

XINSHIDAI MINGSHI WENKU
○ 新生代名师文库

○ 傅国亮 刘立峰 主编

●
当我们面对精彩

○ 吴福雷 著



现代教育出版社

XINSHENGDAI MINGSHI WENKU

新生代名师文库

傅国亮 刘立峰 主编

DANG WOMEN MIANDUI JINGCAI

当我们面对精彩

吴福雷 著



现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

当我们面对精彩 / 吴福雷著. — 北京: 现代教育出版社, 2015.4

(新生代名师文库 / 傅国亮, 刘立峰主编)

ISBN 978-7-5106-2852-8

I. ①当… II. ①吴… III. ①中学语文课—教学研究

IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075121号

当我们面对精彩

策划人 李颖

著者 吴福雷

责任编辑 王静 李颖

整体设计 刘珊珊

装帧设计 斑蓝视觉

出版发行 现代教育出版社

地 址 北京市朝阳区安华里504号E座

邮 编 100011

电 话 (010) 64244927

传 真 (010) 64251256

印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 18.5

字 数 314千字

版 次 2015年4月第1版

印 次 2015年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5106-2852-8

定 价 36.80元

版权所有 违者必究

如发现印装质量问题, 请与承印单位联系。

出版前言

“新生代名师”指的是在基础教育新课程改革进程中涌现出的具有现代教育观念和专业化技能的杰出的中小学教师。作为中小学教育领域有广泛影响的学者型教师,他们对基础教育新课程教学改革起着重要的引领和推动作用。二十年来,新课改使中国的基础教育发生了深刻的变化。在建设教育强国和人力资源强国的伟大进程中,基础教育与“新生代名师”同步发展。二十年来,新课改高歌猛进,在催生了一大批基础教育研究成果的基础上,也使一批“新生代名师”脱颖而出。在当前各地全面贯彻落实十八大精神和《教育规划纲要》的大背景下,我们的《新生代名师文库》系统总结和重点展示“新生代名师”的教育经验、研究成果和教学艺术,为广大中小学一线教师和学校管理人员架设一条向名师学习的便捷通道,对促进基础教育事业科学发展将发挥积极作用。

为此,我们本着典范性、前瞻性、实用性和可读性的原则,力求使《文库》成为广大中小学教育工作者的良师益友,使《文库》所推介的教育思想观念和实践经验具有示范效应。

《教育规划纲要》明确提出:“创造有利条件,鼓励教师和校长在实践中大胆探索,创新教育思想、教育模式和教育方法,形成教学特色和办学风格,造就一批教育家,倡导教育家办学。”所谓教育家,在中小学教育领域,要看他能否真正改变我们的课堂,真正让更大范围内的学生受益。新课程改革把课堂教学作为主阵地,强调关注三维目标;强调自主、合作、探究的学习方式;注重紧密联系学生实际;主张师生平等,教师充分尊重学生的主体地位,教学过程是师生共同成长的过程;追求焕发生命活力的课堂。让人倍感欣慰的是,二十多年来,新课程改革使课堂教学发生了可喜的变化,《新生代名师文库》就是最好的佐证。

名师的成长是一个系统工程。名师既是教师主体在长期的学习和教育教学实践中勤于探索、自我完善、教学相长的过程,又是学校和社会共

同关注、悉心培养、辛勤浇灌的结果。他们成长的过程有以下经验可以汲取：首先，确立自主成长的愿望和需要；其次，在学习、实践、研究中提升专业素质；再次，排解入职和职后心理障碍。当然，社会要努力营造有利于名师成长的社会环境，形成全社会尊师重教的良好氛围。国家和教育行政部门要健全科学的名师评价、激励机制，对名师给予必要的物质和精神奖励；要加大教育投入，提高教师待遇，解决教师的后顾之忧，为名师成长提供必要的生活和工作条件。除了上述条件外，为中小学教师提供可供学习借鉴的优质教育资源也是促进名师不断涌现的重要措施。策划编辑出版《新生代名师文库》的意义就在于此。

