

高原作

MONET

莫奈

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO
西方绘画大师原作

● 赵锦杰 冯放 主编 CTS 湖南美术出版社



MONET

莫奈

XIFANG HUIHUA DASHI YUANZUO

西方绘画大师原作

赵锦杰 冯放 主编



CMS 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师原作·莫奈 / 赵锦杰, 冯放主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5356-7365-7

I. ①西… II. ①赵… ②冯… III. ①油画—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第196455号

西方绘画大师原作 莫奈

出版人: 李小山

主编: 赵锦杰 冯放

文字编写: 马丙

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 陈锐

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

印刷: 杭州五象印务有限公司

(杭州市拱墅区莫干山670弄19号)

开本: 720 × 1020 1/8

印张: 6

版次: 2015年7月第1版

印次: 2015年10月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-7365-7

定价: 24.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

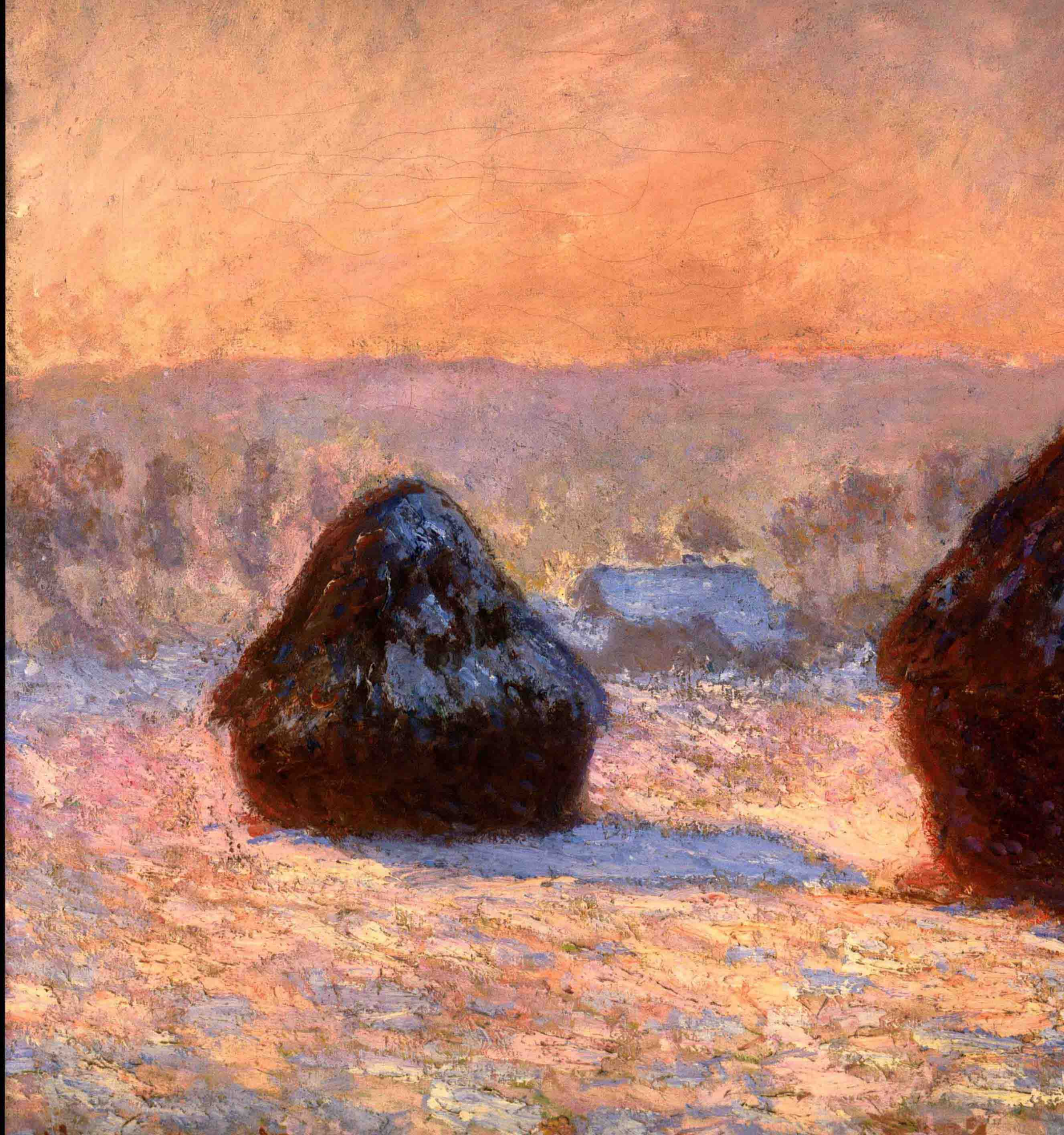
邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

