

非人磨墨墨磨人



王小鹰创作评论研究集

来颖燕_编选



华东师范大学出版社

非人磨墨墨磨人

王小鹰创作评论研究集

来颖燕_编选



华东师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非人磨墨墨磨人:王小鹰创作评论研究集/来颖燕编.——上海:华东师范大学出版社,2018

ISBN 978-7-5675-6731-3

I. ①非… II. ①来… III. ①王小鹰—文学研究—文集 IV. ①I206.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第073738号

非人磨墨墨磨人

——王小鹰创作评论研究集

编 选 来颖燕

责任编辑 阮光苒

审读编辑 陈锦文

责任校对 王丽平

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-60821666

行政传真 021-62572105 客服电话 021-62865537

门市(邮购)电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdchb.tmall.com>

印 刷 者 苏州美柯乐制版印务有限公司

开 本 787×1092 16开

插 页 4

印 张 28.75

字 数 413千字

版 次 2018年4月第1版

印 次 2018年4月第1次

书 号 978-7-5675-6731-3/I·1719

定 价 58.00元

出 版 人 王 焰

如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系



王小鹰

1



2



4



1 苏北姑娘

2 长辫子的初中生

3 在劳动中改造

4 山在虚无缥缈中

1



4



- 1 求学——在华东师大校园里
- 2 憧憬——大学毕业
- 3 漫步——在《萌芽》编辑部的草坪上
- 4 生活在书丛中



- 1 我们一家人
- 2 挥墨泼彩画黄山
- 3 倏忽已过知天命之年
- 4 小说在构思中



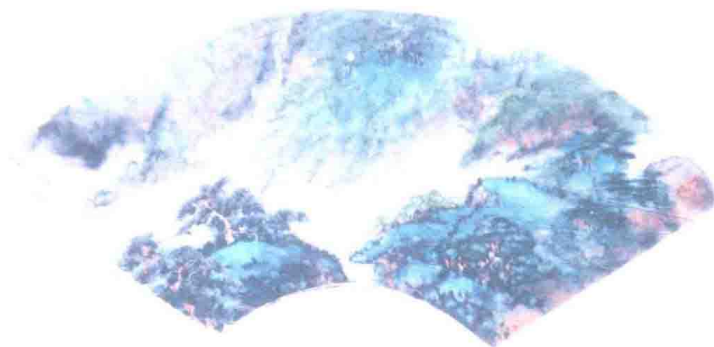
1 闲花落地听无声

2 野趣

1



2



1 空山新雨后

2 叠翠图

序

钱谷融

上世纪80年代开始,华东师大中文系的毕业生中涌现了不少作家,被称为“华东师大作家群”。王小鹰是他们中值得关注和研究的一位。

小鹰自幼受到家庭文学氛围的熏陶,对于文学有着一种天然的情结。她曾经在黄山茶林场当过知青,那段摸爬滚打的岁月,令她饱尝了生活中永世难忘的各种各样酸甜苦辣的滋味,心头积满了许多既兴奋又不胜怅恨、既厌弃又无限怀恋的思想感情。那时的她,就已开始涉足文坛。进入华东师大中文系后,她更是一发不可收,在文学之路上一步一个脚印地跋涉。

在我的印象里,小鹰单纯实在,为人低调、不事张扬,一如她的文字朴朴实实,少有华饰,更绝无矫揉造作之态。除了文学,她对于戏曲、绘画等艺术门类都怀有热忱,有着深厚的艺术素养,这让她作品中更弥漫着一种淡雅清丽的古典气息。

毕业后,小鹰如愿投身到自己热爱的文学事业中,成为了上海作家协会的一名专业作家。多年来,她一直不改初心,笔耕不断。虽然与同代的一些作家相比,她的外在光芒并不炫目,也不曾引发什么“轰动效应”,但是近四十年来,她细水长流,始终坚持着自己的特点和追求,不媚俗,不从流,不趋势。这种勤勉和执着令人感慨。潜心的坚持终究会有回报——至今,她已经创作了近十部长篇小说,其中有不少还被改编搬上荧屏,广受关注。她还出版了十

余部中短篇小说集和散文集。在创作手法上,她也不断摸索精进——她的小说,从一开始的关注个体情感的“主情”而走向揭示更深广的社会现实,在笔法和结构上,也渐趋多样。她的散文更是文如其人,写得很实在,大都以记事写人为主,连描画自然景色的也不多,言志抒情的成分就更少了,却自有一种真切动人的魅力。在当下的文坛,小鹰绝算不上一位多产的作家,但她精益求精,每一部作品都精雕细琢。她曾经说,非人磨墨墨磨人。她是完全生活在她的作品里的,创作是她的生命,她写作时是全身心地投入的,是把整个生命扑上去的。