《新生代名师文库》将告诉我们，一个教师是名师，判断的标准主要是：一套有一定学术地位的教育教学理论系统；一套与教育教学理论系统相适应的教育教学专业技术；教育教学理论与技术的效能获得证实与认可；教育专业知识具有不可或缺的社会功能；具备忘我精神；具备客观的服务态度，服务公正不偏。作为名师，他们身上集中体现了质量型、智慧型、个性化、研究型以及示范性的特点，而高尚的人格素养、科学的教育信念、优化的知识结构、卓越的能力水平是他们必备的素质。从名师的这些标准和特点中可以看出，名师的成长是教师主体与外界环境包括社会、自然等因素相互作用的过程。

从形式上说，《新生代名师文库》有直面当下、关怀现实的“教育报告”系列；有激浊扬清、敢于发出自己声音的“教育杂文”系列；有震撼心灵、突显细节智慧的“教育叙事”系列；有呈示学科特质、关注“我的课堂”的“各科教学”系列。从内容上说，《新生代名师文库》各卷一般包括五个方面，故事：讲名师人生——名师与教育、教学共成长的经历、体验；主张：讲教育理念——讲名师相对成熟的教育、教学理念；实践：讲教学实践——以实录的形式呈现名师原生态的教育、教学内容；心得：讲教学心得——讲名师在教育、教学方面的心得和体会；资料：讲教学文件——名师在教育、教学、科研方面的资料、文件汇编。

《新生代名师文库》既有感性的故事，又有客观的分析；既有深入浅出的理论阐发，又有丰富多彩的实践案例。我们期待《新生代名师文库》成为广大青年教师成长的指南和工作参考手册，对广大青年教师汲取名师经验和智慧产生广泛和深远的影响。

《新生代名师文库》编委会

二〇一三年一月

目录 /CONTENTS

第一辑 观点直陈

圆梦——“徽派语文”\2

实现向本色语文的华丽转身\10

从句群走向高品质的语文教学\20

借鉴娱乐节目的评价机制促进习作个性化\25

小学习作教学之我见\29

寻找随文练笔的有效落点\31

有理方有“理”\34

词语教学札记\39

课堂上教师也应“强”\47

这片土地是神圣的\50

教育就是吸引\52

为了来自童心的你\55

做个语文教育“玩家”\56

有一种幸福是做语文人\57

让学校成为一方“静土”\59

到底谁第一\62

戏说“教研员”\65

第二辑 文本细读

- 不辱使命 雄辩四方 \ 68
由“在乎”想开去 \ 71
在生长中成就生命的完满 \ 73
“流连”出的诗意 涵泳出的真情 \ 75
笑是冷的 课是热的 \ 77
生命当若广玉兰 \ 79
在文本秘妙处漫溯 \ 82
在“自由”的穿行中完满 \ 85
从“舍不得”走进 \ 89
如果第八次也失败 \ 91
教师解读为哪般 \ 92
走向泪光中的背影 \ 93
细读不可匆匆 \ 95

第三辑 现场研磨

- 扣住“三点”教活语文 \ 100
以语文的方式走进“戏剧教学法” \ 106
读思结合 以生为本 \ 112
看到文本背后的风景 \ 116
从“功夫”和“趣味”走向效率 \ 119
在追问中渐进 \ 123
把语文教“清楚” \ 128
生本 智慧 创新 \ 133
有看头·有嚼头·有想头 \ 137

- 让教学策略成为“如意金箍棒”\143
- 窗外风光无限\146
- 领受前方的庆典\151
- 为了童年的生长\153
- 有意义更要有意思\160
- 做目中有人教育\163
- 走向理想的语文课堂\168
- 为校长上课叫好\175
- 到文本更深处漫溯\179
- 走进语文的园子\181
- 从生命的交集出发\185
- 在口语交际课堂上生成精彩\191
- “神”来之笔 “拴”情绾意\195
- 抓关键词，理解对话\199
- 图文结合 联系对比 整合信息\204
- 《鲸》创新教学例谈\210
- 《冬阳·童年·骆驼队》第一课时教学设计及评析\212

