

HUNAN MUSEUM
湖南省博物馆

陈建明 主编

中国
博物馆学
历史文献
选编
第三辑



文物出版社

中国
博物馆学
历史文献
选编
第三辑



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国博物馆学历史文献选编·第三辑 / 陈建明主编.
—北京: 文物出版社, 2018. 7

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5461 - 9

I. ①中… II. ①陈… III. ①博物馆学 - 专题文献 -
选编 - 中国 IV. ①G269. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 285304 号

中国博物馆学历史文献选编 第三辑

主 编: 陈建明

责任编辑: 李缙云 刘永海

封面设计: 程星涛

责任印制: 梁秋卉

出版发行: 文物出版社

社 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 24.75

版 次: 2018 年 7 月第 1 版

印 次: 2018 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5461 - 9

定 价: 200.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《中国博物馆学历史文献选编》编委会

主 任 陈建明

副主任 段晓明 陈叙良

编 辑 刘 平 李慧君 赵 月 赵抒清 张艳华

李 燕 许艳艳

委 员 聂 菲 张曼西 喻燕姣 闫四秋 游振群

翁金灿 李易志 唐 微 廖 丹 张 锋

吴彦波 熊建华 李丽辉 舒丽丽 刘 平

李慧君 赵 月 赵抒清 张艳华 李 燕

许艳艳

前 言

中国博物馆学文献选编的计划缘起于十多年前的中国博物馆学史研究课题。经国家文物局于2002年3月批准专项，湖南省博物馆组织课题组开展了为期三年的中国博物馆学史研究的工作。其主要成果，一是编辑了《中国博物馆学文献目录》，二是编写了《中国博物馆学大事记》，三是撰写了《中国博物馆学史研究报告》。在课题结题报告中，将计划开展《中国博物馆学文献选编》工作作为后续成果之一。

当年课题组为广泛收集中国博物馆学史料，全面反映中国博物馆学研究成果，曾赴全国各地查找资料，对全国知名博物馆专家和博物馆学学者、博物馆机构和教育科研机构进行了采访和调研，收集到上万份文献资料。特别是得到了吕济民、苏东海、王宏钧、沈庆林、罗哲文、于坚、甄朔南、朱凤翰、李象益、齐钟久、胡骏、周宝中、马希桂、齐吉祥、郑广荣、安来顺、秦贝叶、牛燕、张承志、李保国、许治平、宋惕冰、杜耀西、刘超英、周士琦、史树青、齐秀梅、刘恩迪、任廷芳、杜娜希、李静茹、张连娟、孙果云、马承源、费钦生、杨嘉褚、徐湖平、宋伯胤、奚三彩、梁白泉、张文军、王学敏、汤伟康、张礼智、陈全方、杨嘉祐、侯良、高至喜、孙景云、梁吉生、冯承伯、傅玫、傅同钦、刘毅、郭长虹、黄春雨、朱彦民、宋向光、高崇文、史吉祥、咎淑芹、杨志刚、刘朝辉、霍巍、陈德富、马继贤、吴洁坤、高荣斌、吕军、严建强、朱戢、刘卫东等诸位先生的大力支持和帮助，许多珍贵史料就是他们无私提供的。当我们重新翻检开始选编之时，感激之情无以言表。尤其令人遗憾的是，其中几位已经永远离开了我们。愿这迟来的感谢能通达天庭。

尽管中国博物馆学是不是一门学科的争论至今不绝于耳，但我们收集到的成千上万篇文献已经证明，关于博物馆的实践总结和理论探索在中国早已开始并从未停止。中国博物馆学文献选编的任务，就是力图将在中国博物馆学发展史上具有重大意义的文献收录进来，在一定程度上勾勒出中国博物馆学的发展脉络，也为进一步开展学术研究提供便利，免于翻检之功。本次先期出版的四辑，收录了中国博物馆学早期的著作、译著和文集；博物馆学文章、论文和论文集的选编工作将随后展开。

曾有人说，中国博物馆事业就像一艘巨轮高速航行在没有航标的河流上，未免言过其实。但难以否认的是，与近年中国博物馆专业史无前例的大发展、大繁荣相比较，中国博物馆学理论研究的相对滞后是不争的事实。无论是基础理论的研究，即揭示博物馆的核心价值、基本功能、职业伦理，解决博物馆为何的问题；还是应用理论的研究，探讨博物馆收藏、科研、教育、传播，解决博物馆何为的问题，均为实践对理论的急切呼唤。愿《中

