

视唱练耳

——四部和声听觉训练

王文婷 叶志明 著

高等教育出版社

视唱练耳——四部和声听觉训练

王文婷 叶志明 著

高等教育出版社·北京

内容简介

本教材是上海市教育委员会“上海高校青年教师培养资助计划”项目之一。教材从理论与实际两方面入手,通过对四部和声概念的阐述与训练方法的详细讲解,帮助学习者感受四部和声的听觉过程、解决听写及课下复习的难点与盲点,使学习者能够顺利完成对四部和声听觉的学习。

本教材一共分为四章,共有约 150 条四部和声训练。其训练内容包括三和弦、七和弦、变和弦、离调四个部分。训练形式则主要分为合唱与听写两个方面。训练的材料皆为调号在五升五降之内的纵向的四部和声连接。教材根据学生的程度开展由浅入深的训练,由唱到听,进行不同形式的训练,或直接在钢琴上弹奏四部和声习题、听辨四部和声习题中的和声功能,或利用多音色的四部和声习题进行听写,以多种听辨方式相结合的方式构成教与学的训练。

本书可以作为综合性大学、师范类院校或专业音乐学院的教材或教学参考书,同时也可以供自学者使用。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳:四部和声听觉训练/王文婷,叶志明
著.--北京:高等教育出版社,2017.10
ISBN 978-7-04-048259-1

I. ①视… II. ①王… ②叶… III. ①视唱练耳-高等学校-教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 182960 号

策划编辑 雷 铮 责任编辑 雷 铮 封面设计 于文燕 版式设计 范晓红
责任校对 陈 杨 责任印制 耿 轩

出版发行	高等教育出版社	咨询电话	400-810-0598
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	网 址	http://www.hep.edu.cn
邮政编码	100120		http://www.hep.com.cn
印 刷	北京市密东印刷有限公司	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
			http://www.hepmall.com
开 本	850mm×1168mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	6	版 次	2017年10月第1版
字 数	120千字	印 次	2017年10月第1次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	28.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 48259-00

前 言

视唱练耳课是专业音乐教育中一门非常重要的基础课程。由于视唱练耳是学音乐时必须熟练掌握的基础技能，因此，我们无论是学习音乐理论还是音乐表演，都必须掌握这项基本功。

在视唱练耳教学中，四部和声训练是使学生建立一种和声的调式感觉，并打好和声功能听辨的基础，使学生在对和声运动规律本能感觉基础之上，增强一种和声功能意识。在和声听觉训练到了中级阶段以后，则将以四声部和弦连接作为重点的训练。

学习视唱练耳到一定阶段以后，学习者将具备一定的读谱能力、节拍节奏感、调式调性知识、音乐理解力与记忆力，但掌握这些基本能力对于音乐学习者来说仍远远不够。进入音乐学习的中期阶段后，随之而来的和声学等知识，会使四部和声听觉训练上升到一个新的高度，也使我们向高级阶段迈进。学习四部和声听觉及分析不仅能巩固学习者的基本音乐能力，还可以训练他们分析与解决问题的能力、提高他们的综合音乐素质。

该书是作者在上海大学音乐学院开展视唱练耳课程教学实践中，结合自己多年来开展的有关研究与教学实践体会，同时也针对综合性大学音乐学院专业学生学习特点所完成的具备中等程度的四声部和声听觉教材。教材既针对教师在教授四部和声听觉训练中的理论知识与实际操作进行概述与分析，又针对学习者在学习四部和声听觉训练中遇到的知识难点及听觉盲点进行讲解与答疑。与传统视唱练耳教材不同的是，本教材以“将教案写入书中”的形式呈现教材内容，使教与学相结合，关注教师教学和学生两个层面。

本教材训练内容包括：三和弦、七和弦、变和弦、离调等四个部分，其训练形式则主要分为听写与合唱两个方面。依照传统和声的主要课题，以和声学的教学内容为依据，本书一共分为四章，共有150条四部和声训练。训练的材料皆为调性在五个升降号之内的纵向的四部和声连接。学习者通过一