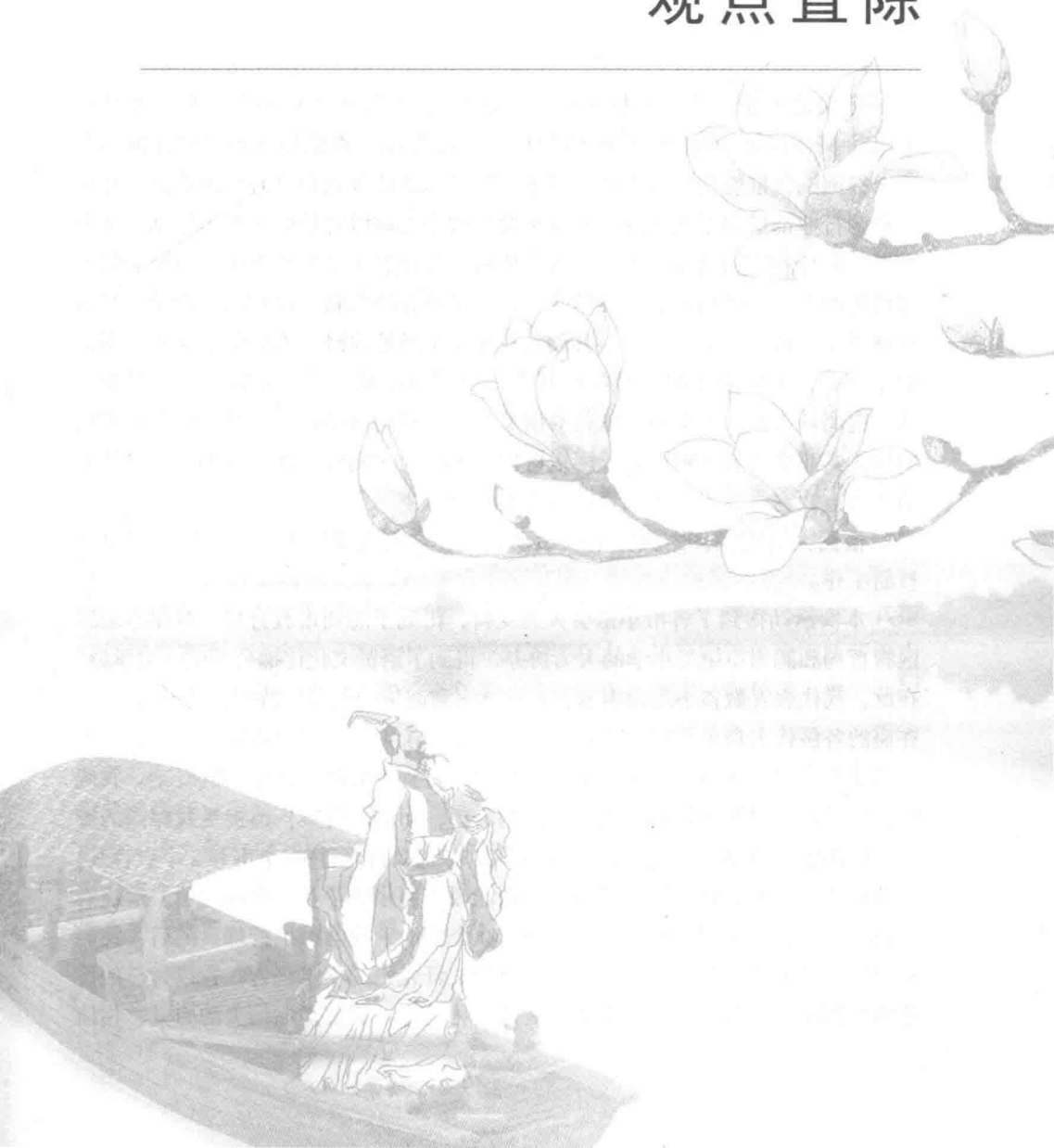
第四辑 教育漫谈

- 开学第一“刻”\222
- 从《音乐之声》看理想教育\224
- 缘于大师的教育琐思\226
- 教育也疯狂\231
- 谁动了我们的奶酪\234
- 以童年的名义\236
- 不要叫醒童年的梦\238