《中国博物馆学历史文献选编》能借博物馆学先辈们的智慧，为我们前行的道路增添一缕光芒。

湖南省博物馆《中国博物馆学史研究》课题由陈建明策划提出并任责任人，聂菲、熊建华、游振群、张曼西、喻燕姣、闫四秋、翁金灿、廖丹、李易志、唐微、张锋、吴彦波、李丽辉、舒丽丽、李慧君、刘平等人员做了大量的资料搜集整理和录入工作。

《中国博物馆学文献选编》第一至四辑由刘平、李慧君组织汇编，张艳华、李燕、赵月、赵抒清、许艳艳等人员编辑、校对。再次一并致谢。

最后，向出版本书的文物出版社各位有关人员，特别是责任编辑李缙云、刘永海致以我们最衷心的感谢。

陈建明

2016年11月

凡 例

一、《中国博物馆学历史文献选编》收集博物馆学各个时期的基本文献分辑出版，为中国博物馆学系统留存历史资料。

二、考虑到著作权年限的相关规定，丛书选编的时间范围暂定为 1840 ~ 1966 年。

三、丛书选编首期出版四辑，收录 20 世纪 30 至 60 年代的单行本著作和文集。

四、丛书所收文献按现代汉语规范重新编排，原文中的明显错误或印刷失误，以及因排版方式不同方位词有异等作了修订，其余一仍其旧。

五、原文中漫漶莫辨的字词用“□”符号代替，部分配图亦存在模糊不清的情况，敬请谅解。

六、丛书对原文作者加以简介，附于文题之后；对博物馆机构和博物馆人物，以及相关的人名、地名进行了注释，详略不等；考辨不清的博物馆名称则未加注释，新识者教之。

七、注释统一采用脚注形式。原作者或原编者的注释在其后标明为“原文注”，译者的注释在其后标明为“译者注”，丛书编者的注释不另作说明。

八、错误及未尽之处，敬请专家和读者不吝赐教。

总 目 录

苏联博物馆学基础	苏联博物馆学科学研究所编	博物馆科学工作研究所筹备处编译	1
博物馆译丛 一九五八年 第一辑		博物馆科学工作研究所筹备处编译	227
博物馆译丛 一九五八年 第二辑		博物馆科学工作研究所筹备处编译	305

目 录

序 言	7
第一章 博物馆及其特征	11
第一节 苏联博物馆	11
第二节 博物馆的特征以及它对组织博物馆工作的意义	12
第三节 马克思列宁主义的认识论乃是理解博物馆特征的方法学基础	18
第四节 博物馆材料的分类以及各种博物馆的作用	20
第五节 博物馆藏品（实物）是博物馆全部活动的基础	24
第二章 博物馆的搜集工作	28
第一节 博物馆搜集工作的内容与任务	28
第二节 博物馆搜集工作的科学研究性质	30
第三节 根据各博物馆的类型和专业而进行的博物馆基本藏品补充工作的特点	32
第四节 博物馆搜集工作的规划	33
第五节 搜集工作的途径与方法	34
第六节 勘察工作	36
第七节 综合性勘察	39
第八节 博物馆所搜集物品的初步登记和记述	41
第九节 自然科学专业各博物馆的搜集工作的特点	43
第十节 历史专业各博物馆的搜集工作的特点	45
第三章 博物馆藏品的登记、鉴定和科学记述	51
第一节 博物馆藏品登记的任务	51
第二节 博物馆藏品的原始登记和原始科学整理	52
（一）将博物馆藏品制成凭证	52
（二）原始登记簿	55
（三）博物馆藏品的其它登记簿	58
（四）博物馆藏品的数量统计	60
第三节 博物馆基本藏品的系统登记和博物馆基本藏品的科学编目	61

