

五說老瀋陽



HUASHUO
LAO
SHENYANG

呂洪臣
/ 編繪

瀋陽出版發行集團
瀋陽出版社

· 盛京施醫院

· 奉天公園

· 悅來棧

· 奉天劇場

· 北市場大觀茶園

· 千代田通（中華路）

· 春日町（太原街）

· 浪地通（中山路）

· 奉天驛（瀋陽站）

· 內金生鞋店

· 中和茶店

· 萃華金店

· 吉順絲房

· 四平街（中街）

· 張氏帥府大青樓

· 奉天省財政廳

· 奉天省議會

· 將軍行署

· 太清宮關帝廟

· 孔子廟

· 長安寺

· 近千年的無垢淨光舍利塔

· 皇寺

· 實勝寺牌樓

· 崇壽寺釋迦佛升天舍利塔（白塔）

· 清昭陵

· 清福陵

· 故宮門前文德坊

· 鼓樓

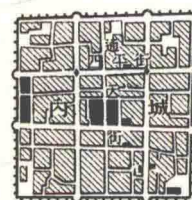
· 鐘樓

· 福勝門（大北門）

· 撫近門（大東門）

· 城牆西北角樓

五說老瀋陽



HUASHUO
LAO
SHENYANG

呂洪臣

/

編繪

常州大學圖書館
藏書章

瀋陽出版發行集團
瀋陽出版社



畫說老瀋陽

朱成國·篆刻

遼寧省書法家協會顧問 遼寧省書法家協會篆刻委員會主任

·
·
HUA
SHUO
LAO
SHEN
YANG

呂洪臣

1960 年出生，畢業于魯迅美術學院。中國青少年美術協會副主席，中國新聞美術學會理事，遼寧省美術家協會理事，遼寧省美術家協會連環畫藝委會副主任，遼寧省美術家協會國畫藝委會委員，瀋陽市美術家協會常務理事，瀋陽日報書畫院院長，瀋陽日報美術館館長，瀋陽日報、瀋陽晚報書畫專刊責任編輯，央視書畫頻道遼寧工作站站長。



畫說老瀋陽
范曾
丙申年

畫說老瀋陽

范曾·題

著名學者 國學大師 書畫巨匠

HUA
SHUO
LAO
SHEN
YANG

鐵筆宣紙繪遺珍 硬軟柔合顯藝華

——為呂洪臣鋼筆宣紙速寫『畫說老瀋陽』作

· 彭定安 ·

我有機會得以欣賞著名畫家呂洪臣同志的鋼筆宣紙速寫畫，集中為老瀋陽寫真，內容厚重，筆意飄逸，令人擊掌。藝貴創造，速寫多為鉛筆速就，鋼筆繪畫則多在專用畫紙上，而宣紙是中國筆墨揮灑的絕佳。然而呂洪臣卻反此諸多慣例習見，以鋼筆在宣紙上畫就速寫。這是很大膽而又很有創意的藝術「探險」，但他成功了。藝術創作，尤其是繪畫，其藝術形態和創作效果，首先取決於畫家所使用的工具和其藝術加工的對象（即藝術加工的材料）。呂洪臣的鋼筆宣紙速寫，即以其創作工具的特殊和藝術加工——創作對象（材料）的特殊，而產生了特殊的藝術效果和藝術韻味。鋼筆的繪畫筆觸，剛勁有力；宣紙上的水墨渲染，氤氳靈動。但鋼筆在宣紙上的運作，則藝術氣韻和表現形態，均與此種藝術表達和藝術效果大不相同。它的線條剛柔相濟，遊弋的筆觸表現建築和環境的彎曲線條，既有工筆速寫的筆意，在宣紙上有量有止的特殊效應，又有鋼筆筆觸特有的道勁之力。這種美好的藝術效果，是「鋼筆——宣紙——速寫」三者渾融契合的結果，是呂洪臣藝術創造的成就。

