



上海出版集团
Shanghai Publishing Group

14

写作教学卷

上海教育出版社

于漪全集



上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

14

于漪全集

写作教学卷

上海教育出版社



20 世纪 80 年代初，全国语言学会在武汉成立，会议期间与张志公（中）、罗竹风（左二）、史存直（左一）、李振麟（右二）四位前辈合影



参加国庆 45 周年盛典，在人民大会堂前留影



大学同班同学50年后重相逢



2017年，瞻仰中共一大会址，不忘初心，永远砥砺前行

出版说明

《于漪全集》是基础教育领域首部特级教师的全集，也是上海教育出版社为特级教师出版的第一部全集。它的出版，对于传承、弘扬和建设新时代社会主义文化，对于以教育自信创建自信的教育具有重要意义。

《于漪全集》收录了于漪在不同时期发表于全国各类期刊和出版于多种图书的论文、讲话、序跋等作品。难免挂一漏万，故对写作时间和文章出处不一一注明，留待日后修订逐步完善。同时，对原发期刊编辑部、图书出版单位一并致谢。

全集由上海市教师学研究会组织有关教师、专家编辑。于漪的教育思想植根于教学实践，是理论与实践的有机融合和生动阐述。有时一材多用，是为了从不同角度阐释相关问题，为读者呈现丰富的不同历史阶段的思考成果。

全集以“一辈子学做教师”为线索，根据文章内容，共分8卷21册，从基础教育、语文教育、课堂教学、阅读教学、写作教学、教师成长、序言书信、教育人生八个方面多维度展现于漪来自教育第一线的理论研究成果，力求树立当代教育家的典型形象。

教你学作文

前 言	3
一 拈笔伸纸,一吐为快 ——写作的冲动感	5
二 源头活水,生意长流 ——从生活中取材	21
三 开阔视野,广为采撷 ——勤于积累	35
四 裁云镂月,匠心独运 ——善剪会裁	47
五 上下求索,神游八荒 ——让思想插上双翅	65
六 情真意切,语重心长 ——用真情浇铸	79
七 立意高远,画龙点睛 ——确立“主心骨”	96
八 独具慧眼,别有洞天 ——精选角度	111
九 用意绵密,一片浑成 ——缜密构思	126
十 精工巧作,织锦成文 ——连缀组合	144

十一	娓娓动听,引人入胜	
	——记叙的技巧	168
十二	条分缕析,探幽抉微	
	——说明的特征	188
十三	惟妙惟肖,生动逼真	
	——描写的艺术	213
十四	振聋发聩,谈笑风生	
	——论辩的威力	236
十五	行云流水,精彩纷呈	
	——锤炼语言	256
十六	即景即情,着手成春	
	——把握题型	277
十七	字斟句酌,精益求精	
	——不厌修改	296
十八	才思敏捷,倚马可待	
	——下笔快速	314
	后 记	328

教你学作文

前 言

中学生作文世界五彩斑斓，耀人耳目。它，蕴含着世情、亲情、师情、友情；它，抒写理想的追求、生活道路的选择；它，探讨人生的哲理、事物的奥秘；它，洋溢着青春的气息，透露出初生牛犊不怕虎的锐气。在相当数量的优秀习作中，时而闪现智慧的火花，令人惊喜，令人欣慰。

中学生作文世界又是稚嫩的、不成熟的，乃至粗糙的、残缺不全的。有时柔弱得缺少脊梁骨，站立不起来；有时东纠缠、西拉扯，说来说去说不清；有时红花忘了绿叶衬，有时画龙忘了点睛笔。在学习运用祖国语言文字表达情意、倾吐心声的过程中，有这样那样的缺陷和不足是极其自然的，也是不可避免的。认识它，扎扎实实进行训练，跨越过去，就可尝到其中的甘甜。柔弱的会健壮起来，稚嫩的会成熟起来，病态清除，文章将精神焕发，活泼生动。

这本指导写作文的书想在这方面给青少年朋友以具体的帮助。孟子说：“梓匠轮舆能与人规矩，不能使人巧。”意思是木工以及专做车轮或车厢的人能够把制作的规矩准则传授给别人，但不能够使别人一定具有高明的技巧。写作文与制作车轮等工作有某些相似之处，总要有“规矩”。做任何事，学习任何学科，要做有成效，学有成效，都要有规矩，没有规矩，不能成方圆，写作文当然不例外。

