





# 中央美术学院

## 美术馆藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE  
CAFA ART MUSEUM COLLECTION

总主编 范迪安

执行主编 苏新平 王璜生 张子康

Editor-in-Chief Fan Di'an

Managing Editors Su Xinping, Wang Huangsheng, Zhang Zikang

## 外国艺术卷

ART FROM ABROAD





# 目 录

- 
- 004 I 总序
- 006 II 分卷前言
- 009 III 藏品图版
- 207 IV 相关研究
- 261 V 藏品索引
-



# 中央美术学院

## 美术馆藏精品大系

SELECTED ARTWORKS FROM THE  
CAFA ART MUSEUM COLLECTION

总主编 范迪安

执行主编 苏新平 王璜生 张子康

Editor-in-Chief Fan Di'an

Managing Editors Su Xinping, Wang Huangsheng, Zhang Zikang

## 外国艺术卷

ART FROM ABROAD



---

## 《中央美术学院美术馆藏精品大系》

### 顾问委员会 (按姓氏笔画排序)

广 军 王宏建 王 镛 孙为民 孙家钵 孙景波 邵大箴 张立辰 张宝玮  
张绮曼 邱振中 杜 键 易 英 钟 涵 郭怡琮 袁运生 靳尚谊 詹建俊  
潘公凯 薛永年 戴士和

### 总 主 编 范迪安

执行主编 苏新平 王璜生 张子康

### 编辑委员会

主 任 高 洪 范迪安 徐 冰 苏新平

### 委 员 (按姓氏笔画排序)

马 刚 马 路 王少军 王 中 王华祥 王晓琳 王 敏 王璜生 尹吉男  
吕品昌 吕品晶 吕胜中 刘小东 许 平 余 丁 张子康 张路江 陈 平  
陈 琦 宋协伟 邱志杰 罗世平 胡西丹 姜 杰 殷双喜 唐勇力 唐 晖  
展 望 曹 力 隋建国 董长侠 朝 戈 喻 红 谢东明

### 分卷主编

《中国古代书画卷》主编 尹吉男 黄小峰 刘希言

《中国现当代水墨卷》主编 王春辰 于 洋

《中国现当代油画卷》主编 郭红梅

《中国现当代版画卷》主编 李焱辰

《中国现当代雕塑卷》主编 刘礼宾 易 玥

《中国当代艺术卷》主编 王璜生 邱志杰

《中国现当代素描卷》主编 高 高 李 伟 李 莎

《中国新年画、漫画、插图、连环画、绘本卷》主编 李 莎 李 伟 高 高

《现当代摄影卷》主编 蔡 萌

《外国艺术卷》主编 唐 斌 华田子 胡晓岚

---



# 目 录

- 
- 004 I 总序
- 006 II 分卷前言
- 009 III 藏品图版
- 207 IV 相关研究
- 261 V 藏品索引
-



# I 总序

范迪安  
中央美术学院院长

中央美术学院乃中国现代历史之第一所国立美术学府。自1918年中央美术学院前身——北京美术学校初创之始，学校即有意识地收藏艺术作品，作为教学的辅助。早期所收藏品皆由图书馆保管，其中有首任中国画系主任萧俊贤的多幅课徒稿、早期教授西画的吴法鼎和李毅士的作品，见证了当时的教学情况与收藏历史。1946年，徐悲鸿先生执掌国立北平艺术专科学校后，尤其重视收藏工作，曾多次鼓励教师捐赠优秀作品，以充实藏品。馆藏李可染、李苦禅、孙宗慰、宗其香等艺术家的多幅佳作即来自这一时期。