沙子 \ 240	
母亲的拜托 \ 242	
一笔巨款 \ 244	
难忘那份单纯 \ 246	
我的小语我的团 \ 250	
聆听跋涉者的跫音 \ 253	
源于窖藏的丰厚 \ 255	
“绿色评价”：学生口语能力提升的助推器 \ 258	
飞过 行过 不错过 \ 260	
为生命“现场”的幸福负责 \ 263	
为科学之美代言 \ 265	
让一切重新开始 \ 266	
在担当中实现生命的完满 \ 272	
不是一个人的战斗 \ 274	
相约“盛宴” \ 275	
正逢其时 春暖花开 \ 276	
让生命更有尊严 \ 279	
书法教育的三个“不为过” \ 281	
最短的一次评课发言 \ 283	
守望“爱你一世”的典藏 \ 284	
后记 为精彩而生 \ 285	

第一辑

观点直陈



圆梦——“徽派语文”

——在第五届安徽省小语会 2014 年年会暨优质课展示活动上的发言

今天是个非常特殊的日子——“双 12”，据说和“双 11”一样，也是一个电商疯狂打折，网民疯狂抢购的日子。10 年前，谁能想到数以亿计的国人会选择网购，谁能相信只需轻轻点击，第二天就能收到自己心仪的商品。几乎所有的行业都借力于现代理念和技术发生着令人难以置信的蜕变和超越，唯独教育却保持着它的刻板与迟钝，涛声依旧。教育怎么了？我以为，一切的归因都指向两点，一是对教育本质的确认；二是教育的创新。说到语文教学，其本质就是学习语言文字的运用。其创新首先是全新的视野，不局限于课堂，不局限于语文，不局限于阅读教学；其次是全新的方式，引入新媒体，创设新情境，应用新方法。本次活动就是对语文教学本质的再确认，对教学创新的积极回应。其意义不亚于网购对于阿里巴巴，网民对于马云。在安徽小语教研发展的历史上，它将成为一座独具特色的里程碑。

根据大会安排，由我作本次活动总结，并向大家汇报下一阶段小学语文教研工作。

本次活动得到了各市小语会大力支持，得到了滁州市教育局、滁州市琅琊区教育局和滁州市第二小学的大力协办，得到了语贤文化传播公司的全力承办。在此，我代表安徽省小语会表示衷心的感谢和诚挚的敬意！特别让我感动的是，在座的各位代表舟车劳顿，赶到会场，全情参与，并且坚持到活动的最后一刻。鲁迅先生说过，那跑道上跑在最后却仍要坚持到终点的人是中国的脊梁。我确信，各位就是安徽小语的明天，小语的希望，小语的脊梁！请接受我深深的敬意！（鞠躬）本次活动参会代表 1400 余人，分别来自全省 16 个市和 2 个直管县。开幕式上，周爱勤局长发表了热情洋溢的致辞，张守祥院长高屋建瓴，给我们指出了方向，对 10 个校本教研基地和 50 个基地学校进行了授牌。随后，我们有幸聆听了北大教授，著名学者、作家曹文轩先生的学术报告。我以为，他传达给我们的不仅仅是教学的策略，更是一种信念。那就是相信美的力量，相信

文字的力量，相信语文教学的力量！最后，我们欣赏了八位青年才俊，全省优质课大赛一等奖获得者精彩的课堂教学。整个活动可以说收获颇丰，思考良多。

回顾本次活动，我们实现了三大突破：

1. 突破了领域

语文教学需要引进新鲜血液，需要聆听窗外声音。只教教材，语文将是枯涩的，寡味的，短命的。只学语文，学生将是平面的，肤浅的，单调的。文学亦是人学、语言学，语文教育更是人学、语言学。这二者具有天然的共通性和一致性。曹文轩教授是著名的作家，他从文学的视角解读语文，让我们看到了一个别样的语文世界。跳出语文看语文，语文教学方能天高地阔，游刃有余。我期望所有的语文老师都能带领孩子们不仅走进文学，而且走进诵读，走进书法，走进曲艺，走进戏剧，走进音乐，走进绘画，走进民俗，走进历史，走进科技，走进一切文化艺术，走进真实的自然与社会。唯此，语文才有了源头活水；唯此，语文才能让人疼，让人爱，让人迷恋，让人一生相许。