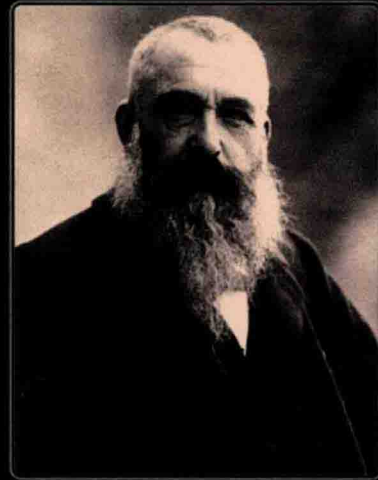
网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626





CLAUDE MONET

克劳德·莫奈 (1840—1926)

法国画家

克劳德·莫奈是法国最重要的画家之一，印象派的代表人物与主将，印象派的理论和实践家，擅长光和影的实验与表现技法。

1840年莫奈出生在经营杂货店的商人家庭里，他从小就展现出绘画的天赋。莫奈的童年在北部港口勒阿弗尔度过，他不喜欢上学，小时候非常顽皮，喜欢在海边玩耍，沐浴着诺曼底的阳光自由成长。他酷爱大自然，并且在少年时期结识了影响其一生的著名画家——欧仁·布丹，所以莫奈早期的绘画带有明显的布丹的影子。

1862年莫奈经历了两年的军旅生活，他来到格莱尔的画室学习，并且结识了雷诺阿等印象派画家。虽然一直以来莫奈都在官方沙龙展上大放异彩，但是他讨厌这种死板陈旧的学院派作风，在这一时期莫奈和印象派画家们就已经开始了大量的户外写生，这在当时是非常前卫的。