要能让手中的笔听从自己的使唤，描绘大千世界中新奇的人和事，明辨人生征途中的顺与逆、是与非、强与弱、成功与失败，抒发胸中充盈

的壮志豪情,都离不开懂得并逐步熟练掌握做文章的规矩。书中的“文心絮语”就是与青少年朋友谈一点写文章的基本规矩。从片段的写作实例引出某些写作道理,再用写作道理剖析写作实例,这样虚实结合,容易理解,容易入脑入心。

“能与人规矩,不能使人巧”,这似乎说得绝对化了。高明的技巧虽依靠自身的领悟、磨砺,但开启智慧的钥匙,点石成金的魔指,对成长中的青少年来说,也是十分重要的。青少年学生思维活跃,有旺盛的求知欲,美好的事物特别能打动他们的心。书中的“佳作借鉴”就是根据这一点设计的。佳作中往往寓含着丰富多彩的高明的写作技巧,如果一眼扫过,必不识其中真滋味。精细地剖析,探幽发微,挑明运用的某些写作方法、写作技巧,习作者思维的门扉就被开启。一点就明,一拨就亮,切切实实受益。再说,学作文与学写字一样,都要“取法乎上”。佳作、精品是榜样,对所悬的高标真正有所领悟,这一篇这一点,那一篇那一点,日积月累,久而久之,不仅懂“规矩”,而且得其“巧”了。

同龄人的作品最容易在同龄人中产生心电感应。相仿的经历,类似的探索追求的心理,写出来的作文虽有好差之别,但共同语言多,可比较,可参照,可从中吸收长处,可从中吸取教训。书里的“习作评说”就起这样的作用。也许某几篇特别好,会使同龄人羡慕;也许某几篇言简意深,令同龄人深思遐想;也许某几篇有种种毛病,使同龄人着急……在这里可能找到志同道合的同学,心心相印的文友,学到反映社会、描写自然、抒发感受等的写作方法。

书中的“要语一束”是每个部分教写作文的要领,它们犹如一束束鲜花伴随在习作者的身边,经常闻到它的芳香,笔下就会如行云流水,精彩的思想、丰富的感情就会涌现纸上。

希望这本书成为青少年学生的好朋友,更希望青少年学生勤学苦练,写作水平跃上新台阶。

一 拈笔伸纸，一吐为快

——写作的冲动感

学习写作的人在认识上常常会进入这样的误区：只要掌握写的技能技巧，作文一定高质量高水平。其实不然。学习写作，技能技巧固然重要，但最为重要的莫过于写作的热情，写作的冲动感。没有想写、要写的强烈愿望，没有非写不可、非写好不可的迫切性、责任感，再好的技能技巧也难以掌握，更不必说下笔千言，感人肺腑了。

【文心絮语】

热情是一种强有力的情感，它影响乃至决定人的思想言行，胸中写作热情似火烧，就会产生一吐为快的冲动感。写作冲动感一经形成，就会思绪纷呈，妙语连珠，写作进入最佳状态。写作热情、写作冲动不是自天而降，凭空产生的，而是写作的人频繁地接触自然、接触社会，对自然界的山水景物、花草鸟兽，对社会上纷繁的人和事认识、理解、感受的结果。

中学生都读过作家魏巍写的《谁是最可爱的人》，也都为之而感动过。这篇三千字的通讯在 20 世纪 50 年代初期曾经使亿万热血青年产生思想上的碰撞，曾经使亿万读者激动得热泪盈眶，一时间，热爱祖国、热爱最可爱的人的浓烈感情弥漫祖国九百六十万平方千米的大地，植根于千千万万的人民心中。为什么这篇文章有如此动人的魅力呢？

作者一番倾吐心潮的话语能给我们以极好的回答。他是这样说的：

在朝鲜的每一天，我都被一些事情感动着；我的思想感情的潮水，在放纵奔流着；它使我想把一切东西都告诉给我祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人。