(一) 科学编目的任务和组织	61
(二) 博物馆藏品的鉴定	62
(三) 为系统登记和科学编目而进行的博物馆藏品分类	64
第四节 科学目录和科学登录证	64
第五节 博物馆藏品代号的编排	69
第六节 博物馆藏品的辅助登记卡片	71
(一) 目录卡片	72
(二) 分类卡片	72
(三) 方位卡片	72
(四) 专题卡片	73
(五) 品名卡片	73
(六) 年代卡片	73
(七) 物主卡片	74
(八) 地域卡片	74
第七节 博物馆藏品的专题研究和科学记述	74
(一) 博物馆藏品的专题研究和科学记述的意义和任务	74
(二) 各种类型博物馆藏品的科学记述	75
(1) 实物纪念物	76
(2) 文献资料	78
(3) 造型艺术作品	79
(4) 相片材料	80
(5) 图表性文件材料	80
(6) 自然物品的科学记述	81
(三) 博物馆藏品科学记述工作的组织	81
第四章 博物馆基本藏品的保管	83
第一节 博物馆基本藏品的保管任务	83
第二节 博物馆藏品的主要类别	87
第三节 决定博物馆藏品完整程度的一些基本因素	89
第四节 博物馆建筑物、博物馆建筑物的设备; 博物馆基本藏品的保护工作	92
第五节 博物馆藏品的虫害以及防止虫害的办法	94
第六节 保管博物馆藏品的家具	99
第七节 基本藏品储藏库及其设备	105
第八节 自然标本的博物馆藏品在保管上的一些特点	106
(一) 无机成分的自然标本	106
(1) 岩石标本和矿物标本	106
(2) 土壤标本	107
(3) 古生物标本	107

(二) 有机成分的自然标本	107
(1) 植物学材料标本	107
(2) 动物学材料标本	109
(3) 人类学材料标本	112
第九节 文物类的博物馆藏品在保管上的一些特点	113
(一) 无机成份材料的制品	113
1. 黄金和白金	113
2. 银	114
3. 锡	115
4. 铅	115
5. 锌	116
6. 铜	116
7. 青铜	116
8. 生铁、钢	117
9. 细工用石料——大理石、石膏及其它	117
10. 玻璃和陶器	118
11. 瓷釉	119
(二) 有机成分材料的制品	119
1. 木料	119
2. 纺织品(织物、服装、刺绣、花边)	121
3. 皮革和毛皮	124
4. 纸	124
5. 琥珀	126
6. 蜡、胶泥	126
7. 珠母、珍珠、珊瑚	126
8. 骨	126
9. 角和玳瑁(即龟甲)	126
(三) 复合成分材料的制品	127
(1) 巨幅纪念性的壁画	127
(2) 油画	128
(3) 主要画在纸上的绘画	130
(4) 相片材料	131
第五章 博物馆的陈列工作	133
第一节 苏联博物馆中陈列工作的意义和地位	133
第二节 建立主题陈列的一些基本原则	135
第三节 用于陈列的材料的选择	138
第四节 博物馆藏品分类的原则	143

第五节 实物博物馆藏品的复制	146
第六节 科学性辅助材料	147
第七节 陈列用的艺术作品的制作	148
第八节 陈列中文字说明的方式	149
第九节 陈列材料的安排	150
第十节 历史专业类博物馆中陈列工作的一些特点	151
第十一节 各种纪念性博物馆中陈列工作的一些特点	160
第十二节 自然科学专业类博物馆中陈列工作的一些特点	163
第十三节 对陈列工作的组织	168
第十四节 陈列的艺术装饰	172
(一) 陈列的艺术装饰的任务	172
(二) 陈列材料的布置和装饰	172
(三) 博物馆各陈列室的建筑学上的装饰	179
(四) 各陈列室的装备	181
第六章 博物馆的群众工作	183
第一节 博物馆群众工作的意义和地位	183
第二节 组织参观——博物馆群众工作的基本形式	183
第三节 对组织参观提出的一般性方法学的要求	185
第四节 各种类型参观的组织方法	188
第五节 指导参观的方法	192
第六节 组织参观的准备工作	197
第七节 博物馆接待学校团体的群众工作	199
第八节 研究小组和习明纳尔(训练班)	201
第九节 博物馆举办讲座的工作	204
第十节 展览会	206
第十一节 如何接待没有组织的参观者	207
第十二节 博物馆的普及工作、研究参观者兴趣的工作以及登记群众工作情况的工作	209
编译后记	213
附 图	214

苏联博物馆学基础

苏联博物馆学科学研究所 编

博物馆科学工作研究所筹备处 编译

文物出版社

• 1957 •

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

О С Н О В Ы
С О В Е Т С К О Г О
МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МОСКВА 1955