2. 突破了板块

阅读是吸纳，表达是倾吐。此二者如硬币之两面，缺一不可。也许是我们太爱阅读了，也许是我们太怕表达了，所以，在研究与展示的平台，阅读教学成了唯一的主角，表达课销声匿迹。其实，表达方是本质，方是目的，方是最重要的策略。我们知道，只有在游泳中才能学会游泳，只有在骑行中才能学会骑车。这一次，我们将关乎表达的种种课型奉献给大家，其目的不是呈现一个范式，给出一个答案，而是将口语交际，习作教学，综合性学习等表达课郑重地推向前台。这既是对表达课的正名，亦是给语文教育一个完整的诠释。尽管如此，我们依然没有忘记阅读教学的价值，但我们需要的是经过“表达”与“运用”的理念改造过的高效的阅读教学。载体是文本，路径是阅读，其指向仍然是表达。这次展示活动中，老师们倾注心力，与他们的备课团队研磨出了一节节风格各异，灵动扎实的语文课。这些课亮点很多，我只说一点。在训练过程中，老师们已经不满足于一字一词一句的训练，而是把几句话，一段话的训练纳入其中。这样的语言就是“句群”。这样，学生表达不仅要考虑语言材料的选择，还是考虑句与句之间的顺序与逻辑。这既训练了语言，亦训练了思维。这方是有提升的训练，高性价比的训练。“句群”式的训练应该全面进入语文教学的视野，以此改变整堂课一问一答，碎片式表达的现状，最终促进学生的语文素养获得快速提升。

3. 突破了形式

一是比赛与观摩活动的分离。比赛重在公正，这是对选手的尊重，亦是

对语文教育的尊重。让教育更纯粹，让比赛更干净，这是工作的原则，亦是职业的操守。这一次大赛，我们采取匿名的方式评选，参赛选手录像课中不出现任何与本人相关的信息，只出现编号。包括我和周玲老师在内的所有本省的老师们均不参与评委工作，光盘直寄五位省外特级教师。这些特级教师评委也是外省的教研员老师推荐产生。我们既未谋面，更不相识。我确信，这是一次百分之百公正、客观的比赛。观摩活动与比赛的分离，使得比赛更加公平，也使得这次展示的老师能完全卸下包袱，创新教学，尽情地施展个性与才华，去演绎丰富多彩的语文课堂。

二是年会与展示课结合。这一次的年会与众不同，我们请公司为各市特制了工作专题片进行现场交流，可以说百花齐放，异彩纷呈。建立QQ群，进行实时网上研讨。我提议，我们把掌声送给为活动提供人性化、高品质服务的语贤文化传播公司所有的员工。把展示课作为小语年会的主体内容，其目的是让活动更加丰富，更为高效，更重要的是期望以此进一步确认课堂的价值。只有课堂拼搏，教师的专业发展才可能发生。构建理想课堂应是小学语文教研的中心工作。安徽小语事业的发展不需要远离课堂的一大批夸夸其谈的演说家，而是需要无数钟情课堂，创新课堂，优化课堂，提升课堂的一线践行者和基于课堂，贴近课堂，为了课堂的研究者。今天展示的八位老师就是在课堂的历练中成长并成熟起来的，我们希望每一位语文人都能用心血和汗水经营属于自己的高效课堂，以无愧于语文教育赋予我们的职责与使命。