1949年3月，徐悲鸿先生在主持国立北平艺专校务会时提出了建立学院陈列馆的设想。1950年，中央美术学院成立，陈列馆建设提上日程。1953年，由著名建筑师张开济先生设计、座落于北京王府井帅府园的中华人民共和国第一个专业美术馆得以落成，建筑立面上方镶嵌有中央美术学院教师集体创作的、反映美术专业特征的浮雕壁画。这座美术馆后来成为中央美术学院陈列馆，此后，学院开始系统地以购藏方式丰富艺术收藏，通过各种渠道购置了大批中国古代书画、雕塑及欧洲和苏联的艺术作品等。徐悲鸿、吴作人、常任侠、董希文、丁井文等先生为相关工作付出了诸多心血。如常任侠先生主持了一批19世纪欧洲油画的收藏，董希文先生主持了诸多中国古代和近代艺术珍品的购置。值得一提的是，中央美术学院引以为傲的优秀毕业作品收藏也肇始于这一时期。

改革开放以后，中央美术学院的教学交流活动和国际学术交流日益蓬勃，承担收藏、展示的陈列馆在这一时期继续扩大各类收藏，并在某些收藏类型上逐渐形成有序的脉络，例如中央美术学院的优秀学生作品收藏体系。为了增加馆藏，学院还曾专门组织教师在国际著名博物馆临摹经典油画。而新时期中央美术学院的收藏中最有份量的是许多教师名家的捐赠，当时担任院长的靳尚谊先生就以身作则，带头捐赠他的代表作品并发起教师捐赠活动，使美术馆藏品序列向当代延展。

2001年，中央美术学院迁至花家地校园后，即筹划建设新的学院美术馆。由日本著名建筑师矶崎新设计的学院美术馆于2008年落成，美术馆收藏也迈入新的发展阶段。一是藏品保存的硬件条件大幅提高，为扩藏、普查、研究夯实了基础；二是在国家相关文化政策扶持和美院自身发展规划下，美术馆加强了藏品的研究与展示，逐步扩大收藏。通过接收捐赠，新增了滑田友、司徒乔、秦宣夫、王式廓、罗工柳、冯法祀、文金扬、田世光、宗其香、司徒杰、伍必端、孙滋溪、苏高礼、翁乃强、张凭、赵瑞椿、谭权书等一大批名家名师和中青年骨干的作品收藏，并对李桦、叶浅予、王临乙、王合内、彦涵、王琦等先生的捐赠进行了相关研究项目，还特别新增了国际知名艺术家的收藏，如约瑟夫·博伊斯、A·R·彭克、马库斯·吕佩尔茨、肖恩·斯库利、马克·吕布、阿涅斯·瓦尔达、罗杰·拜伦等。

文化传承是大学的重要使命，艺术学府尤当重视可视文化的保护、传承与弘扬。中央美术学院美术馆在全国美术馆系里不仅是建馆历史最早行列中的代表，也在学术建设和管理运营上以国际一流博物馆专业标准为准则，将艺术收藏、研究、保护和展示、教育、传播并举，赢得了首批“国家重点美术馆”的桂冠。而今，美术馆一方面放眼国际艺术格局，关照当代中外艺术，倚借学院创造资源，营构知识生产空间，举办了大量富有学术新见的展览，形成数个展览品牌，与国际艺术博物馆建立合作交流，开展丰富的公共教育和传播活动；另一方面，积极开展艺术收藏和藏品的修复保护，以藏品研究为前提，打造具有鲜明艺术主题的展览，让藏品“活”起来，提高美术文化服务社会公众的水平。例如，在国家艺术基金的支持下，以馆藏油画作品为主组成的“历史的温度：中央美术学院与中国



具象油画”大型展览于2015年开始先后巡展全国十个城市，吸引了两百一十多万名观众；以馆藏、院藏素描作品为主体的“精神与历程：中央美术学院素描60年巡回展”不仅独具特色，而且走向海外进行交流，如此等等，都让我们愈发意识到美术馆以藏品为基、以学术立馆的重要性，也以多种形式发挥藏品的作用。