尤其值得注意和顯示效果的是，呂洪臣使用這些畫筆、畫紙所表現的對象，是老瀋陽的「形象」和「性相」——它古老、莊重、美麗，承載着歷史和文化的內蘊，發人深思。這裏所呈現的「老瀋陽」，有歷史的遺存，有古老而具時代特色的老建築，有蘊含着瀋陽的歷史輝煌和歷史沉痛的遺跡，有深藏着瀋陽歷史文化之厚重的文物。它不僅引發人們的「思古之幽情」，而且更激發人們對故鄉家國的眷戀和追懷，進而產生建設今天、規劃未來的激情與設想。

這樣，我們從呂洪臣用畫筆和特殊的藝術設計與藝術創造所描繪出的，系統的、成規模的，而又是美麗的老瀋陽的形象中，既看到了美好的、具有特殊質地的藝術創作，又領略了瀋陽古老的歷史和文化。這是一部繪畫的瀋陽史，也是一部關於瀋陽的藝術讀物。我們從中可以欣賞到大南門的舊貌，看到瀋陽城牆的殘垣，更可以在其長卷中，看到「奉天舊事」，好似在《清明上河圖》中所見之北宋的汴京。

我們在建設現代化的瀋陽時，不能不懷想歷史的瀋陽城。「現代」與「傳統」相連相繼，一定程度上的繼承傳統、化用傳統，和一定程度上的使用「傳統元素」於現代之中，是現代化進程中創新的路徑之一。呂洪臣的鋼筆宣紙速寫畫系列，在這方面能夠起到有益的作用。這是藝術家的創作為現實服務、具有人民性的一個方面。在這裏，我們應該感謝畫家的創新和貢獻。

一座城市的幸運

· 宋惠民 ·

相信絕大多數人選擇繪畫，是因為熱愛。但要成為一名有成就的畫家，僅僅有熱愛是不夠的。有些人畫畫是用工具，有些人則是用心。在遼寧畫界，洪臣是個用心極深的人，從20世紀80年代進入畫壇，他就開始關注瀋陽這座城市的過往，用極快的速度，默默地畫了大量關於瀋陽歷史的速寫。80年代初進入瀋陽日報當美編後，仍不改初心，利用工作之餘，先後畫了2000多張老瀋陽。老瀋陽在他的筆下從歷史深處被打撈出來，並生動鮮活地矗立在當代文化視野當中，不僅成就了他心中曾經硬朗的陪都瀋陽，成就了嚴謹宏大的工業瀋陽，也成就了沉雄豪邁的人文瀋陽。

讀洪臣的畫，能夠看出他扎實帥氣的繪畫功力，精準犀利的提取整合能力以及沉穩的心境。這些特質，正是依賴他的畫作後邊關於歷史、建築、民俗以及地域文化等方面精深的功課。也正是這些功課，培養了他對瀋陽這座城市的一分情懷。情懷對一個畫家很重要，情懷決定了一個畫家的格局。有了情懷，他的格局就超越了遣性怡情的境界和名利的羈絆，即便是清貧，也會成就一個豐富多彩的人生。

一座城市的氣質，往往因這座城市的特殊經歷或獨特文化命題抑或出現過某個影響歷史走向的人物，而成為人們閱讀這座城市的通道，而瀋陽，因有着洪臣這樣的畫家，便會在人們的閱讀中，呈現出與以往不同的另一種味道。祝福瀋陽，也祝福洪臣。