总之，这次活动是胜利的，团结的，创新的，震撼的，也是卓有成效的。

我讲话的第二个内容是向大家汇报下一阶段我省的小学语文教研工作。具体地说，是十件事，简单地说，只是一件事。那就是一项工程：打造“徽派语文”。

老师们，在我国有一种戏剧叫做徽剧，有一种菜肴叫做徽菜，有一种建筑叫做徽派建筑，有一种教育，她将在10万安徽小语人的手中诞生，她的名字叫做：徽派语文。只有民族的才是世界的，只有打上深深的，鲜明的安徽烙印的语文教育才能自尊、自强、自立于全国，乃至世界教坛。当看到全国小语舞台上多的是京腔京韵，吴侬软语时，不知您的内心会不会不平？当看到某些高贵的名师到安徽传经送宝时那孤傲的头颅和不屑的眼神，不知您的内心会不会刺痛？当安徽名师缺席的研讨活动铺天盖地，而我们趋之若鹜于异域他乡顶礼膜拜时，不知您的内心会不会悲凉？这难道不是对我们拥有的老子、庄子等先贤和建安文学、桐城派等文化资产的巨大讽刺吗？我们不禁沉思：我们的文化怎么了？我们的教育怎么了？我们的语文怎么了？虽然我们有足够的理由抱

怨体制，抱怨环境。但，作为一个有责任，有担当，觉醒着的语文人，我们在抱怨之后，理应在追问与实践寻求一条突围之径。

文化输出彰显的是自信，更是实力，是坚守，更是开拓。当文化的输入与接纳成为常态时，我们只能委身跪拜，成为异域文化的瞻仰者，甚至奴仆。文化的自卑与个性的缺失成为必然。打造属于我们自己的徽派文化，徽派教育将是实现自我救赎的必由之路。在此，语文人应当仁不让，做打造“徽派教育”的开路先锋。

“徽派语文”不是主观臆想，更不是空中楼阁。她是有源的。我们可以从徽商文化中寻变革，从桐城文化中寻厚重，从建安文化中寻诗意，从江河文化中寻激情，从老子文化中寻自然，从庄子文化中寻瑰丽。她是有根的。安徽小语人教育理念先进，课改成果丰硕，更重要的是，安徽小语人古朴厚重，勤学善思，对语文有义，对职业有情，这是“徽派语文”生长的沃土与根基。她是有形的。儒雅是她的风骨，自然是她的风韵，真诚是她的风度，务实是她的风范，智慧是她的风采。她大器而不失细腻，豪放而不失婉约，庄重而不失灵动。

在一片喧嚣声中，“徽派语文”有着自己的操守。那些高潮迭起却目标虚化的课堂不是“徽派语文”；那些天衣无缝却目中无人的课堂不是“徽派语文”；那些口若悬河却言之无物的课堂不是“徽派语文”；那些训练到位却无情无趣的课堂不是“徽派语文”；那些奢华演绎却漠视“语用”的课堂不是“徽派语文”。

“徽派语文”自成佳构，自出境界，那境界便是“简单的复杂”。我以为，课堂教学有四重境界，最高境界便是“简单的复杂”，环节简单，方法简单，过程简单，但学生语言与思维的提升却不简单。其次是“复杂的复杂”过程繁复，策略繁多，学生有时收获颇丰，有时却误入歧途。再次是“简单的简单”，没有思想与底蕴的支撑，简单是简单了，里面空无一物，学生一无所获。最糟糕的是“复杂的简单”。学生不仅没有获得语文素养的提升，还要忍受花样繁多的方法的折磨。大道至简，简中有大道。简不是空洞的代名词，不是平庸的同义语。环节简省，更需要对核心目标的高度敏感与洞察；过程简省，更需要对学习主体的顺应与尊重；方法简省，更需要对教学艺术的谙熟与体悟；指导简省，更需要对语言文字背后的秘妙和学情变化作恰到好处地拿捏和融通。把语文教复杂，只需要时间，而把语文教简单，却依然能得到不简单的收获，那需要智慧。我们不奢求一招制胜，但我们要追求招招有根，简约高效。这“根”便是基于语言文字的运用与实践，这“效”便是语文综合素养的整体提升。以简驭繁，以少胜多是教育的大智慧，语文的大境界。拥有这样的课堂才是“徽派语文”人最可靠的证明。