定的准备练习，可以从每章节中选用其中一部分练习作为课内视唱、听写或听辨的材料，也可以选择一部分进行课外自习。本教材根据学生的程度开展由浅入深的训练，由唱到听，进行不同形式的训练，或直接在钢琴上弹奏四部和声习题、听辨四部和声习题中的和声功能；或利用多音色的四部和声习题进行听写。以多种听辨方式相结合的方式构成教与学的训练。四部和声合唱与听写的加入，可以丰富视唱练耳学习的内容，比较有效地体现听觉训练中横向与纵向的听辨技巧。在此过程中，不仅能促进学生对和弦的理论到实际音响的理解和吸收，更加有利于培养他们对四部合唱的认知，而且还为后续的和声学课程奠定了很好的基础。

视听训练最好的方式莫过于与信息化技术相结合，尤其是近年来互联网技术的飞速发展，为视听学习插上了翅膀。本教材的一个最大特色还在于作者首先实现了“互联网+视唱练耳”的设想，所以本视唱练耳教材已不再是单纯的纸质教材，还包括了数字化与网络平台等在内的完整的教学资源支持，尤其是对于一本以听觉训练为主的教材，“互联网+”技术的引入，可以非常方便地实现传统纸质教材或者配有光盘资源的教材所无法实现的优势。学习者只需扫描本书中的“二维码”即可方便、快捷地获取相应训练音频。使得以往“看”与“听”这一部分训练由移动终端来即刻实现。这种全新的“互联网+视唱练耳”课程的学习，使得学生在课前、课中、课后的学习过程更加容易与快捷，也便于学习者随时进行听觉训练的复习与自习。此外，为体现二维码音频的真实性与自然性，书中所有音频内容均为现场实际录音。

在此要感谢上海大学音乐学院沈屹老师为本书打谱并制作录音。

本书获上海市教育委员会“上海高校青年教师培养资助计划”项目资助。

作者

2017年3月于上海

目 录

第一章 三和弦	(1)
第一节 正三和弦	(1)
第二节 大调 vii 级与小调 vii 级、ii 级和弦	(7)
第三节 大调 ii 级、vi 级和 iii 级和弦	(12)
第四节 小调 VI 级、自然 III 级和自然 VII 级和弦	(15)
第五节 小调 III 级和弦	(18)
第六节 后续练习	(22)
第二章 七和弦	(27)
第一节 大、小调 V_7 和弦	(27)
第二节 和声小调 vii_7 和弦	(33)
第三节 大调 ii_7 、 iii_7 、 vi_7 和弦, 小调 i_7 、 iv_7 和弦	(39)
第四节 大调 vii_7 和弦与小调 ii_7 和弦	(42)
第五节 大调 I_7 、 IV_7 和弦与小调 VI_7 和弦	(44)
第六节 后续练习	(47)
第三章 变和弦	(52)
第一节 大、小调属变和弦	(52)
第二节 大、小调降 II_6 和弦 (下属变和弦)	(59)
第三节 后续练习	(63)
第四章 离调	(69)
第一节 大、小调重属和弦	(69)
第二节 大、小调中含有的其他副属和弦	(74)
第三节 后续练习	(81)

第一章 三和弦

本章的训练内容为三和弦四部和声连接，共分为五节。其中，第一节为正三和弦及其转位的和弦连接，调号为一升一降以内。第二节到第四节为副三和弦及其转位的和弦连接——第二节为含有大调 vii 级、小调 vii 级和 ii 级和弦及其转位的和弦连接，即性质皆为减三和弦，调号为两个升降号以内。第三、第四节为含有大调 ii 级、vi 级、iii 级和弦及其转位及小调 VI 级、自然 III 级、VII 级和弦及其转位的和弦连接，调号为两个升降号以内。第五节为含有和声小调 III 级和弦及其转位的和弦连接，性质皆为增三和弦，调号为三个升降号以内。所有和弦连接的调式以自然大调、和声小调为主。

