

世界巨匠经典素描
——范画大系——



巨匠素描
大范本

巨素社
主编

格勒兹

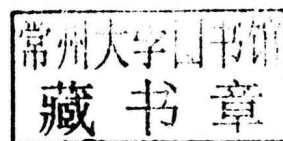
Jean-Baptiste Greuze

经典素描

中国青年出版社



素描



中国青年出版社

图书在版编目（CIP）数据

巨匠素描大范本：范画版·格勒兹经典素描 /
巨素社主编. -- 北京：中国青年出版社，2017.3
（世界巨匠经典素描范画大系）
ISBN 978-7-5153-4704-2
I. ①巨… II. ①巨… III. ①素描-作品集-
法国-近代 IV. ①J234
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 076655 号

副主编：王旻昱 孙 力 陈天阳

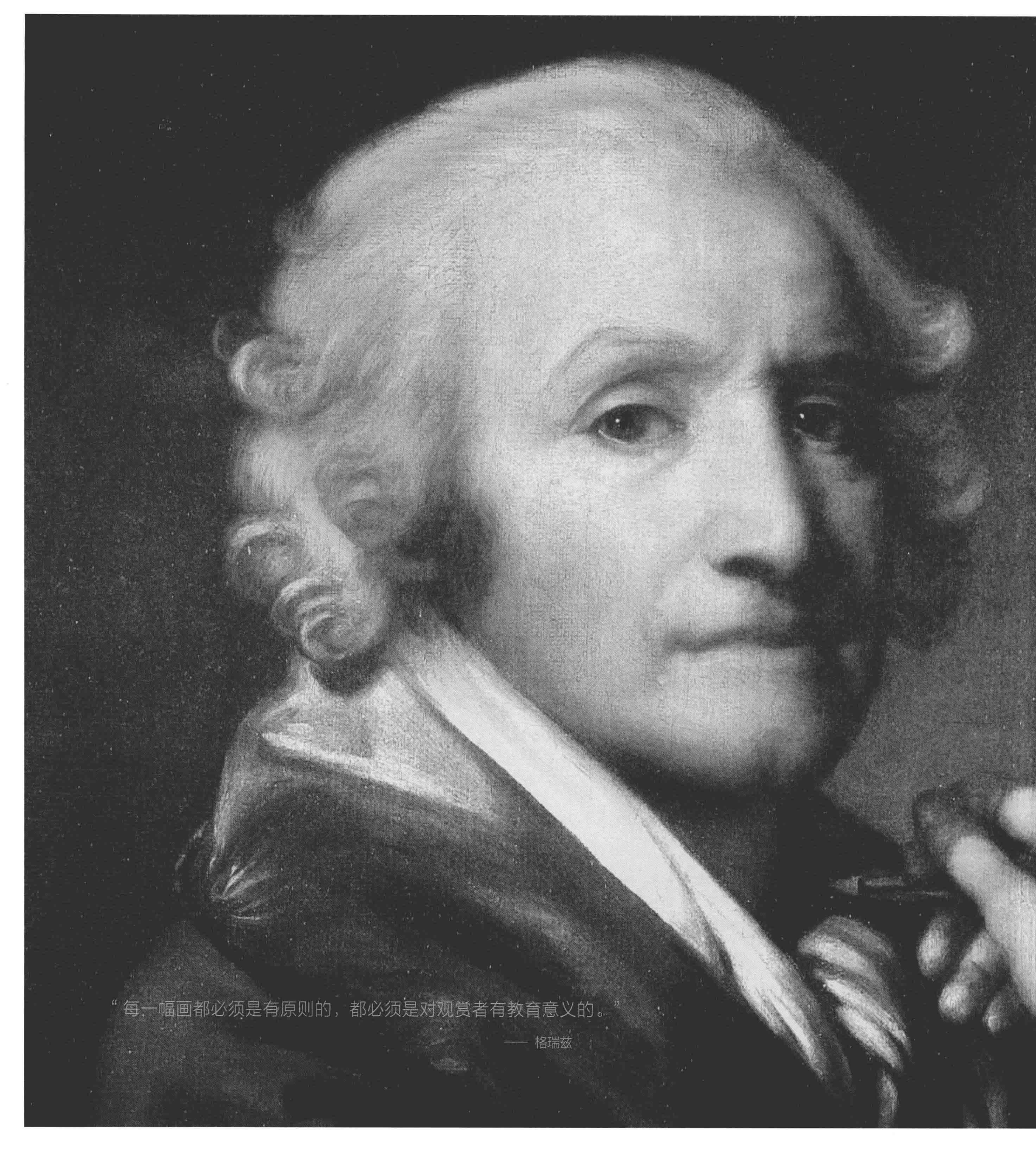
责任编辑：许 欣

中国青年出版社 出版 发行
社址：北京东四 12 条 21 号
邮政编码：100708
网址：www.cyp.com.cn
编辑部电话：(010) 57350403
门市部电话：(010) 57350370

三河市君旺印务有限公司
新华书店经销

开本：889×1194 1/12
印张：7
版次：2017 年 5 月北京第 1 版
印次：2017 年 5 月河北第 1 次印刷
定价：45.00 元

本图书如有印装质量问题，
请凭购书发票与质检部联系调换
联系电话：(010) 57350337



“每一幅画都必须是有原则的，都必须是对观赏者有教育意义的。”

—— 格里兹



- 隽永秀美的经典素描范画 -01
- 男人的手 -02
- 女人的手臂 -03
- 手拿纺织工具的双手 -04
- 捧着小鸟的双手 -05
- 凝思的女子 -06
- 低头沉思的女子 -07
- 仰头沉思的男子 -08
- 戴围巾的妇女 -09
- 微笑的女孩 -10
- 仰视的老者 -11
- 兄妹俩 -12
- 悲伤的年轻人 -13
- 沉思的长者 -14
- 闭眼睡觉的女子 -15
- 犹豫的女子 -16
- 侧面凝视的小女孩 -17