“徽派语文”应该是怎样的模样呢？她应该是自然的，精心预设但不拘泥于预设，巧妙点拨但不受制于点拨。顺学而导，顺势而教，行云流水，自然而然。“徽派语文”是真实的，不出虚招，伪招，怪招，不把方法拉出来示众，不把课堂当做秀场。“徽派语文”应该是跌宕的，或昂扬，或低沉，或灵动，或沉静，情绪是激荡的，思维是跳跃的，过程充满着高峰体验。“徽派语文”是儒雅的，既有桐城派之清真雅正，又有建安文学之质朴刚健。既有老子的宁静致远，又有庄子的浪漫多姿。“徽派语文”是开放的，无论是京派，浙派，沪派，苏派，还是粤派，不跪拜，亦不排斥。为我所用，兼容并包，融百家之长，汇各派精髓，成一家之风范。“徽派语文”是多元的，她不是一个模式，一个样貌，一个声音，一个风格。她是在徽文化的滋养下，在语言文字的土壤里长出来的形态各异的花，结出来的味道不同的果。

“徽派语文”是一个符号，更是一片绝美的风景，等待着孩童慢慢走，欣赏啊；“徽派语文”是一面旗帜，更是一条通幽的小径，等待着孩童去领受豁然开朗，云卷云舒；“徽派语文”是一个概念，更是一个宏大的课题，等待着我们每个语文人孜孜以求，默默耕耘。

“徽派语文”有四大支柱，一是以2011年版《语文课程标准》为导引，二是以徽文化为重点的中华优秀传统文化为根基，三是以句群教学等新策略为抓手，四是以课内外阅读一体化为架构。

“徽派语文”是立体的，丰富的。如果说她是一首交响乐，那她必是四重奏，是四大旋律的组合体。第一大旋律是：“生本”。本立而道生。舍本逐末，着力越多，去之越远。固本培元，方能以少胜多，事半功倍。以生为本是教育的原点，亦是教学的出发点。一个真正的语文人应该常态地追问：我是谁？为了谁？学生在哪里？提升在哪里？如此，才能走出零起点，让学生真质疑，敢质疑，能质疑，质疑成习惯，如此才会不再为了课堂的所谓“安全”而扼杀思维的生长，泛滥虚假的应答。“生本”是“徽派语文”最基本的旋律。第二大旋律是：“语用”。少一点穷追猛问，支离破碎，多一点品词析句，举一反三；少一点言语霸权，教师表演，多一点自读自悟，潜心会文；少一点花拳绣腿，装腔作势，多一点自主表达，合作探究。“语用”是“徽派语文”最厚重的旋律。第三大旋律是：课内外阅读一体化。课外阅读要全面、持久、高质量地引入课堂，引入生活，引入每个孩童的心灵。课内之要在于得法，课外之要在于发展。只重课内，必然营养不良，弱不禁风；只重课外，必然骨骼松散，举步维艰。课内外阅读一体化才是“徽派语文”最芳香的旋律。第四大旋律是：情趣。语文教学要有意义，更要有意思。李吉林老师说：“语文教学必在情境中。”脱

离语境，赤裸裸的训练只会让语文变得薄情寡义，面目可憎。将方法贴在黑板上，打在屏幕上示众不是真正的训练，将文本肢解后讨论不是真正的训练。在语文的情境中，有滋有味地研读，自由自在地表达，不期然而然地抵达方是真正的训练。情趣是“徽派语文”最动人的旋律。

“徽派语文”还需要有这样一种气质，她严谨而不失灵动，儒雅而不失热烈，自信而不失包容；“徽派语文”需要有这样一种自觉，以悲悯的情怀呵护童心，以专业的眼光审视教育，以理想的愿景改造课堂；“徽派语文”需要有这样一种状态，沉醉语文，迷恋课堂，钟情生命；“徽派语文”需要语文人每天过一点有文字的生活，在阅读中触摸思想的美丽，在诵读中品茗文字的味道，在表达中记录生命的模样。