集腋成裘，历百年迄今，中央美术学院的全院收藏已蔚为大观，逾六万件套，大多分藏于各专业院系，在教学研究和学术交流中发挥作用，其中美术馆收藏的艺术精品达一万八千余件。值此中央美术学院百年校庆之际，在多年藏品整理与研究的基础上，在许多教师和校友的无私奉献与支持下，中央美术学院美术馆遴选藏品精华，按类别分十卷出版这套《中央美术学院美术馆藏精品大系》，共计收录一千三百余位艺术家的两千余件作品，这是中央美术学院首次全面性地针对藏品进行出版。在精品大系中，除作品图版外，还收录有作品著录、研究文献及艺术家简介等资料，以供社会各界查阅、研究之用。

这些藏品上至宋元、下迄当代，尤以明清绘画、20世纪前半叶中国油画、1949年以来的现实主义风格绘画为精。中央美术学院的历史既是一部中国现代美术教育的历史，也是一部怀抱使命、策群策力、积极收藏中国古代书画、现当代艺术和外国艺术的历史，它建校以来的教育理念及师生的创作成为百年来中国美术历史的重要缩影，这样的藏品也构成了中央美术学院美术馆的收藏特点，成为研究中国百年美术和美术教育历程不可或缺的样本。

发展艺术教育而不重视艺术收藏，则不能留存艺术的路径和时代变化。艺术有历史，艺术教育也有历史，故此收藏教学成果也构成了历史的一部分，它让后人看到艺术观念与时代的关系。如果没有这些物证，后人无法想象历史之变，也无法清晰地体会、思考艺术背后的力量和能量。我们研究现代以来中国美术教育的历史，不仅要研究艺术创作史、教育理念史，也要研究其收藏艺术品的历史。中国美术教育的一个重要特色，即在艺术学府里承担教学的教师都是在艺术创造上富有造诣的艺术家，艺术名校的声望与名家名师的涌现休戚相关。百年来中央美术学院名师辈出、名家云集，创作了大量中国美术经典和优秀作品，描绘和记录了中国社会的沧桑巨变，塑造和刻画了中华民族的精神气象，表现和彰显了中国艺术的探索发展，许多作品由中国国家博物馆、中国美术馆等重要机构收藏，产生了极为广泛和深远的社会影响。把收藏在学院美术馆的作品和其他博物馆、美术馆的藏品相印证，可以进一步认识中央美术学院在中国美术时代发展中的重要地位；对馆藏作品的不断研究和读解，有助于深化对美术历史的认知和对对中国美术未来路向的思考。

优秀艺术作品的生命是永恒的，执藏于斯，传布于世，善莫大焉。这套精品大系的出版，是献给中央美术学院建校100周年的学术厚礼，也是中央美术学院在新时代进一步建设好美术馆的学术基础。所有的藏品不仅讲述着过往的历史，还会是新一代央美人的精神路标，激励着他们不断创新艺术，创造出无愧于时代和人民，也无愧于可被收藏的艺术。



## II 分卷前言

在中央美术学院美术馆藏的众多艺术作品中，外国艺术家的作品收藏是其中很有特点和重要的构成部分。纵观国内美术馆现状，多数没有国际艺术家作品收藏，有的也是零星艺术家个人收藏和专题性捐赠收藏，都未能形成清晰完整的美术史脉络。中央美术学院美术馆的外国艺术家作品收藏同样也是这种状况，有着特定的历史原因和鲜明的时代特色。然而，这些藏品虽未能构成完整的美术史研究脉络，但经过认真梳理、鉴别之后，我们从中不难看出中央美术学院美术教育和美术馆发展变化的一个珍贵侧面和真实面貌。