- 忧思的男子 -18
- 侧脸微笑的女孩 -19
- 闭目的女子 -20
- 低头沉思的女子 -21
- 痛苦的老者 -22
- 侧面的女子 -23
- 戴帽子的女孩 -24
- 惊愕的女子 -25
- 侧视的女子 -26
- 仰头微笑的女子 -27
- 戴帽子的女孩 -28
- 凝视的女子 -29
- 男子 -30
- 惊愕的小孩 -31
- 沉思的男子 -32
- 虔诚的长者 -33
- 低视的女子 -34
- 直视的男子 -35
- 戴帽子上看的女子 -36
- 侧身上看的女子 -37
- 低头沉思的女孩 -38
- 抬头仰望的女子 -39
- 抬头凝视的女孩 -40
- 仰头微笑的小孩 -41
- 扭头坐着的女子 -42
- 微笑的女子 -43
- 坐着沉思的男子 -44
- 手撑下巴坐着的女子 -45
- 让孩子去乞讨的母亲 -46
- 惊恐的孩子 -47
- 疲惫的母亲 -48
- 三个争抢食物的孩子 -49
- 下楼梯的老妇人 -50
- 侧身微笑的母亲 -51
- 头靠在狗背上的男孩 -52
- 跪着的小孩 -52
- 行走的男孩 -53
- 微笑站立的女孩 -54
- 绝望的女人 -55
- 扭头站立的女孩 -56
- 手臂抬起站立的男子 -56
- 手拉裙子走路的女人 -57
- 摆动手臂的男子 -58
- 手扶箱子站立的男孩 -59
- 行跪礼的年轻人 -60
- 低头忏悔的女子 -60
- 低头看着鸽子的女子 -61
- 躬身的男子 -62
- 掩面单腿跪立的男孩 -62
- 单腿跪立的男孩 -63
- 坐在椅子上睡觉的男孩 -64
- 抱着孩子的女人 -65
- 扭头坐着的女子 -66
- 微笑坐着的女子 -67
- 站立的小女孩 -69
- 手拿杯子站立的男孩 -69
- 坐在椅子上的女子 -70
- 坐在椅子上说话的女子 -71
- 低头坐着的男子 -72
- 牧神 -73
- 扭头斜倚的女子 -74
- 手搭额头坐着的女子 -74
- 背面坐着的女子 -75
- 身体前倾坐着的女子 -76
- 背面斜倚的男子 -77
- 躺着的长者 -78
- 斜倚的女子 -78
- 扭头坐着的女子 -79
- 休息的山羊 -80
- 行走的狗 -80