“徽派语文”姓“徽派”，名“语文”。她的内涵与样貌等待着每个浸润于徽风皖韵的安徽小语人去阐释，去践行。今天不是给“徽派语文”一个定义，一个塑像。她应该是开放的，变化的，多元的。如果有样貌的话，那也是风格各异，心有灵犀的安徽小语人的群像；如果有表情的话，那也是眼中含真情，胸中有丘壑，手中有方略的安徽小语人共同的表情。将来，我们与教育发达省市同仁们比肩时，有的绝不是源于自卑的低调，缺乏底气的谦和，因为那时我们有难以尽数的“徽派语文”精英与骨干，我们每个人身上散发的语文味，文化味，连同着安徽气派将征服所有曾经异样的眼神。只有自己足够强大，足够独特，我们才能获得相对等的尊重与荣耀。也许您会说，每天有忙不完的活，做不完的事，说不尽的苦涩，道不完的无奈。何谈有文字的生活？遑论理想课堂，“徽派语文”？我以为，当我们无法改变环境时，无法摆脱困顿时，改变心态与心境便是唯一的，也是最为明智的选择。否则，我们就真的是一无所有了。精神的愉悦更指向生命的本质，灵魂的丰富将演化为一场生命的庆典。这庆典属于每个“徽派语文”人，属于每个成长中的孩童。生命将因此变得有模有样，有滋有味，那将是一种大幸运和大幸福！

老师们，只要开始就在成长，只要出发就有未来。没有哪个省市能拥有一支步伐统一，携手并进，斗志昂扬的10万小语人组成的团队。如果有，他只能在安徽。当我们走到一起，资源与智慧就会无限地扩张，汇聚，并形成不可估量的力量，惊艳全国的不仅是一枝杏花，二朵小荷，而是满园春色，是气宇轩昂的整个安徽小语团队。

希望各级小语会以打造“徽派语文”为目标，借助教研活动、网站、QQ群、微信、省公共资源平台、名师工作室等展开“我看徽派语文”大讨论，并在实践与研究中不断丰富这一命题。具体地说，我们要做好以下10件事：

第一，搭建“徽派语文”骨干教师教学展示平台。

承办主体是省市区各级小语会。各市要加强教研片区协作，扩大辐射区域，将一大批骨干教师推向全省，推向全国。我们要以创新的精神，改革的姿态，突破机制上的瓶颈，由第三方全面承接会务工作，厘清专业活动与会务组织的关系，使小学语文教研活动能安全，扎实，有影响，可持续地开展。使更多的青年教师能在这些平台上一显身手，历练成熟。我以为，教育领域最不可慢待的民生工程就是为教师专业发展提供良好的保障，创设良好的环境，提供良好的支撑。教育改革发展到任何阶段，教师专业素养的提升都是重中之重，不能等，不能靠，更不能放。否则，误掉的是不仅仅是教师个体，亦是整个小学语文事业，更是天下苍生，是那些我们将影响他们一生的无数成长中的生命。

第二，召开“徽派语文”名师教学艺术分享会。

承办主体是各级小语会。请优秀教研员，名师通过论坛、沙龙、课堂教学、研讨等形式分享经验与智慧，推出一批安徽名师的教学艺术专场，引领广大语文教师走向“徽派语文”，走向理想教育。

第三，组织“徽派语文”特级教师及名师送教活动。

承办主体是省市小语会。期望各级小语会能将优质教育资源和先进教育方法送到农村和薄弱学校。省小语会已经建立起骨干教师专家库，我们可以提供人员的推荐与咨询。商家的公益是送钱，我们的公益就是送教。

第四，打造“徽派语文”校本教研小语基地与基地校。

承办主体是省市小语会。建立省市小语会与基地和基地校的直通机制和视导机制。基地和基地校应是“徽派语文”积极的践行者，应建立有利于骨干教师专业成长的机制与平台，主动与省市小语会沟通，组织富有特色和实效的教研活动。基于学校，基于课堂，研制并构建“徽派语文”课堂教学模式、策略，以及课堂观察与评价的工具和手段。

第五，发展“徽派语文”名师工作室联盟。

承办主体是近几年来由各级教育主管部门命名的“名师工作室”领衔人。联盟已经于今年建立，成员有来自于合肥、黄山、铜陵、马鞍山、芜湖市的七个名师工作室。活动每年一次，轮流主持。明年将在芜湖市安师大附小举办，有意加盟的工作室可与安师大附小联系。

第六，开设“徽派语文”校长论坛。

承办主体是省小语会，时间预计在明年上半年，地点在淮南师范附属小学。我们将组织语文专业背景的校长以他们的视角讲管理之道，讲研究之道，讲语文教学之道，讲“徽派语文”发展之道。