

重庆市出版专项资金资助

中国非物质文化遗产通识读本

小书大传承

文化传承

非遗
陶次瓦

刘莹著

陶次瓦

重庆出版集团



重庆出版社

重庆市出版专项资金资助

中国非物质文化遗产通识读本
小书大传承

刘莹著

陶
瓷



重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷 / 刘莹著. —重庆: 重庆出版社, 2017.8

ISBN 978-7-229-12599-8

I. ①陶… II. ①刘… III. ①陶瓷艺术—介绍—中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第206955号

陶瓷

TAOCI

刘莹 著

丛书主编: 王海霞 徐艺乙

丛书副主编: 邵高娣

丛书策划: 郭玉洁

责任编辑: 郭玉洁 李云伟

文字统筹: 杨希之

责任校对: 刘小燕

装帧设计: 王芳甜



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版社艺术设计有限公司制版

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 8.25 字数: 120千

2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

ISBN 978-7-229-12599-8

定价: 30.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

目录 CONTENTS

壹

中国陶瓷发展历史

概述 001

贰

传统陶瓷的分类 019

- (一) 陶和瓷的区别 021
- (二) 陶器的分类 022
- (三) 瓷器的分类 026

叁

传统陶瓷的制作工艺与技法介绍 039

- (一) 取土练泥 041
- (二) 做坯成形 045
- (三) 器坯装饰 052
- (四) 施挂釉料 058
- (五) 入窑烧造 061
- (六) 釉上彩绘 064

肆

传统陶瓷的主要产地及艺术特色 069

- (一) 景德镇窑 072
- (二) 龙泉窑 081
- (三) 磁州窑 085
- (四) 耀州窑 088
- (五) 定窑 095
- (六) 吉州窑 097
- (七) 德化窑 099
- (八) 石湾窑 102
- (九) 宜兴窑 106
- (十) 建窑 108
- (十一) 界首彩陶 110

伍

传统陶瓷的文化内涵 113

- (一) 陶瓷艺术与时代精神 115
- (二) 陶瓷艺术与传统绘画 119
- (三) 陶瓷艺术与民俗文化 122

陆

推荐书目 125



中国陶瓷发展 历史概述



ZHONGGUO TAOCI FAZHAN LISHI GAISHU



中国是世界著名的陶瓷古国，从原始社会的先民制造陶器开始，到原始瓷器的出现，最终产生质的飞跃，烧造出真正的高温瓷器，成为世界上最早发明瓷器的国家。陶瓷艺术在中国经历了近万年的历史，产生了源远流长的陶瓷文化。

早在8000年前的新石器时代，我们的祖先就已经学会制造并使用陶器。人类利用黏土的可塑性和经过火烧后变坚固的特性，将黏土用水调和，塑造成一定的形状，干燥后，经火加热到一定的温度，使之形成比较坚硬且不易透水的容器，这就是陶器。随着农业经济和定居生活的发展，人类需要用这样的容器来贮藏谷物、汲水和蒸煮食物，陶器的大量出现，成为新石器时代的突出特征，是人类发明史上的重要成果之一。

在世界各地的不同地域和国家，都通过考古发现了原始陶器。在我国，黄河流域的仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化和长江流域的大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家浜文化、良渚文化，以及东南地区、北方草原地区、西南少数民族地区等考古遗存中，都发现了大量不同时期、不同类型的陶器制品，如红陶、灰陶、彩陶、黑陶、白陶等，制作手法从最早



马家窑文化马家窑类型彩陶旋涡纹双耳罐



大汶口文化彩陶三角纹壶

的手工捏塑、泥条盘筑发展到转轮成形，在装饰方法上也不尽相同，既有自身的地域特性又有共性。尤其是彩陶的出现，把陶器由单色改变为彩色，由压印、刻画线条发展为彩绘。先民运用红、黑等简单的色彩，在陶器上描绘出各种纹饰或图形，如花朵纹、鱼纹、鸟纹、旋涡纹、舞蹈人物纹、几何纹等，通过这些彩色图案可以反映出原始先民对自然界各种事物的认知。这些图案既富有变化又具有强烈形式感，构图巧妙，或是规律的二方连续样式，或是对称组合，或是单独分布，根据器物的用途和造型特点，装饰在器身最突出的部位。就彩绘风格而言，有的线条极为工整严谨，有的则是活泼洒脱，无不凝聚着先民无穷的智慧和丰富的想象力，令今人为之叹服。



马家窑类型彩陶束腰罐



西周原始瓷划水波纹双系罐

到了夏商周时期，祭祀之风盛行，祭祀所用器物大为发展，受到同时期的青铜器、玉石器等装饰风格的影响，陶器上也出现饕餮纹、夔龙纹、云雷纹、乳丁纹、蝉纹等复杂的纹饰，陶器逐渐摆脱原始粗朴之气，朝精工细作发展，并且由于“石灰釉”的出现，在器物表面覆盖一层青黄色的薄釉，既改善了以前无釉陶器渗水、易污的缺陷，更为瓷器的出现创造了十分有利的条件，但此时仍不能达到瓷器的烧成温度，因此被称作“原始瓷器”。