目 录

序 言	7
第一章 博物馆及其特征	11
第一节 苏联博物馆	11
第二节 博物馆的特征以及它对组织博物馆工作的意义	12
第三节 马克思列宁主义的认识论乃是理解博物馆特征的方法学基础	18
第四节 博物馆材料的分类以及各种博物馆的作用	20
第五节 博物馆藏品（实物）是博物馆全部活动的基础	24
第二章 博物馆的搜集工作	28
第一节 博物馆搜集工作的内容与任务	28
第二节 博物馆搜集工作的科学研究性质	30
第三节 根据各博物馆的类型和专业而进行的博物馆基本藏品补充工作的特点	32
第四节 博物馆搜集工作的规划	33
第五节 搜集工作的途径与方法	34
第六节 勘察工作	36
第七节 综合性勘察	39
第八节 博物馆所搜集物品的初步登记和记述	41
第九节 自然科学专业各博物馆的搜集工作的特点	43
第十节 历史专业各博物馆的搜集工作的特点	45
第三章 博物馆藏品的登记、鉴定和科学记述	51
第一节 博物馆藏品登记的任务	51
第二节 博物馆藏品的原始登记和原始科学整理	52
（一）将博物馆藏品制成凭证	52
（二）原始登记簿	55
（三）博物馆藏品的其它登记簿	58
（四）博物馆藏品的数量统计	60
第三节 博物馆基本藏品的系统登记和博物馆基本藏品的科学编目	61

(一) 科学编目的任务和组织	61
(二) 博物馆藏品的鉴定	62
(三) 为系统登记和科学编目而进行的博物馆藏品分类	64
第四节 科学目录和科学登录证	64
第五节 博物馆藏品代号的编排	69
第六节 博物馆藏品的辅助登记卡片	71
(一) 目录卡片	72
(二) 分类卡片	72
(三) 方位卡片	72
(四) 专题卡片	73
(五) 品名卡片	73
(六) 年代卡片	73
(七) 物主卡片	74
(八) 地域卡片	74
第七节 博物馆藏品的专题研究和科学记述	74
(一) 博物馆藏品的专题研究和科学记述的意义和任务	74
(二) 各种类型博物馆藏品的科学记述	75
(1) 实物纪念物	76
(2) 文献资料	78
(3) 造型艺术作品	79
(4) 相片材料	80
(5) 图表性文件材料	80
(6) 自然物品的科学记述	81
(三) 博物馆藏品科学记述工作的组织	81
第四章 博物馆基本藏品的保管	83
第一节 博物馆基本藏品的保管任务	83
第二节 博物馆藏品的主要类别	87
第三节 决定博物馆藏品完整程度的一些基本因素	89
第四节 博物馆建筑物、博物馆建筑物的设备; 博物馆基本藏品的保护工作	92
第五节 博物馆藏品的虫害以及防止虫害的办法	94
第六节 保管博物馆藏品的家具	99
第七节 基本藏品储藏库及其设备	105
第八节 自然标本的博物馆藏品在保管上的一些特点	106
(一) 无机成分的自然标本	106
(1) 岩石标本和矿物标本	106
(2) 土壤标本	107
(3) 古生物标本	107

(二) 有机成分的自然标本	107
(1) 植物学材料标本	107
(2) 动物学材料标本	109
(3) 人类学材料标本	112
第九节 文物类的博物馆藏品在保管上的一些特点	113
(一) 无机成份材料的制品	113
1. 黄金和白金	113
2. 银	114
3. 锡	115
4. 铅	115
5. 锌	116
6. 铜	116
7. 青铜	116
8. 生铁、钢	117
9. 细工用石料——大理石、石膏及其它	117
10. 玻璃和陶器	118
11. 瓷釉	119
(二) 有机成分材料的制品	119
1. 木料	119
2. 纺织品(织物、服装、刺绣、花边)	121
3. 皮革和毛皮	124
4. 纸	124
5. 琥珀	126
6. 蜡、胶泥	126
7. 珠母、珍珠、珊瑚	126
8. 骨	126
9. 角和玳瑁(即龟甲)	126
(三) 复合成分材料的制品	127
(1) 巨幅纪念性的壁画	127
(2) 油画	128
(3) 主要画在纸上的绘画	130
(4) 相片材料	131
第五章 博物馆的陈列工作	133
第一节 苏联博物馆中陈列工作的意义和地位	133
第二节 建立主题陈列的一些基本原则	135
第三节 用于陈列的材料的选择	138
第四节 博物馆藏品分类的原则	143