本章的训练是以主和弦为轴心，按照听觉训练中四种三和弦性质的排列顺序，多采用一个调内的 I—IV—V—I (T—S—D—T) 的衔接为完整的和声调式体系，使学生在听辨和声级数的同时，也提高对四声部的三和弦原转位的听辨能力，为四声部和声听觉训练在初期阶段打下坚实的基础。

三和弦中的“三”：

1. 由三个音构成
2. 三度关系，两两叠置

第一节 正三和弦

一、单个和弦的构唱与听辨

四部和弦连接是由一个个单个开放的四声部和弦组成的，所以在训练和弦连接听写之前，我们需要对单个和弦进行理论与听辨上的学习与熟知。

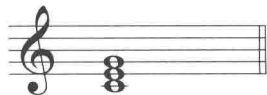
(1) 正三和弦原位。

正三和弦原位多重复根音。以 C 大调 I 级和弦为例，常用的四声部和弦的排列方式有六种，每种排列方式的最高音分别由该正三和弦的根音、三音或者五音构成。而最低音是用来确定和弦级数的，正三和弦原位的低音为该和弦的根音。

在大小调中，由调式中的主音、下属音、属音构成的 I 级、IV 级、V 级和弦，称为正三和弦。自然大调中，正三和弦皆为大三和弦性质，色彩明亮。和声小调中，I 级、IV 级和弦为小三和弦性质，色彩暗淡、柔和；V 级和弦为大三和弦性质。

2 视唱练耳——四部和声听觉训练

1-1



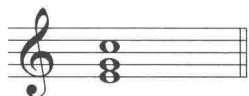
C大调：I

A four-part vocal setting of the C major I chord. The top staff (Soprano) has notes C4, E4, G4. The middle two staves (Alto and Tenor) have notes C4, E4, G4. The bottom staff (Bass) has notes C4, E4, G4. The notes are arranged in a way that demonstrates the chord's structure in a four-part setting.

(2) 正三和弦的第一转位。

正三和弦的第一转位多重重复根音与五音，不重复三音。以 C 大调 I 级六和弦为例，常用的四声部和弦的排列方式有八种，每种排列方式的最高音分别由该正三和弦的根音或者五音构成。而最低音是用来确定和弦级数的，正三和弦第一转位的低音为该和弦的三音。

1-2



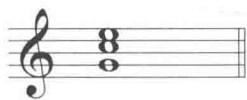
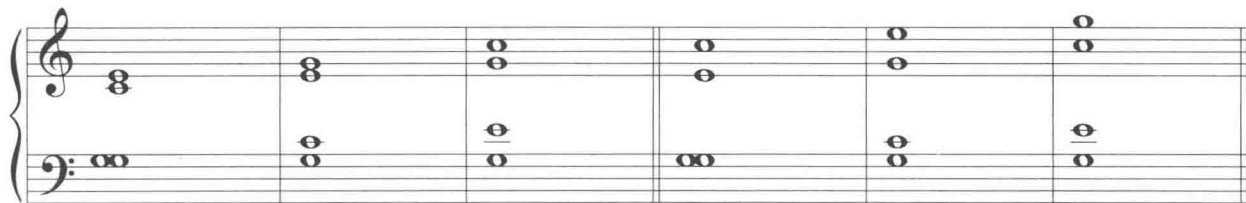
C大调：I₆

A four-part vocal setting of the C major I6 chord. The top staff (Soprano) has notes E4, G4, C5. The middle two staves (Alto and Tenor) have notes C4, E4, G4. The bottom staff (Bass) has notes C4, E4, G4. The notes are arranged in a way that demonstrates the chord's structure in a four-part setting.