我能写出《谁是最可爱的人》，最基本的原因，是我们的战士的英雄气魄、英雄事迹，是这样的伟大，这样的感人；而这一切把我完全感动了。

在现实生活中的深入感受，对写作的人是多么重要！你感受得深了，写出来，也就必然有那么一股子劲，人家读了，也就感受得深；你感受得浅，人家从你这儿感受到的，也就浅；你根本还没感觉呢，那就用不着说了……你跟他们交上知心朋友，你对他们了解得深，他们的气质、思想、感情，就会感染你，使你也沉入到他们的情绪中。也就是说，才能使你感受得更深些。

从这三段话中，我们至少可领悟到以下一些写文章的道理：第一，作者思想感情的潮水放纵奔流，急于要说，急于要写，急于要告诉别人，正是这种写作冲动，正是这种难以控制的奔腾的写作热情，造就了这篇脍炙人口的文章。写作冲动是写作的内驱力，是使思维活跃、生活素材在脑中涌现的内部动力，写作的人如果蕴藏的思想感情不汹涌澎湃，如果没有一吐为喜悦、为愉快、为欢乐的表达情绪，下笔绝不会一泻千里，气势感人。第二，写作的热情与冲动来自对现实生活的接触与理解。作者全身心地投入保家卫国的火热的斗争中，和志愿军——指导员、战斗英雄、一般战士、干部、新参军的学生和过去曾经是落后的人交朋友，了解他们，沉入他们的情绪中，理解，感受，深深地感受，因而有一吐为

快的热情。学习写作的人要能激情满怀地表达自己的爱憎，歌颂美好的事物、高尚的情操，鞭挞丑陋的人和事，必须认真地生活和社会生活之中，用眼观看，用耳倾听，用心细思，事事留意，处处积累，培养写的热情。如果对生活冷冷淡淡，视而不见，听而不闻，那无论如何也出现不了写作冲动的动人境界。第三，写作的热情与冲动还来自崇高的责任感。作者长期生活在部队里，战士伟大的英雄气魄，感人的英雄事迹不断撞击作者的心灵，震撼作者的肺腑，出于崇高的事业心和责任感，他要把战士纯洁的品质、刚强的意志、淳朴的气质、宽广的胸怀和英雄的业绩告诉给祖国的朋友们，让他们为有这样的英雄而骄傲，为以生在这个英雄的国度而自豪。学习写作的学生尽管与作家写通讯报道的目的不完全相同，但同样应该有一种责任感。正确理解和运用祖国的语言文字，写出言之有物、言之有理、言之有序的文章，是学习的需要，是日后工作的需要，是步入社会传递信息、交流思想的需要。学习写作的目的意义越明确，肩上越有责任感，越能激发旺盛的写作热情，越容易孕育写作冲动。

写作冲动绝不是装腔作势，无病呻吟，而是客观事物作用于作者的耳目与心灵，激起作者内心的不平静，涌出要诉说、要呐喊、要歌颂、要鞭挞等强烈情感。伟大诗人杜甫的《茅屋为秋风所破歌》这千古传诵的佳作，就是心声的吐露，特别是末尾处：

床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

经过安史之乱的颠沛流离，杜甫在成都建造了一座并不十分坚固

的草堂,好不容易有了个安身处所。谁知有一天突然暴风雨发作,江翻石走,草堂旁据说已经生长了二百年的高大的楠树尽管与雷雨抗争,但是根还是断了,被狂风拔起,像死了的龙虎一般倒在荆棘中。8月的又一天,秋风怒号,草堂顶上的三重茅草都被无情的风卷走,有的挂在林梢,有的沉入塘坳。黄昏时候,风虽停了,但乌云聚集,下起了密密麻麻的雨,雨不停地下了整整一夜,屋里已漏得没有一块干土。雨下到地上,下到屋里,也下到诗人的心上,漫漫长夜无法入眠。诗人思绪万千,心潮起伏,由自己遭受的灾难联想到流离失所的人们,联想到怎样才能盖上千万间的房屋,使天下寒士喜笑颜开,再不遭受狂风暴雨袭击之苦。诗人情不可遏,于是在无眠的长夜里唱出了茅屋为秋风所破歌。这种情感的冲动构成的千古绝唱,高潮在“呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足”的呐喊,在心扉的袒露,在生命的奉献。这种高尚而博大的情怀令读者激动不已,肃然起敬。