隽永秀美的经典素描范画

法国罗可可艺术风格的杰出代表、著名肖像画家、风俗画家。

格勒兹是 18 世纪古典画风的追随者，代表法国绘画的“最高理想”。

格勒兹的肖像画和风俗画是精致细腻的古典画风。

不被父亲看好的艺术之路

格勒兹于 1725 年生于法国最重要的葡萄酒产地勃艮第地区的图尔农小镇，1805 年 80 岁格勒兹病逝，安葬在巴黎的蒙马特公墓。

格勒兹是承包商和建筑师的儿子，自幼爱画画，父亲没有重视其学画画，而格勒兹的绘画天赋被画家外祖父发现，鼓励支持他学习绘画。

1742 年，17 岁时格勒兹在里昂学习绘画，在美术学院学习期间开始绘画创作。

1746 年，21 岁时格勒兹来到巴黎，入学皇家美术学院，师从著名的装饰画家夏尔·约瑟夫·纳特瓦尔。格勒兹在美术学院不久就崭露头角，由一幅《给孩子读圣经的父亲》的作品，而一举成名。

1755 年，30 岁时格勒兹不满足于当时的状况，游学意大利，潜心研究文艺复兴时期的大师们的绘画技巧。回到巴黎后格勒兹将意大利古典主义绘画技巧与荷兰风俗画相结合，使他的绘画声望与日俱增。

1760 年，35 岁时格勒兹以描绘农民及下层市民而赢得声誉。他画中的人物均处于较下层社会和富于戏剧性地充满家庭情感的场合之中，带有感伤主义色彩，代表作品有《乡村新娘》《父亲的诅咒》等。

1765 年，40 岁时格勒兹以《乡村订婚仪式》作品参加画展并取得成功也使他的创作达到鼎盛时期，但他的妻子挪用了他的大部分收益。

1769 年，49 岁时格勒兹以一名风俗画画家的身份被法国美术家协会接纳为会员。他本以为可以作为一名历史画画家的成为会员，此后他拒绝将他的画在学会的沙龙展上展出。

格勒兹生活的最后 10 年里，品味已经转向了新古典主义的画风。格勒兹一生收入颇丰，但他不善理财，挥霍过度，妻子也不知节省，以致晚年穷困潦倒。

罗可可艺术风格的旗手

格勒兹早年一直倾慕 17 世纪荷兰风俗画，在观念上受启蒙民主思想的启发，他将古典主义艺术表现方法与荷兰风俗画的特有风格结合起来。画面色彩凝练、形象质朴，形成自己独特的艺术风格。

以风俗画著称的格勒兹，极善于描绘处于激动情绪或伤感情调中的少女形象，他着重于女性内在的情感和夸张的女性脸部表情，将这些元素运用在他画的风俗画上。这种新的画法一时在法国广为流传，许多人竞相模仿他的绘画方法。

格勒兹的风俗画是舞台话剧场式的场面。画家以凝重的背景突出一组动作夸张的人物，观者依画中人场景去观看所发生的事件。观者又可依自己的生活经历对画中的形态和色彩进行审美判断。