中央美术学院美术馆藏外国艺术家作品主要有两个来源，其一是艺术家本人或学院教师集中捐赠和购买的。例如伍必端先生，他是20世纪50年代国家公派苏联学习版画的艺术家，也是中央美术学院版画系创建和早期教学的重要教员。他在留学期间，通过老师奖励赠予和与苏联同学互相交换作品，收藏了一批版画作品，且版种多样、水平较高，很有时代特色和代表性。伍必端先生在2005年将这批珍贵的版画作品精选之后捐赠给学院。孙景波先生也曾经赴俄罗斯考察，并为学院购买了一批油画和素描作品，其中就有一件安德烈·安德烈耶维奇·梅尔尼科夫的油画《夏天》。同时期还有中国代表团赴俄罗斯访问交流，也带回一些苏联艺术家的作品并捐赠学院。日本艺术家矢崎千代二先生于1938年第三次来到中国，在中国游历创作近十年，抗战胜利以后，他将创作的粉画作品1008件全部捐赠给了当时的教育部门，留在中央美术学院前身——教育部特设北平临时大学第八分班保存。徐悲鸿先生接管国立北平艺术专科学校之后，还将矢崎千代二先生聘为教员。这批作品表现的是20世纪20年代至40年代世界各地的风景建筑和社会百态，不仅具有很高的艺术水准，同时对于我们研究人文和历史也具有很好的史料价值。馆藏外国艺术家作品中还有一些欧洲油画也十分珍贵，其中大部分是由国立北平研究院在1930年委托当时的中法大学校长孙佩苍先生在欧洲征集，后来于1935年和1950年分两批，由北平研究院和中国科学院划拨给了国立北平艺专和中央美术学院保存。中国科学院划拨的部分由常任侠先生代表学院接收，其中有许多法国艺术家的重要作品，例如古斯塔夫·库尔贝的《妇女头像》，阿尔贝·弗里埃的《人体卧像》，艾克特·阿诺多的《妇女纺线》，伊西多尔·亚历山大·奥古斯丁·皮尔斯的《巴黎歌剧院壁画稿》等等。

馆藏外国艺术家作品的第二个来源是国际艺术交流。从20世纪50年代起，就有各国驻华领使馆和国际友人将本国艺术家作品赠送给中央美术学院的记载，其中不乏像苏联艺术家克拉夫钦科、特卡乔夫兄弟，日本艺术家加山又造等艺术家的代表作品。1957年，在中国与东欧国家的文化交流中，王曼硕先生还曾为中央美术学院带回了一批乌克兰基辅美术学院捐赠的师生版画作品。2000年之后，中央美术学院搬迁到花家地新校区，随着学院全学科教学的发展和国际交流活动的频繁，国际化的新建美术馆落成使用，外国艺术家作品的展览和交流也日益增多，借此契机，美术馆代表学院接受捐赠或主动收藏了一批国际著名艺术家的当代作品。例如德国艺术家A·R·彭克、约瑟夫·博伊斯、马库斯·吕佩尔茨、路易吉·克拉尼和福尔克·阿布斯，美国艺术家小野洋子、凯文·克拉克、阿瑟·C·丹托，爱尔兰艺术家肖恩·斯库利，韩国艺术家河东哲，丹麦艺术家比扬·诺格，法国艺术家瓦莱丽·古塔尔，智利艺术家何塞·万徒勒里等人的代表作品。这些藏品多数来自收藏家、艺术机构、驻华使馆等的捐赠，它们的入藏，极大地扩充与丰富了中央美术学院美术馆的外国当代艺术作品馆藏。