（作者為中國油畫學會副主席、魯迅美術學院終身名譽院長）

目錄

鐵筆宣紙繪遺珍 硬軟柔合顯藝華

——為呂洪臣鋼筆宣紙速寫『畫說老瀋陽』作／彭定安·〇〇一

一座城市的幸運／宋惠民·〇〇二

宋雨桂題字·〇〇一

巍峨的盛京城牆·〇〇二

奉天城牆東北角樓·〇〇三

東城牆外的景色·〇〇四

古城東北角樓·〇〇五

古城牆壁·〇〇六

一段殘損的北城牆·〇〇七

城牆西北角樓（宋雨桂補筆）·〇〇八

奉天城門口·〇一〇

殘垣斷壁·〇一一

內治門（小東門）甕城內通道·〇一二

撫近門（大東門）券門·〇一三

撫近門（大東門）·〇一三

大東門券洞下的車輛和行人·〇一三

古城門前的商街·〇一四

外攘門（小西門）內匆匆出城的人們·〇一五

小西門城牆上的行人·〇一六

外攘門（小西門）南側的一段城牆·〇一七

外攘門（小西門）城樓·〇一八

外攘門（小西門）甕城·〇一九

懷遠門（大西門）·〇二〇

懷遠門（大西門）上的俄軍與山炮·〇二〇

改建後的懷遠門（大西門）·〇二〇

德盛門（大南門）·〇二一

德盛門（大南門）外集結待命的日軍·〇二三

德盛門（大南門）前的街路·〇二四

德盛門（大南門）前的店鋪·〇二五

福勝門（大北門）·〇二六

福勝門（大北門）的城牆·〇二七

地載門（小北門）甕城券門·〇二七

小西邊門·〇二八

小西邊門下車水馬龍·〇二九

小西邊門上的『陪都重鎮』·〇二九

新建的大西邊門·〇三〇

古城邊門前的日軍裝甲車·〇三一

鐘樓·〇三二

鐘樓東立面·〇三二

鼓樓·〇三四

奉天鼓樓·〇三五

鼓樓孔門下穿梭的人流·〇三五

小西門裏大街·〇三六

鼓樓南大街·〇三七

小西門裏大街上的店鋪·〇三八

小東關大街（從小東門到小東邊門）·〇三九

小西關大街（從小西門到小西邊門）·〇三九

城門東大街·〇四〇

城外南大街·〇四一

城牆外西街口·〇四二

小西門外西順城街·〇四三

瀋城舊影（宋雨桂補筆）·〇四四

何家英題字·〇四七

故宮·〇四八

大政殿·〇四九

鳳凰樓·〇五〇

高臺之上的鳳凰樓·〇五一

文溯閣·〇五一

崇政殿·〇五二

奏樂亭·〇五三

故宮門前文德坊·〇五四

穿行于太廟前文德坊（東華門）的日軍·〇五四

文德坊和武功坊·〇五五

日俄戰爭時期的瀋陽故宮·〇五六

清福陵·〇五八

福陵石碑坊·〇五九

福陵隆恩門·〇六〇

福陵角樓·〇六一

福陵隆恩殿·〇六二

福陵方城城垣內·〇六二

福陵蒼松·〇六三

清昭陵·〇六四

昭陵正紅門·〇六五

昭陵西紅門·〇六六

昭陵牌坊·〇六七

昭陵下馬碑·〇六七

昭陵正門前石碑坊·〇六七

昭陵隆恩殿·〇六八

昭陵隆恩門·〇六九

昭陵參道旁的石象生·〇七〇

昭陵大明樓·〇七一

昭陵方城北門上的明樓·〇七一

劉文西題字·〇七三

崇壽寺釋迦佛升天舍利塔（白塔）·〇七四

白塔·〇七五

白塔下的店鋪·〇七五

西塔·〇七六

歲月剝蝕的西塔·〇七六

西塔延壽寺·〇七七

奉天西塔·〇七八

南塔·〇七九

實勝寺門前東西兩側的牌樓·〇八〇

實勝寺牌樓·〇八一

實勝寺前驢馱·〇八二

黃寺·〇八三

盛京將軍廷傑進京于實勝寺送行·〇八四

皇寺·〇八五

堂子廟·〇八六

長安寺·〇八七

近千年的無垢淨光舍利塔·〇八八

塔灣舍利塔·〇八八

真武廟·〇八九

孔子廟・〇九〇

城北二臺子關帝廟・〇九一

中華寺・〇九二

老爺廟・〇九四

依公祠・〇九五