(3) 正三和弦的第二转位。

正三和弦的第二转位多重重复五音。以 C 大调 I 级四六和弦为例，常用的四声部和弦的排列方式有六种，每种排列方式的最高音分别由该正三和弦的根音、三音或者五音构成。而最低音是用来确定和弦级数的，正三和弦第二转位的低音为该和弦的五音。

1-3

C大调: I₄

二、正三和弦短连接的构唱与听辨

本书中短连接的和弦个数从两个至六个不等，主要是从常用的四部和弦连接片段入手，强调训练连接中的重点部分，加强和声功能听觉，提高学生识别和弦功能的敏感度。

教师在课堂上可先从短连接的听辨入手，给出标准音、八度内密集主和弦与和弦个数，提醒学生这是一次正三和弦的短连接训练，让学生先自行推断该调正三和弦的各级音，使其做好听辨前的心理准备。学生在听辨之前应熟知各调（四升四降之内）的正三和弦，并且有构唱的能力；后期练习时，可将听出的原连接进行移调训练，还可以以四位同学为单位进行短连接的四部合唱训练。

(1) 原位。

1-4



F大调: I IV I

G大调: IV V I

d小调: V i

以上三条短连接，F大调可移调至G大调和^bE大调训练，G大调可移调至A大调和^bB大调训练，d小调可以移调至e小调和c小调训练。





(2) 原位加第一转位。

1-5

e小调: i_6 iv V D大调: I IV_6 I $\flat B$ 大调: I IV_6 V I_6

以上三条短连接, e小调可移调至d小调和c小调训练, D大调可移调至E大调和C大调训练, $\flat B$ 大调可移调至A大调和G大调训练。



(3) 原位加第二转位。

1-6

g小调: i iv_4 i b 小调: iv i_6 V

以上两条短连接, g小调可移调至f小调和e小调训练, b小调可移调至 $\sharp c$ 小调和a小调训练。



(4) 原位加第一转位加第二转位。

1-7

a小调: i V_4 i_6 iv V i_6 G大调: I IV_6 V I_6 IV_6 I

以上两条短连接, a小调可移调至b小调和c小调训练, G大调可移调至A大调和 $\flat B$ 大调训练。

三、听写带有正三和弦的和弦连接

在听写之前，我们先要了解带有三和弦的四部和弦连接听写的规则与记谱的要求：

每条连接大致由 8—12 个和弦构成。

节拍多为 $\frac{2}{2}$ 拍，个别为 $\frac{3}{2}$ 拍。每个和弦按照一拍一个的音值匀速进行。

听写开始时，同时给出标准音小字一组 a 与小字组 a，以及开头第一个和弦，以便确定调性。

每条和弦连接根据长短不同，听写遍数大致为 4—6 遍。

各个和弦级数应根据所听和弦与调性对应写出。

(1) 例 1-8 是一条无调号的四部和弦连接，如听写前期学生觉得和弦个数较多，可先根据和声功能分为两小段分别听写。如：先听写前四个和弦，再从第四个和弦开始听写后四个和弦，最后合在一起听写。

1-8

C大调: I IV₆ V I₆ IV V I

注：该听写规则与记谱要求同样适用于本书其他章节。



(2) 例 1-9 的和弦连接在听辨到第二遍的时候，教师可以就该条最后一个和弦做出说明——“这是一个省略五音的主和弦，请同学们在听写时注意它的排列以及写法”。

1-9^①

a小调: i₆ V₆ i iv i₆ V i⁻⁵



① 以下所有小调的和弦连接皆默认为和声小调，听写过程中应注意和声小调特征音的写法，如有其他形式的小调出现，则另作说明。



(3) 在听写例 1-10 和弦连接的过程中, 要注意二声部与三声部的音区位置, 避免两个声部的听觉对调。

1-10

G大调: I₆ IV V V₆ I IV₆ V₆ I

(4) 例 1-11 中各声部的音区较平稳, 比较适合做四部合唱训练。教师可以在听写过后, 将全班同学分为四个声部, 女生演唱高音谱表的两个声部, 男生演唱低音谱表的两个声部, 这种方式可加强和巩固学生横向的四部和声听觉感知。教师也可以在听写之初, 选择四位同学(两位女生、两位男生)同时演唱四个声部, 其他同学正常进行四部和弦连接听写。用人声音色代替钢琴音色, 可丰富学生听觉训练的色彩, 扩展学生听觉训练的思维, 也是对四位演唱者音准方面的考验。