商代白陶豆

秦汉时期出现了我国的第一个文化高潮，艺术、技术出现了前所未有的繁荣景象。随着封建社会取代奴隶社会，人殉制度逐渐废除，而以俑人代之，因此这一时期以陶俑为代表的陶塑艺术有了极大的发展。各种陶制兵马俑以及彩绘文官、女兵、动物俑的考古发现，说明当时的制陶技术已高度发达，取得了巨大的艺术成就。最具代表性的是秦始皇陵出土的大型兵马俑群塑，规模浩荡，气势恢宏，数千具俑人的表情动态各不相同，形神俱佳，表现出高超的造塑技巧，可见当时的陶塑技术已相当成熟。

东汉晚期，出现了陶瓷史上划时代的创举，在浙江上虞一带创造性地烧制出了高温青釉瓷器（烧成温度可达 $1200\sim 1270^{\circ}\text{C}$ ），其胎质缜密，釉色清润，我国因此成为世界上最早烧出瓷器的国家。由原始青瓷发展为真正的高温青瓷，这是陶瓷工艺上的一大飞跃，是我国古代劳动人民的一项伟大发明创造，是对世界物质文明的伟大贡献。由



东汉艺人说唱陶俑



秦武士跪射俑

于瓷器具有比陶器更坚固耐用、清洁美观的诸多特点，从此便取代陶器开始占主导地位，延续至今一千八百多年，仍盛而不衰。

在东汉时期新生的瓷器，经过了三国两晋南北朝时期的不断发展进步，技艺更臻完善，尤其是南北朝时期，随着民族大融合的推进，南北互相影响，制瓷技艺也得到广泛交流。这一时期，北朝不仅出现了具有北方风格的青瓷，还创烧出了白瓷。白瓷的出现，是陶瓷史上又一重大成就，后世出现的青花、粉彩等彩瓷都是以白瓷作为基础进行装饰的，为我国瓷器开拓了一条更多样发展的道路。



三国青瓷卧羊



唐长沙窑褐绿彩壶



唐长沙窑褐彩贴花执壶

唐宋两朝是我国陶瓷发展的重要阶段。在继承前代传统的基础上，两代都呈现出各自的发展特点。“南青北白”是唐代瓷器生产的显著特点，指的是“类玉类冰”的越窑青瓷和“类银类雪”的邢窑白瓷，分别代表了南方和北方制瓷业的最高成就。除这两者外，全国各地还有很多著名的窑场，瓷器的类型也不仅限于青白两种釉色，黄釉、黑釉、褐釉以及绞胎瓷器都有生产。如长沙窑（又称铜官窑）就在当时首创了釉下彩绘技术，利用釉料中的金属元素作为呈色剂在瓷器表面形成各种花纹，为唐以后釉



唐绞胎瓷枕



唐三彩四系罐(陕西历史博物馆藏)



唐三彩鸕鹚酒卮(陕西历史博物馆藏)



唐青釉凤首龙柄壶

下彩瓷的发展奠定了基础。绞胎也是唐代制瓷业中的新工艺，是指用白褐两种色调的瓷土相间揉合在一起，然后拉坯成型，胎上具有白褐相间的类似木纹的纹理，制作起来纹样变化多样，各不相同。唐代在我国历史上是一个繁荣强盛的时期，文学史上有“盛唐气象”之说，而在陶瓷史上最能表现这种盛唐气象的则是“唐三彩”。唐三彩实际上是一种低温烧造的釉陶器，利用含铜、铁、钴、锰等金属元素的矿物作着色剂，烧出深绿、浅绿、蓝、白、赭、黄、褐等多种色



唐三彩天王俑局部



唐三彩天王俑(陕西历史博物馆藏)

彩，人们通常称作“唐三彩”，其实是一种多彩陶器。而这绚丽斑斓的色彩，加上饱满豪放的造型，充满了浪漫主义气息，正是这种富丽堂皇的艺术风格反映出了大唐盛世人们的生活意趣和自信气魄。



唐三彩女立俑(陕西历史博物馆藏)



唐彩绘持镜女俑

宋代是我国陶瓷工艺发展的集大成时期。北宋结束了五代十国的分裂局面，使人们得以休养生息，国家社会比较安定，商品经济也有了很大的发展。在这个基础上，手工业繁荣兴旺，陶瓷业蓬勃发展，瓷窑遍布全国。这一时期，南北各地形成了六大瓷窑体系，即北方地区的定窑系、耀州窑系、钧窑系、磁州窑系，南方地区的龙泉青瓷系和景德镇的青白瓷系。这些瓷窑系之内或之外的竞争，产生了另一个结果就是名瓷名窑的出现，形成了享誉世界的五大名窑——汝、哥、官、钧、定。这些



宋汝窑三足樽



宋官窑方花盆



宋哥窑八方贯耳瓶



北宋钧窑月白釉紫斑莲花式碗



宋代窑白釉划花纹梅瓶(英国大维德中国艺术基金会藏)



宋代耀州青釉刻花倒装壶(陕西历史博物馆藏)

名窑，都是当时最高制瓷技术的典范，其制品已成为现在世界各大博物馆中的珍贵藏品。

宋代制瓷工艺在我国陶瓷史上的最大贡献是为陶瓷美学开辟了一个新的境界。无论是专为宫廷烧造瓷器的官窑，还是服务于普通百姓的民窑，都找到了适合自身特点的装饰风格。如追求单纯釉色之美的汝瓷、龙泉青瓷、景德镇青白瓷，体现窑变釉色之美的



北宋白地黑花瓷镜盒