太清宮・〇九六

太清宮古塔・〇九七

太清宮關帝廟・〇九七

南關天主教堂・〇九八

燒毀前的南關天主教堂・〇九九

殘存的南關天主教堂・〇九九

城南的天主教堂・〇九九

魁星樓・一〇〇

奉天東順城基督教堂（基督教東關教堂）・一〇一

奉天日本基督教會・一〇一

北清真寺・一〇二

南清真寺・一〇三

東清真寺・一〇三

俄僑墓地教堂・一〇四

蘇聯紅軍陣亡將士紀念碑・一〇四

天后宮山門・一〇六

天后宮・一〇七

奉天驛（瀋陽站）東邊的納骨堂・一〇八

忠靈塔・一〇九

千代田公園（中山公園）附近的兩座水塔・一〇九

劉大為題字・一一一

將軍行署・一一二

盛京將軍府（東三省總督府）前東、西轅門・一一三

奉天學務公所・一一四

奉天省城警察廳・一一五

奉天省城警察廳大門・一一五

奉天省議會・一一六

奉天省財政廳・一一七

奉天消防隊・一一八

老式消防車・一一八

消防隊望火樓・一一九

奉天高等審判廳・一二〇

張作霖住宅・一二一

張氏帥府大青樓・一二一

奉天行省公署・一二二

偽滿奉天省公署・一二二

東三省憲兵教練處（宋雨桂補筆）・一二三

南滿鐵道獨立守備大隊・一二四

滿鐵附屬地奉天警務署・一二五

滿鐵奉天地方事務所・一二六

滿鐵奉天公所全景・一二七

滿鐵奉天公所・一二七

美國領事館・一二八

英國駐奉天總領事館・一二九

俄國駐奉天領事館・一三〇

日本駐奉天總領事館・一三一

日本駐奉天總領事館全景・一三一

佔領把守在瀋陽市政公所門前的日軍・一三二

偽滿奉天市政公署・一三三

邵大箴題字·一三五

奉天機器局（今瀋陽造幣廠）·一三六

奉天製造銀元總局·一三七

偽滿中央銀行造幣廠·一三七

奉天紡紗廠·一三八

奉天紡紗廠辦公樓·一三八

奉天肇新窯業公司·一三九

奉天迫擊炮廠·一四〇

東三省（瀋陽）兵工廠·一四〇

英美煙草股份有限公司奉天大英煙草公司·一四二

奉天發電廠·一四三

奉天屠宰場·一四三

奉天大清銀行（中國銀行奉天分行）·一四四

中國銀行奉天分行·一四五

奉天商埠地一隅·一四六

偽滿中央銀行千代田支行·一四七

奉天信託株式會社·一四八

滿洲市場株式會社·一四九

楊曉陽題字·一五一

四平街（中街）·一五二

鐘樓南大街（朝陽街）·一五三

店鋪雲集的四平街（中街）·一五四

改建中的四平街（中街）·一五五

百年老中街·一五六

商號林立的中街·一五七

奉天城內四平街（中街）·一五七

萃華金店·一五八

中和茶店（今中和福茶莊）·一五九

吉順絲房·一六〇

中街上的吉順絲房·一六一

吉順絲房新樓·一六一

吉順絲房樓頂俯瞰中街·一六一

內金生鞋店·一六二

德發合鞋店·一六三

繁華的中街·一六四

人流如織的中街·一六四

中街上的公交車和新式路燈·一六四

中街上的泰和商店·一六四

商賈雲集的中街·一六六

四平街（中街）上的商鋪幌杆·一六七

阜豐東號絲局·一六八

小東門天增福絲房·一六九

中街上賣洋酒的店鋪·一七〇

鐘樓東大街（小東門裏大街）·一七一

鐘樓東大街的店鋪·一七一

出穎胡同（銀樓街）·一七二

小東城街上的一家假髮店鋪·一七三

鼓樓到小西門路上一家出售果品的商鋪·一七四

吉順絲房門前絡繹不絕的顧客·一七五

中街一隅·一七五

城外熱鬧的行市·一七六

城牆下的菜市場·一七六

大西門城牆外的市場·一七六

小東門外的店鋪·一七八

商街上簷牙相接的店鋪·一七九