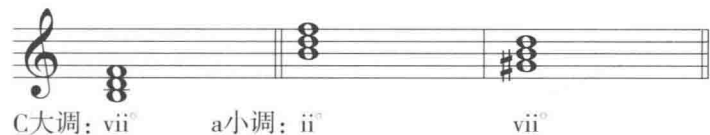
1-11

d小调: i iv V i₆ V₆ i iv₆ I

第二节 大调 vii 级与小调 vii 级、ii 级和弦

由于大调 vii 级与小调 vii 级、ii 级和弦皆为减三和弦性质,故多重复三音。其和弦标记如下例:

1-12



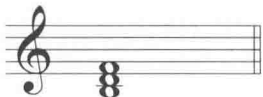
大调中的 vii 级和弦、和声小调中的 vii 级与 ii 级和弦为减三和弦性质,有很强的不稳定性,色彩紧张、不协和。其标记为 vii°、ii°,其中“°”代表减的性质。

一、单个和弦的构唱与听辨

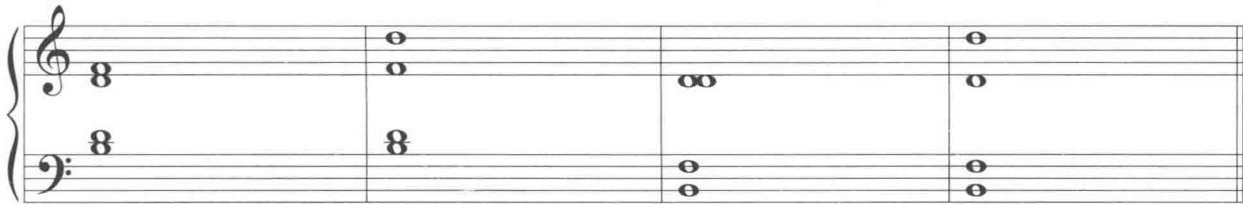
(1) vii 级和弦原位。

vii 级和弦原位多重复三音。以 C 大调 vii 级和弦为例,常用的四声部和弦的排列方式有四种,每种排列方式的最高音分别由该减三性质和弦的三音或者五音构成。而最低音是用来确定和弦级数的,减三性质和弦原位的低音为该和弦的根音。

1-13



C大调: vii°

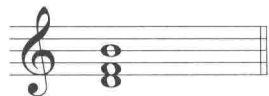


C大调:

(2) vii 级和弦的第一转位。

vii 级和弦的第一转位多重复三音。以 C 大调 vii 级六和弦为例,常用的四声部和弦的排列方式有六种,每种排列方式的最高音分别由该减三性质和弦的根音、三音或者五音构成。而最低音是用来确定和弦级数的,减三性质和弦第一转位的低音为该和弦的三音。

1-14

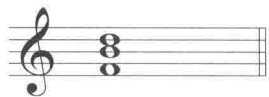
C大调: vii°_6

C大调:

(3) vii 级和弦的第二转位。

vii 级和弦的第二转位多重复三音。以 C 大调 vii 级四六和弦为例, 常用的四声部和弦的排列方式有四种, 每种排列方式的最高音分别由该减三性质和弦的根音或者三音构成。而最低音是用来确定和弦级数的, 减三性质和弦第二转位的低音为该和弦的五音。

1-15

C大调: vii°_4

C大调:

二、短连接的构唱与听辨

在听辨短连接时, 教师给出标准音、八度内密集主和弦与和弦个数, 提醒学生这是一次含有大调 vii 级与小调 vii 级、 ii 级和弦的短连接训练, 让学生先自行推断该调是大调还是小调, 然后根据调式、调性推断该条短连接中

可能出现的减三性质和弦,使其有听辨连接的心理准备。学生在听辨之前应熟知各调(四升四降之内)的减三性质和弦,并且有构唱的能力;后期练习时,可将听出的原连接进行移调训练,还可以以四位同学为单位进行短连接的四部合唱训练。