格勒兹作品创作最盛的时候是在 18 世纪 60 年代，在这期间格勒兹作品大多是以家庭生活为背景，他的每幅作品都具有一定的教诲意义，而且都会有一个美丽可爱的少女在画中。代表作品有《乡村未婚妻》《小鸟死了》等。这种画的艺术趣味与贵族所需要的截然相反，是为了肯定所谓第三等级的家庭美德。

在那个年代格勒兹作品与贵族们所需要的艺术趣味截然相反，根本得不到贵族们的青睐。格勒兹作品有很大一部分受到了狄德罗思想的影响，还有格勒兹没有被皇家画院所录用，使得格勒兹对皇家学院格格不入，纳入狄德罗的艺术范畴。格勒兹的作品还具有非常明显的反贵族艺术倾向。

格勒兹的罗可可风格统领法国画坛，在 18 世纪 60 年代的法国沙龙上，他曾经是最受大众喜爱的画家。他的画常常得到思想家狄德罗的称颂。现藏于柏林美术馆的《少女的脸》的作品，在表达忧伤与宗教情感方面，正是狄德罗极力赞美的。

丰富变化的夸张素描

欧洲古典主义的素描理论，是由理性做指引，着重线条色调的丰富变化的表达。格勒兹是古典素描的继承者和践行者，其作品中闪耀着理性之光。

格勒兹运用古典主义的表现手法，画了许多妙龄少女的素描作品。笔触细腻匀称，展现了楚楚动人秀丽多姿的妙龄淑女形象。在他的《宠坏的孩子》作品中意在告诫父母不要娇惯孩子，画中精心描绘一位身着农妇衣裳的美丽少妇，却以欣赏的目光看着自己蛮横的儿子。为了表现这幅画中的少妇形象，格勒兹画了许多幅素描，运用繁密的线条变化，描绘人物姿态所引起的复杂褶皱变化美感。

在格勒兹为《破壶》作品找模特儿时，遇到阿乌加斯金河岸一个旧书商的女儿，她的天真可爱和稚气打动了格勒兹，并以她为原型创作了《破壶》《鸽子和少女》等优秀素描作品。画中的女孩天真烂漫稚气悦人的情态受到人们喜爱，她也因而成为巴黎受人欢迎的女子。不久，画家正式娶了这位使他一举成名的姑娘。尽管结局不幸，而格勒兹对这位姑娘的一往情深却永久存留在他的画中。

格勒兹透过人体素描作品，少女被画得娇柔甜腻，面部和裸露的胸部手臂被丰富的色调及细腻的笔触描绘得细嫩滋润，充满着一种脉脉的温情。格勒兹借此告诉人们要珍爱生命，又借这一主题描绘自己钟爱的妙龄少女，借以寄托审美理想和爱情。

格勒兹的素描突出特征是光线的对比和互相衬托的美感力量，在其多数素描作品画面中，背景是暗的，前景是亮的，男性力量的粗犷线条，女性力量的柔细线条，在光线作用下得到了鲜明的对比和彼此衬托。无论是艺术境界还是在艺术表现手法方面，格勒兹的素描艺术成就丰富了世界素描艺术宝库。