北城牆外的缸市·一七九

李鐸題字·一八一

奉天驛（瀋陽站）·一八二

奉天驛（瀋陽站）的前身——茅古甸·一八三

奉天驛（瀋陽站）前的馬拉鐵道車·一八四

奉天驛（瀋陽站）行李房前等客的車輛·一八五

奉天驛（瀋陽站）廣場東北方向的浪速通（中山路）·一八五

奉天驛（瀋陽站）前廣場·一八六

奉天驛（瀋陽站）貨場·一八七

奉天驛（瀋陽站）前停車場·一八七

站前浪速通（中山路）·一八八

奉天驛（瀋陽站）廣場附近的滿鐵附屬地·一九〇

奉天驛（瀋陽站）前逃荒的農民·一九一

奉天驛（瀋陽站）前的行旅·一九一

北奉天驛（瀋陽老北站）·一九二

遼寧總站（瀋陽老北站）·一九二

奉天滿鐵附屬地一隅·一九三

浪速通（中山路）·一九四

浪速通（中山路）上的七福屋百貨店·一九五

浪速通（中山路）街景·一九六

浪速通（中山路）上的車流·一九六

浪速通（中山路）上行駛的有軌電車·一九七

春日町市場（太原街圈樓）·一九八

滿蒙毛織株式會社百貨店·一九九

春日町（太原街）·二〇〇

春日町（太原街）商業街·二〇一

春日町（太原街）上的中穀時計店·二〇一

商味十足的春日町（太原街）·二〇二

春日町（太原街）上熙來攘往的人流·二〇二

圈樓附近的市場街·二〇三

千代田通（中華路）·二〇四

宮島町（勝利北大街）·二〇五

奉天滿鐵附屬地街景·二〇五

老浴池·二〇六

北市場·二〇七

老北市的烙餅攤·二〇八

老北市的鳥市·二〇九

老北市熱氣騰騰的早點攤·二一〇

老北市賣煙攤·二一一

奉天劇場·二一二

老北市奉天劇場·二一三

大觀茶園·二二三

杜大愷題字·二二五

悅來棧·二二六

奉天驛（瀋陽站）前的悅來棧·二二七

大和旅館·二二八

金城館·二二九

瀋陽館·二二九

奉天公園北門的八角涼亭·二三〇

奉天公園荷花亭·二三一

奉天公園·二二二

赤十字社奉天病院·二二三

滿鐵奉天附屬地春日公園·二二三

盛京施醫院·二二四

- 盛京時報社·二二六
偽滿奉天公報館·二二七
滿鐵奉天圖書館·二二八
奉天省立女子師範學校·二二九
女子師範學校的學生正在做集體操·二二九
東北大學理工學院大樓（今遼寧省政府辦公樓）·二三〇
被日軍佔領的東北大學·二三一
奉天家政女子學校·二三二
奉天尋常高等小學校·二三三
奉天滿鐵小學校·二三三
奉天滿鐵小學校教學樓·二三三
小河沿·二三四
萬泉公園給水塔·二三五
蒲河上的簡易橋梁·二三六
渾河中線鐵路橋·二三七
尼瑪澤仁題字·二三九
盛京街頭·二四〇
城牆上手持曼利夏步槍的新軍·二四一
戰車·二四一
滿族院落前的婦女和孩子·二四二
在火炕上吃飯的一家人·二四三
尋常人家的晚餐·二四四
分享食物的大人和孩子·二四五
母子仨·二四六
喂鴨子的小女孩·二四六
小腳女人·二四七
老街坊·二四八
- 老房子·二四八
老胡同·二四八
街頭雜耍·二五〇
騎驢·二五一
貧寒的賣藝人·二五一
占卦兼代寫書信·二五二
金點（算卦攤）·二五二
街頭照相·二五三
剃頭匠·二五四
修鞋匠·二五五
做粉絲·二五六
穿行在人流中的獨輪車·二五七
送水人·二五八
街頭修腳·二五九
修腳匠·二五九
奉天驛（瀋陽站）前全景（宋雨桂補筆）·二六〇
馬海方題字·二六三
商店店鋪·二六四
街頭的玩具商鋪·二六五
城外賣烙餅的攤販·二六六
打零工的老漢·二六七
路邊茶攤·二六八
街頭風味小吃·二六九
路邊賣餅的攤位·二六九
餅鋪·二六九
城外茶鋪前歇腳的挑夫·二七〇
長途客運篷車·二七一