写作热情表现的方式不尽相同,有的是勤于笔耕,以流畅地表达自己的思想感情为快乐;有的是孜孜矻矻,长期坚持,力求文字能准确地表达情意。比如宋代大文豪苏轼曾这样说:“某生平无快意事,惟作文章,意之所到,则笔力曲折无不尽意,自谓世间乐事,无逾此者。”意思是说:自己生平没有痛快、高兴的事,只有写文章,想到什么,笔下就能曲曲折折充分地加以表达,自己认为人世间快乐的事,再也没有超过写文章的了。这种炽热的写作热情、写作冲动,可说是到了登峰造极的地步。正因为苏轼把写诗作文升华到人生欢乐的境界,把人生欢乐融化于写诗作文之中,因而他的作品气势恢宏,畅达淋漓,挥洒自如。他的同乡唐庚也是宋代著名诗人,他写诗作文的情况就与苏轼迥然不同,苏轼是欢天喜地,唐庚是愁眉苦脸。唐庚说:“诗最难事也!吾……作诗甚苦,悲吟累日,然后成篇……明日取读,瑕疵百出,辄复悲吟累日,反复改正……复数日取出读之,病复出,凡如此数回。”这段话从另一角度

揭示了持续高涨的写作热情。他说，写诗是最难的事，自己写诗非常苦，要痛苦地口吟好些天，然后才能成篇。第二天拿出来读读，发现毛病百出，于是再痛苦地推敲好些天，反复修改。隔了一些时候拿出来再读，又发现了毛病，这样反反复复好多次。这种对写作执着追求的热情难能可贵。

从上面两个例子可以明白：写作热情可呈奔放的形态，也可呈含蓄、深沉的形态，但不论什么形态，其共同点是要写、爱写，要充分而准确地表达自己的情意。而这一点正是我们当代学生应该也必须具备的。

热爱是培育写作热情、激发写作冲动的基础。热爱生活，对生活中美好的事物爱慕、敬佩，主动地接受教育，以高尚的人文美、雄伟粗犷或雅致灵秀的自然美陶冶自己的心灵，知识增长，心灵丰富，心田里就会有绵绵思绪往外倾吐。热爱生活，对生活中假恶丑的东西充满憎恨、厌恶，同样有要说、要写的感情冲动。

在热爱生活的同时，还必须热爱我们祖国的语言文字。在都德的《最后一课》中，韩麦尔先生说法国语言是世界上最美的语言，学生读到这一内容，心中很不服气，认为我们祖国的语言最优美。我觉得我们学生的认识、感情是可贵的。我们伟大祖国的语言生动优美，宝藏极其丰富：它的表达情意的准确程度、细腻程度在世界上是罕见的。只有怀着热爱它的深情，孜孜不倦地探求、挖掘，才能体味其中的奥妙，领略其中的无限风光。语言文字是交流思想的工具，要掌握工具，熟练地加以运用，须坚持不懈地认真地进行训练。只有满怀浓厚的兴趣，满怀浓郁的深情进行训练，才会以写作为乐事，才会有旺盛而持久的写作热情。

无数写作实践的经验告诉我们：写作热情越高涨，写作情感越激越；语言编织的文章越情真意切、内容丰厚，习作者越能享受到成功的喜悦。年青的学生风华正茂，豪情满怀，只要有学好祖国语言文字的强烈愿望，不断培育写作的热情，必会出现拈笔伸纸，一吐为快的动人佳境。

【佳作借鉴】

一 句 话

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这话叫我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这首诗爱国主义感情如火山般的喷发，震人心魄。为何能有如此巨大的感人力量？那是因为作者在感情极端冲动下写成。作者闻一多是现代著名诗人、学者。他在国外受到了民族歧视，而国内又是反动军阀的罪恶统治，他悲愤满腔，胸中燃烧着炽烈的爱国热情，正如他写给诗人臧克家的信中所说，把自己比喻为“没有爆发的火山”。1925年夏，