通过对现有馆藏外国艺术家作品的整理研究，我们可以对它们的特征和面貌进行初步总结。其中，油画作品以



19世纪法国艺术家的为主，题材集中为人像、静物和风景，风格面貌也较为多样，涵括了新古典主义、浪漫主义、写实主义和印象主义等艺术运动和思潮影响下产生的艺术作品，例如弗罗伦·威莱姆斯的《梳妆女像》、塞拉斯基的《半身男像》、保罗·比瓦的《静物》、艾恩·凡·马兹克的《牧牛图》等等。还有部分20世纪苏联和俄罗斯艺术家的作品，例如康斯坦丁·梅福季耶维奇·马克西莫夫的《风景》、菲利片科的《看书女子》、安德烈·安德烈耶维奇·梅尔尼科夫的《女人体》、亚博隆什卡的《金色威尼斯》、卡柳塔的《玛利亚》等等。值得一提的是，康斯坦丁·梅福季耶维奇·马克西莫夫的作品《风景》，即为他在20世纪50年代应邀到中国举办油画训练班时期创作并捐赠给中央美术学院的，可以说，这件作品见证了中国现代油画教育发展历程中的重要时刻，以及马克西莫夫与中国的友谊。法国和苏联为主的油画作品收藏也反映出特定历史时期，中国油画教育中以学习法国写实主义和苏联社会主义现实主义为主的教学体系。当代外国艺术家作品以2000年之后收藏的较为集中，其中涵盖的国家也增多起来，包括德国、英国、美国、法国、意大利、荷兰、丹麦、澳大利亚、印度、爱尔兰、智利、日本和韩国等等。作品类别也日渐丰富，抽象绘画、雕塑、装置、设计和摄影作品等都有涉猎。（摄影作品因纳入《中央美术学院美术馆藏精品大系·现当代摄影卷》，故不在《外国艺术卷》中重复出现，特此说明。）

作为一所大学的美术馆，中央美术学院美术馆的馆藏作品在不同历史时期，在学院教学、研究、出版和展览交流活动中发挥了重要作用，并带有鲜明的时代特点。很多重要作品都是学生临摹学习、鉴赏观摩的良好范例，在特定历史时期为中国艺术家和学生了解外国美术提供了有效的原始资料。中央美术学院美术馆在20世纪90年代曾举办过“中央美术学院藏欧洲油画原作展”，并出版简版画册。因当时的收藏研究、展览和出版条件有限，只展出了一小部分作品，但仍引起学界的热议和关注。中央美术学院在这之后也持续对收藏的外国艺术作品进行整理和研究。

在本卷的编写过程中，我们发现国内的美术馆收藏工作，尤其是早期工作中，存在一定的作品信息不全不清的情况，特别是对作者的信息记载极为不完整。美术馆收藏的外国作品的作者多数只有中文音译名而无原名记录，为本卷的编写工作带来不小困难。本卷工作组通过原作署名鉴别比对和咨询相关美术史、翻译专家，尽可能地在保证准确的前提下提供较为完整的作品信息。虽几经努力，仍有部分作品存在手写签名无法辨识和作者目前无法查证等情况，在此借出版之机，希望相关领域的研究学者可以在现有基础上深入考证，为我们补充完善资料或提供研究线索。这也再一次提醒我们，做收藏工作时第一时间掌握记录作品完整信息资料的重要性。

《中央美术学院美术馆藏精品大系·外国艺术卷》的编写，得到了邵大箴、易英、李建群、邵亦杨、王云、于润生等老师的指导和帮助，对此我们深表感谢！本卷的出版是中央美术学院美术馆和学院的美术史学者在藏品研究工作领域的阶段性成果，日后我们将进一步研究和挖掘馆藏外国艺术珍品。与此同时，我们也希望该卷能够为艺术家和学生们提供一批有益的资料。最后，向曾经捐赠艺术作品的国内外机构、艺术家及家属表示诚挚谢意！