男人的手

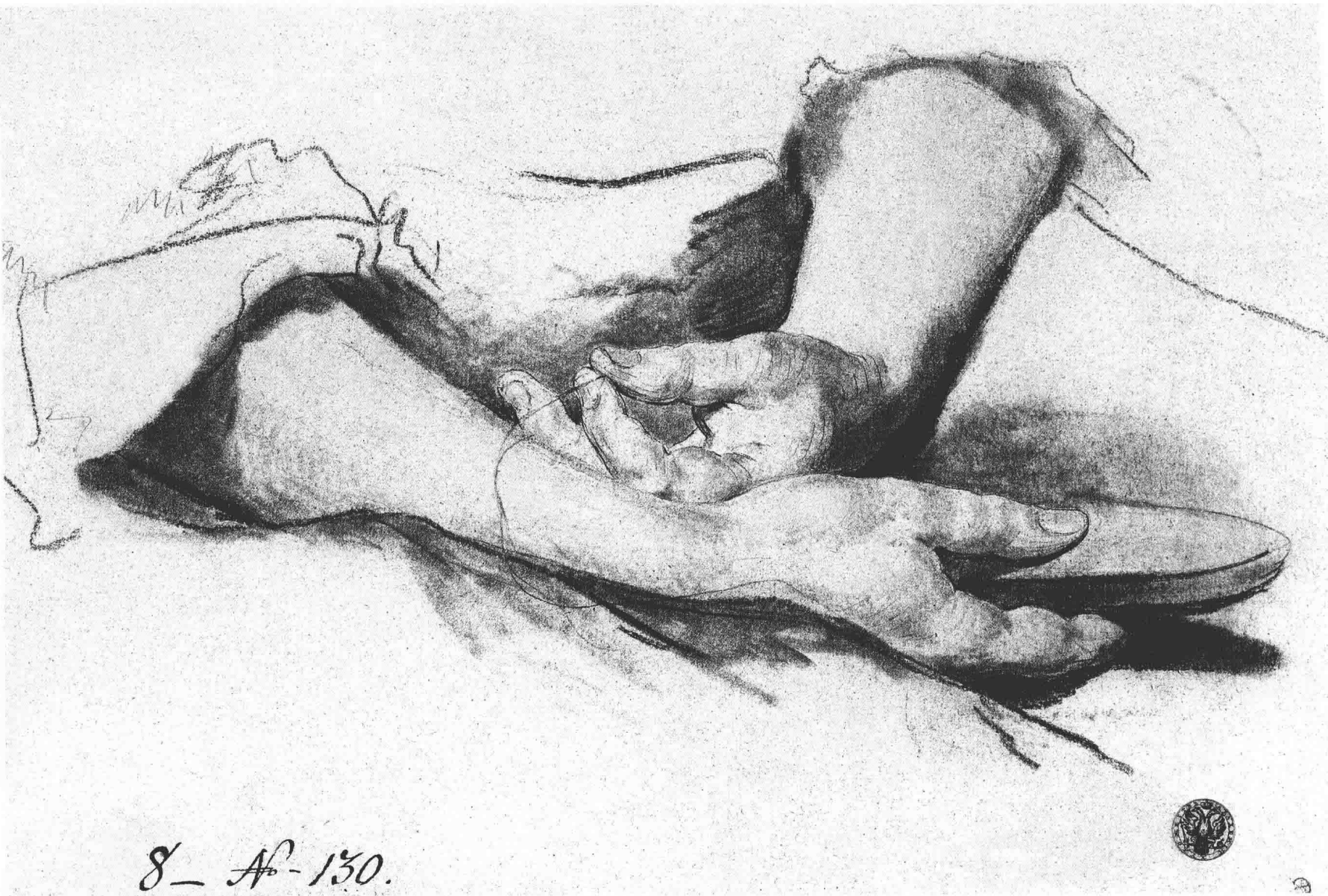
- 30.5×44.6 cm
- 1760
- 粉笔

女人的手臂

- 41.8×32.7 cm •
- 1765 •
- 粉笔 •



8-A 123.