城郊的土路·二七二

渾河馬家灣子附近的日軍·二七三

奉天古城·二七四

趕着牛車拉土的農民·二七八

驢拉磨·二七九

春耕·二八〇

用騾子推動水輪機灌溉田地·二八一

郊外馬拉客車·二八二

飛馳的西洋馬車·二八三

荒郊中前行的馬車·二八四

馬拉貨車·二八五

奉天驛（瀋陽站）前的拉客馬車·二八六

瀋陽有軌電車的前身——馬拉鐵道車·二八七

馬拉鐵道車·二八八

奉天驛（瀋陽站）前的有軌電車·二八九

匆匆趕路的挑夫·二九〇

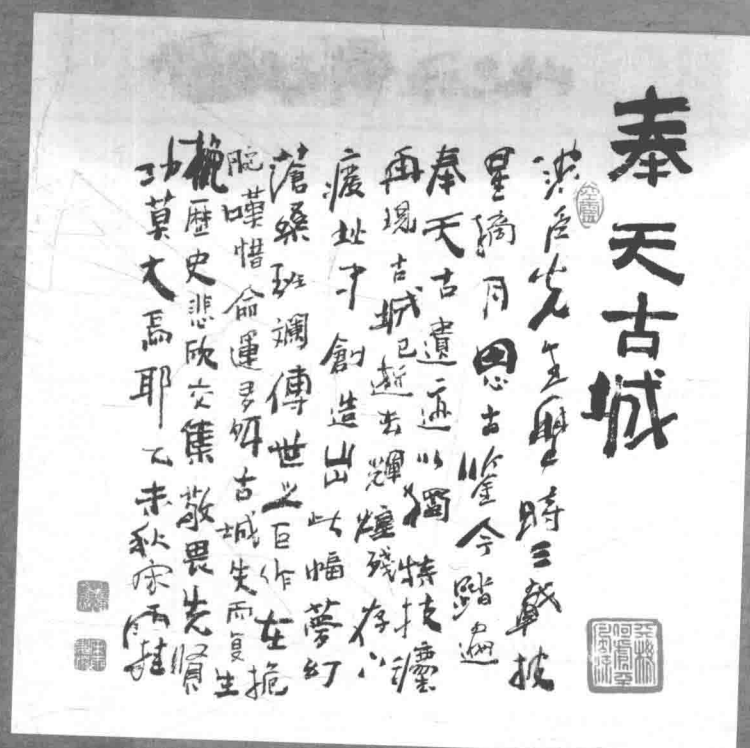
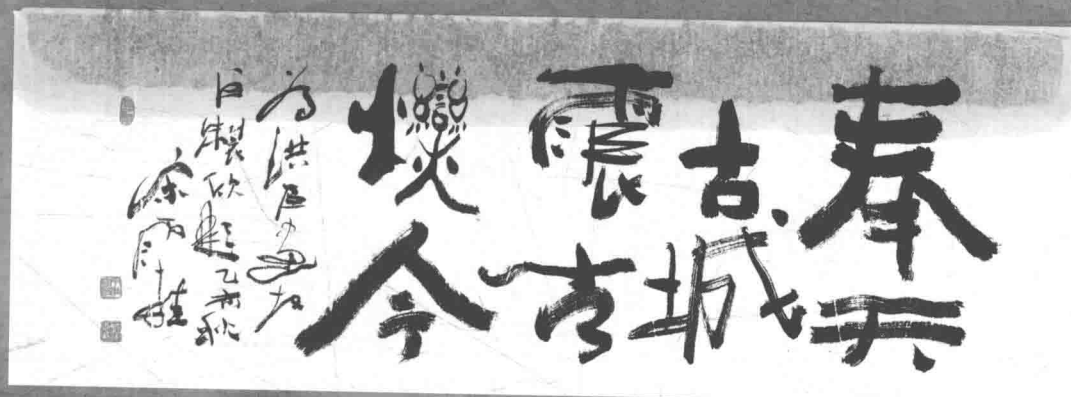
人力車夫與少奶奶·二九二