这种散淡但是真挚的人生态度,正是一个作家从事文学创作最重要的质素。

华东师大出版社要出版评论研究王小鹰文学创作的专集,我很高兴。从小鹰的身上,我们可以看到作为一位作家许多美好和可贵的品质。这很难得。

小鹰很谦虚,觉得自己的创作还不值得回顾和总结。但是回顾是为了更好地前行。我热切地希望小鹰的文学之路越走越宽,越走越好。

目 录

序 钱谷融 _ 1

一、王小鹰文学创作评论选

(一) 总论

一个文学跋涉者的轨迹

——王小鹰的小说创作和文学道路 王纪人 _ 4

王小鹰与她的文学天地 盛 英 _ 16

从女性世界走进更深广的时代生活

——王小鹰论 戴 翊 _ 24

(二) 《丹青引》

贵在创造,走自己的路

——评王小鹰的长篇小说《丹青引》 梅 朵 _ 46

不屈的画魂飞舞

——读长篇小说《丹青引》 邹 平 _ 51

丹青“引”来些什么? 沈善增 _ 54

寻求自我突破的尝试

——长篇小说《丹青引》研讨会纪要 _ 57

都市寓言小说《丹青引》 苏 淦 _ 62

王小鹰与《丹青引》 陆 梅 _ 65

丹青梦化《丹青引》

——访女作家王小鹰 项 玮 _ 68

祖传灵魂的《丹青引》 陈鸣树 _ 70

世事波上舟 沿洄安得住

——王小鹰《丹青引》的批判指向 董德兴 _ 73

王小鹰的“手杖柄”上写什么? 王既端 _ 81

(三)《长街行》

都市阶层轮替·上海方言或家长里短

——王小鹰长篇新作《长街行》研讨会纪要 _ 84

在家长里短中写出都市变迁

——读王小鹰长篇小说《长街行》 杨剑龙 _ 104

沪语说长街 赵丽宏 _ 107

人性的尖锐之痛

——评王小鹰长篇小说《长街行》 邹平 _ 109

风景是昨天的,也是永远的

——读王小鹰《长街行》 毛时安 _ 113

海派文化的一次漂亮呈现 牛玉秋 _ 120

上海叙事,弄堂乾坤

——评王小鹰的长篇小说《长街行》 王纪人 _ 123

大上海的变迁史 上海人的心灵史

——王小鹰长篇小说《长街行》评论集锦 _ 132

别具一格的上海市民生活史

——读长篇小说《长街行》 戴翊 _ 145

王小鹰:一条街就像一个女人 何映宇 _ 147

上海话其实很有腔调 徐雯怡 _ 153

王小鹰:写上海是责任和使命 姜小玲 _ 157

王小鹰:非人磨墨磨人 陈熙涵 _ 162

王小鹰:非人磨墨磨人 刘莉娜 _ 169

弄堂美学的细腻呈现

——王小鹰的《长街行》 王晓梦 _ 175

(四)《点绛唇》

典型的上海人 康定 _ 188

在“天堂”的“壁橱”里蜗居

——王小鹰《点绛唇》中叶采萍的性格误区 高艳芝 _ 190

(五)《假面吟》

戏如人生

——读王小鹰的《假面吟》 潘玥婷 _ 198

戏场真歌泣

——文学、戏剧伴随的人生 红 菱 _ 201

(六) 其他

《你为谁辩护》：王小鹰的自我辩护 吴竹筠 _ 210

我们曾经相爱

——介绍上海作家王小鹰和她的新作《我们曾经相爱》

郭在精 _ 214

谈王小鹰的《吕后·宫廷玩偶》 赵昌平 _ 219

小说应该这样写 沈善增 _ 222

给你一个好故事

——电视剧《红玫瑰黑玫瑰》原著、编剧、导演三人谈

王小鹰 薛海翔 朱 翊 _ 225

(七) 序言

七月在野 八月在宇

——《白玉兰文学丛书》序(节选) 王安忆 _ 232

《金泉女与水溪妹》序 杜 宣 _ 234

《寻常情怀》序 钱谷融 _ 238

一个陪读妈妈(代序) 秦文君 _ 241

二、王小鹰谈文学艺术

(一) 文学创作谈

无可奈何花落去 _ 248

处女作 _ 251

情感的河流 _ 255

给《萌芽》读者的一封信 _ 258

从川端康成到托尔斯泰 _ 263

故事在构思之中 _ 267

有意无意间

——所谓小说创作谈 _ 274

生活与艺术 _ 279

用文字倾吐情感 _ 282

- 当我的小说被搬上荧屏…… _ 284
- 给赵珪律师的一封信
- 写在长篇《你为谁辩护》完稿之后 _ 287
- 我闯进了一个陌生天地 _ 291
- 献给爱情的颂歌和挽歌 _ 293
- 写书以外的事 _ 296
- 谢谢,朋友! _ 298
- 《丹青引》絮语 _ 300
- 《吕后·宫廷玩偶》后记 _ 303
- 非人磨墨墨磨人 _ 306
- 在写小说过程中享受汉文字的魅力 _ 309
- 我写《假面吟》 _ 311
- 《点绛唇》后记 _ 313

(二) 艺术鉴赏

- 父亲的碑 _ 318
- 吾师之道
- 从王康乐先生学画心得 _ 328
- 多余而又不多余 _ 334
- 我眼中的这个林黛玉
- 王文娟艺术论 _ 337

三、王小鹰印象记

- 小鹰,在自己的天空里翱翔 赵丽宏 _ 353
- 清水出芙蓉
- 访女作家王小鹰 周燕娟 _ 361
- 小巷深处
- 上海女作家王小鹰专访 海峡之声记者 _ 367
- 淡泊人生是我的理想境界 孟晓云 王小鹰 _ 374
- 女作家王小鹰的生活与创作 丁言昭 _ 388
- 王小鹰:“非写不可,那就去写吧” 张滢滢 _ 400
- 芦芒、王小鹰:关于理想的歌吟 王小鹰 密斯赵 _ 406
- 王小鹰:先做一个贤妻良母,再当一名认真的作家 三石 _ 416

我和芦芒、王小鹰的交往 刘希涛 _ 421

王小鹰用写作圆艺术梦 王瑜明 _ 425

王小鹰：“感谢生活丰厚的馈赠” 刘秀娟 _ 430

王小鹰：“我一直就在生活中” 曹玲娟 _ 433

王小鹰：“是生活给了我启示” 颜维琦 _ 435

四、王小鹰作品及获奖情况

作品 _ 441

作品获奖及改编情况 _ 443

跋：似曾相识燕归来 王小鹰 _ 444

编者后记 来颖燕 _ 447

一、王小鹰文学创作评论选