手拿纺织工具的双手

- 23.6×34.8 cm
- 1759
- 粉笔

捧着小鸟的双手

- 38.3×24.3 cm •
- 1766 •
- 粉笔 •







低头沉思的女子

• 42.5 × 35.3 cm •
• 1764 •
• 粉笔

凝思的女子

37.2 × 28.8 cm •
1764 •
粉笔 •



仰头沉思的男子

46 × 37 cm

1763

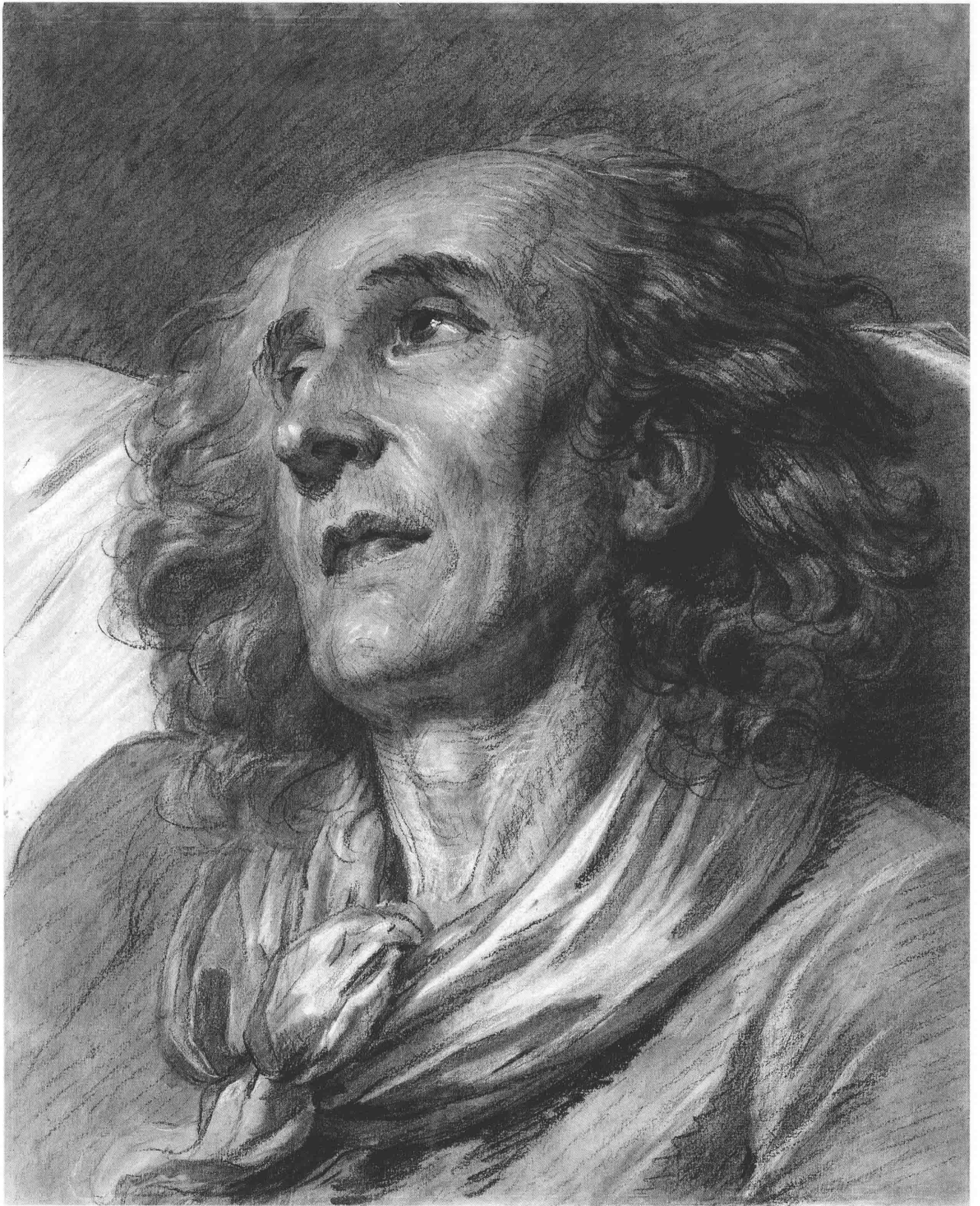
粉彩 铅笔

戴围巾的妇女

32 × 23 cm

1758

粉彩 铅笔







仰视的老者

• 49.2 × 40.8 cm •
• 1760 •
• 粉彩 铅笔

微笑的女孩

34.3 × 25.6 cm •
1765 •
粉彩 铅笔