拉洋車·二九三

小西門前的有軌電車·二九四

行駛中的有軌電車·二九五

後記·二九六



宋雨桂題

民革中央畫院院長 中國水墨藝術研究院院長

遼寧省美術家協會名譽主席

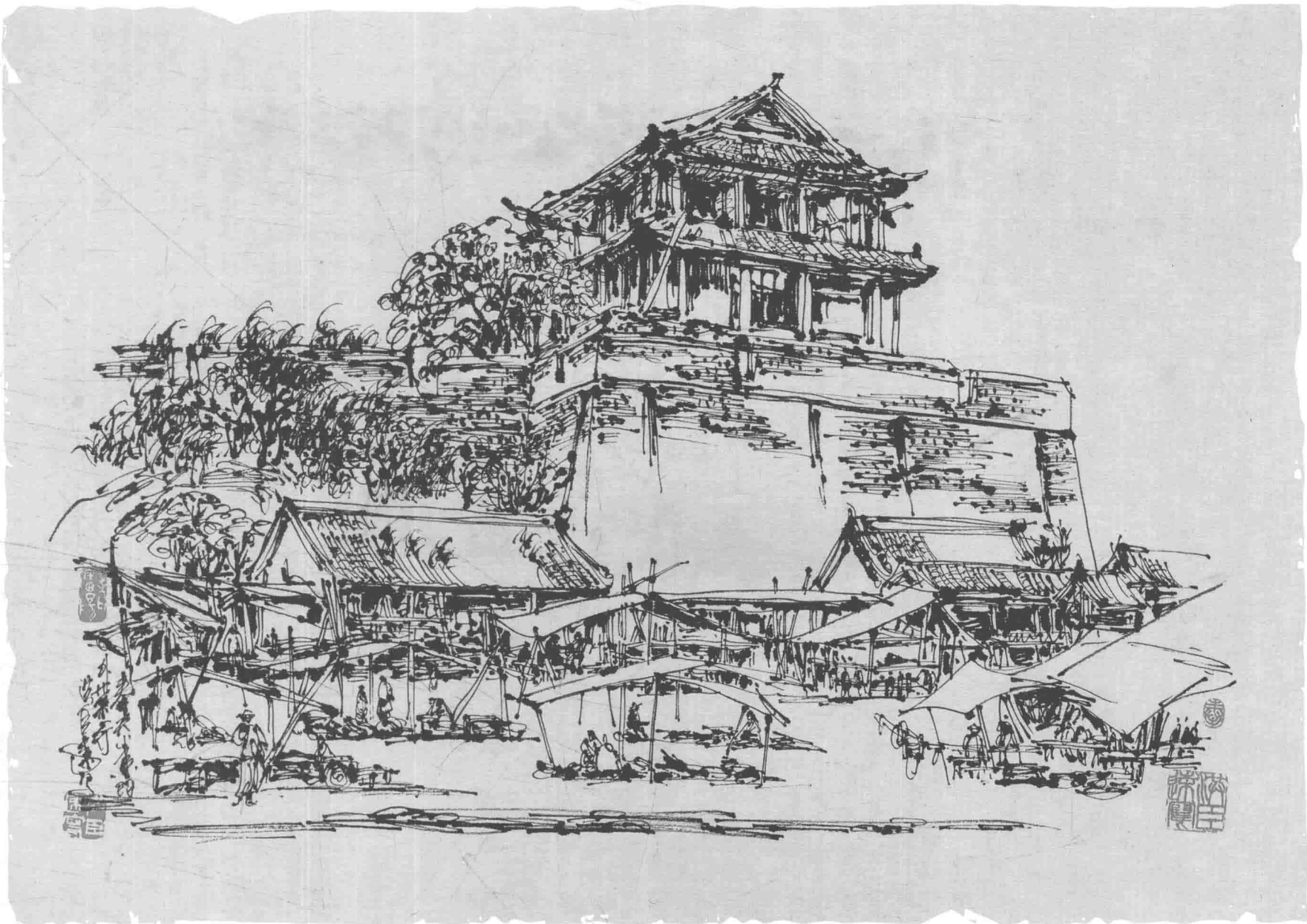
SHAO
YU
GUANG



巍峨的盛京城牆 :: 20世紀初

395 mm × 213 mm

後金天命十年（1625），努爾哈齊遷都瀋陽後，擴城池，建宮殿，改原來的四門為八門，後金天聰八年（1634）改稱盛京，滿語“謀克敦”（興盛之意）。



奉天城牆東北角樓 :: 清末民初

430mm × 300mm

/

位于今東順城街北段和北順城路東段的交匯處。盛京城牆四角各建有一處角樓，具有警戒、瞭望的防衛作用。