由于减三性质的和弦有很强的不稳定性与倾向性,故它在调内出现时都伴随着解决。

(1) vii 级和弦在和声体系中的连接一般以 vii 级和弦的转位为常用和弦。

1) vii 级六和弦及其解决。

1-16



The musical score for exercise 1-16 consists of two systems of two staves each. The first system is in a minor (one sharp, F#) and shows the progression: vii^o₆ (F#-A-C) moving to i (A-C-E). The second system is in D major (two sharps, F# and C#) and shows the progression: I₆ (F#-A-C) moving to vii^o₆ (B-D-F#), which then resolves to I (D-F#-A), and finally to IV₆ (F#-A-C).

a小调: vii^o₆ i D大调: I₆ vii^o₆ I IV₆

以上两条短连接, a 小调可移调至 b 小调和 c 小调训练, D 大调可移调至 E 大调和 C 大调训练。

2) vii 级四六和弦及其解决。

1-17



The musical score for exercise 1-17 consists of two systems of two staves each. The first system is in G major (one sharp, F#) and shows the progression: vii^o₆ (F#-A-C) moving to I₆⁵ (F#-A-C). The second system is in c minor (three flats, Bb, Eb, and Ab) and shows the progression: i (C-Eb-Gb) moving to iv₆ (Eb-Gb-Bb), which then resolves to vii^o₆ (Bb-Db-Fb), and finally to i₆⁵ (C-Eb-Gb).

G大调: vii^o₆ I₆⁵ c小调: i iv₆ vii^o₆ i₆⁵

以上两条短连接, G 大调可移调至 F 大调和 ^bE 大调训练, c 小调可移调至 d 小调和 e 小调训练。



(2) ii 级和弦的调内连接片段。

1-18

g小调: ii_6 V_4 i $\#f$ 小调: i_6 iv ii_6 V i

以上两条短连接, g 小调可移调至 a 小调和 b 小调训练, $\#f$ 小调可移调至 g 小调和 a 小调训练。

三、听写带有大调 vii 级与小调 vii 级、ii 级的和弦连接

本节是讲含有减三和弦性质的四部和弦连接听觉训练, 而减三和弦的性质较为不协和, 色彩紧张、略刺耳。所以在听辨完整的四部和弦连接时, 教师可以根据不同学生的听写情况, 做出如下引导:

第一至第二遍听写时, 横向听出第一声部与第四声部的音, 即最高音与最低音。

由于中间两个声部最不容易听辨, 所以学生在听到第三遍左右时, 可先听辨该条和弦连接中带有减三和弦性质的和弦, 找出来作上标记, 再根据该和弦的调性、最高音与最低音判断出级数, 如果判断结果是 vii 级和弦, 那么考虑后方和弦是否是其解决。



查漏补缺。将上一节所学的正三和弦加入其中, 完成整条和弦连接的听写。

(1) 听写例 1-19 至第二或第三遍时, 学生应找到此条练习中的两处 vii 级和弦及其解决, 即第 2 小节和第 4 小节处。

1-19

F大调: I V_6 vii $^\circ$ I IV_6 V vii $^\circ_4$ I_6^5

(2) 例 1-20 的练习重点是, 在听辨出有两处为减三性质和弦的情况下,

通过后方和弦是否解决到主和弦来判断各个和弦级数（有解决的是 vii 级和弦，无解决的是 ii 级和弦）。

1-20



e小调: i_6 iv ii_6^4 V VI iv_6 vii_6^4 i_6^5

(3) 例 1-21 只有一组减三和弦训练，比较简单，可在听写结束后做移调的后续练习。

1-21



D大调: I_6 IV vii_6 I_6 IV V I

(4) 例 1-22 的两组重点连接分别在第 1 小节与第 3 小节，听写时注意和弦色彩。

1-22



g小调: i_6 vii_6 i iv_6 V vii_6^4 i_6^5