唐斌







---

III  
藏品图版

---





[比利时] 弗罗伦·威莱姆斯  
Florent Willems

梳妆女像

19世纪  
77cm × 53cm  
布面油彩





佚名

荷马诗意

约 19 世纪  
100cm × 81cm  
布面油彩



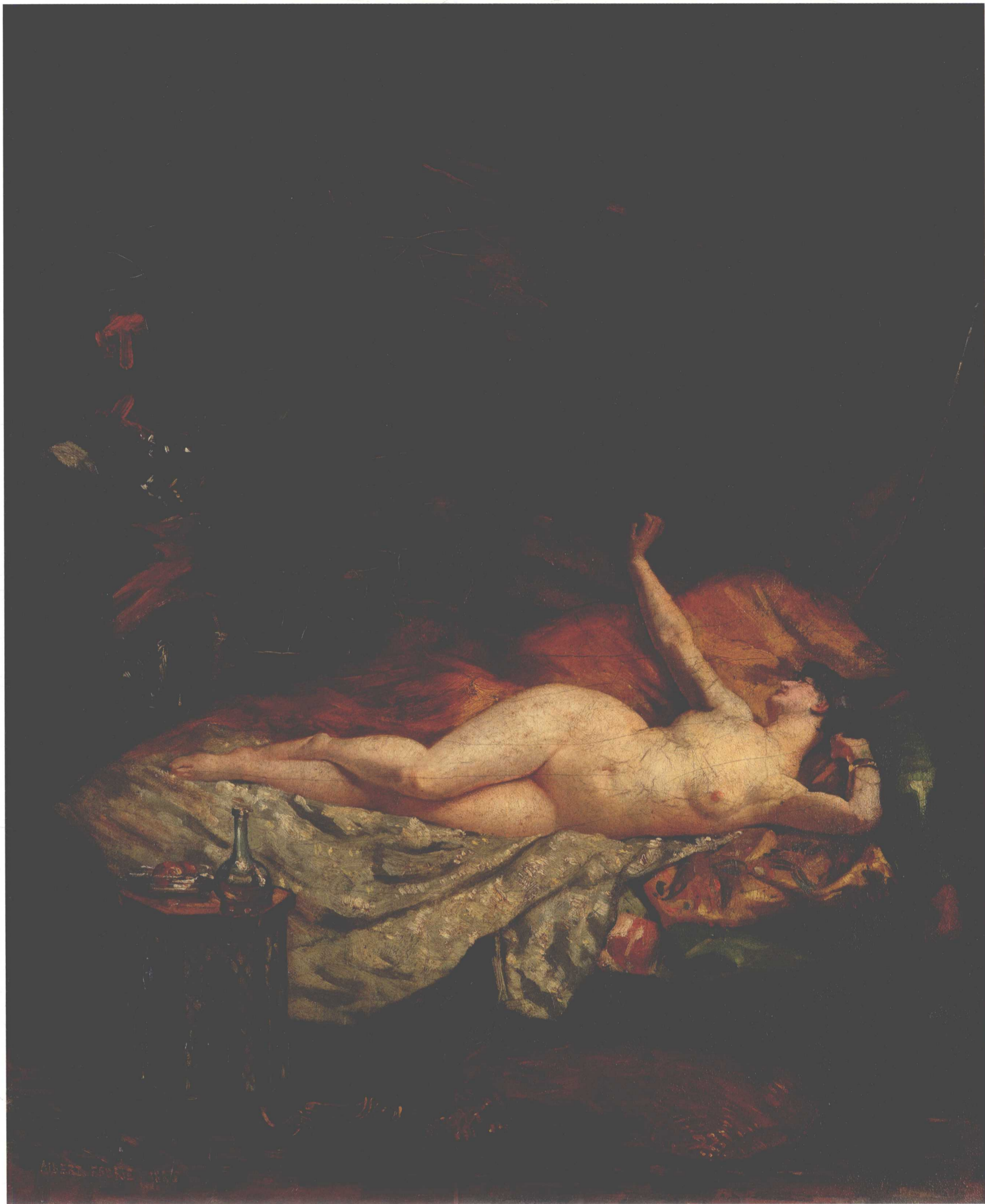


[西班牙] 马里亚诺·福图尼  
Mariano Fortuny

吸烟者

1861年  
48cm x 32cm  
木板油彩





[法国] 阿尔贝·弗里埃

Albert Foorie

人体卧像

1880年

55cm × 45cm

布面油彩



---

[ 法国 ] 古斯塔夫·库尔贝  
Gustave Courbet

妇女头像

19 世纪  
46cm x 38cm  
布面油彩

---