1865年莫奈结识著名画家库尔贝和柯罗。

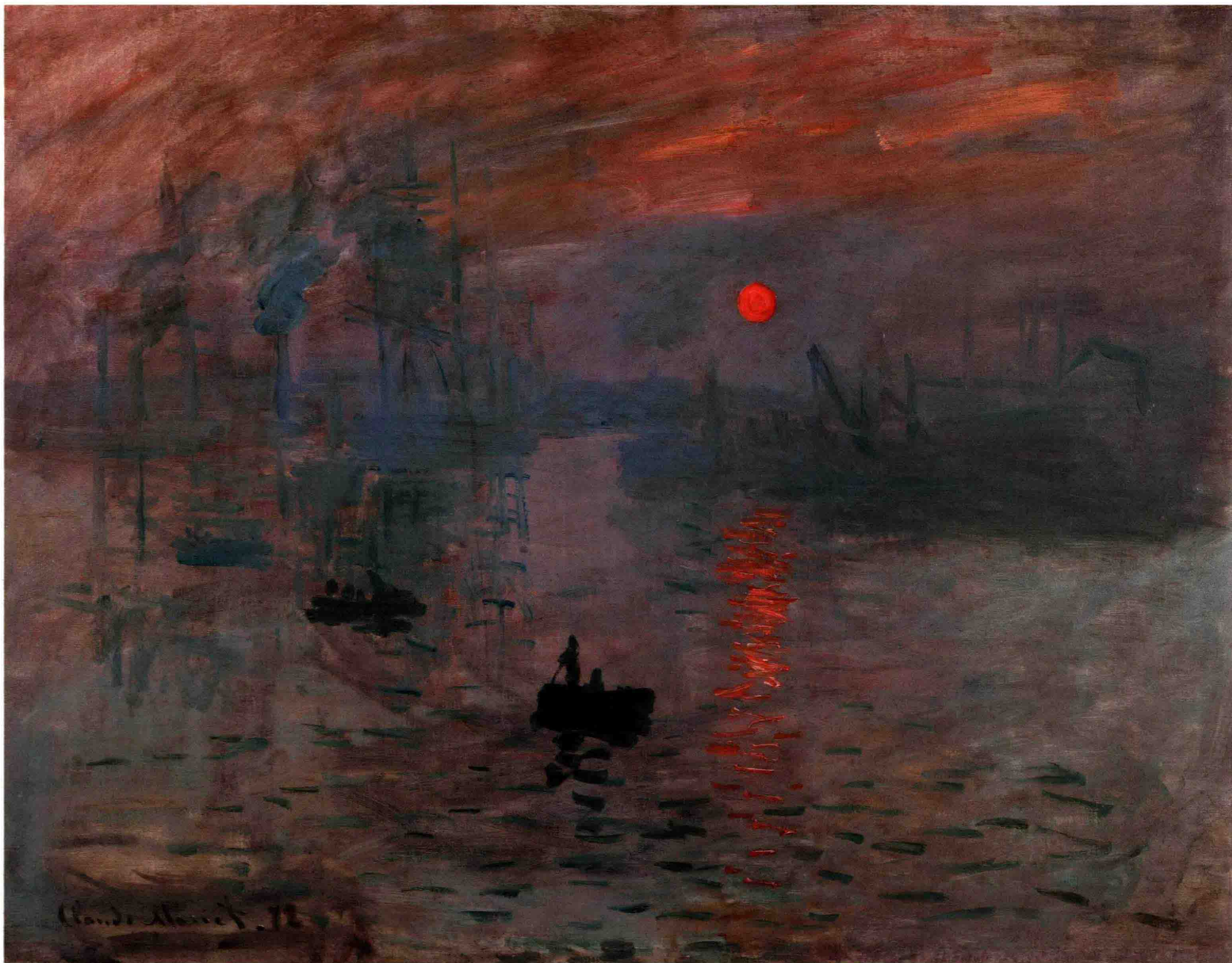
1874年第一次印象派展览开幕，媒体羞辱这次展览，称之为对于美和理性的摧毁，还冠他们以“外光画派”的名号，但这却成为一种伟大的称颂。这是艺术的第一次重大解放，后来的野兽派、立体主义、超现实画派等几乎所有现代主义作品都源自于印象派。

1890年莫奈开始系列绘画《鲁昂大教堂》和《草垛》的创作。

1914年，卢浮宫收藏莫奈作品。

1920年莫奈开始晚年最重要的作品《睡莲》的创作，由于长期在外光下作画，他的视力受损，一度失明。手术后恢复了视力，他用色更加大胆，大量运用高明度的黄和蓝。

六年后，莫奈去世，在具有代表性的印象派画家中，唯有莫奈以86岁漫长人生始终如一地将创作热情倾注在印象派的技法上，他描绘的河水、天空、房屋和树木，都洋溢着非同寻常的生命感，而其他的印象派画家只是短暂的探寻者。



《日出印象》

1872年，莫奈创作了《日出印象》，描绘的是在晨雾笼罩中日出时勒阿弗尔港口的景象，薄雾中港口的建筑、吊车、船舶、桅杆等背景朦胧呈现……多种色彩赋予水面无限的光辉，一轮生机勃勃的红日在海水橙黄色的波光中冉冉升起。这幅作品只是画家从远处一个窗口观望雾中日出港口的印象而已，瞬间的感受变幻模糊，他大胆地运用“零乱”的笔触来展示雾气交融的景象。此画在1874年印象派画家第一次联合展览会上展出。



《暴雨来临前的海滩》

莫奈这时候还在油画风景酱油色调的圈子里徘徊，而海岸风景的风格同样来自欧仁·布丹。



《阿让特伊的风车》

莫奈早期作品，有非常明显的欧仁·布丹的构图特色。



《圣达特勒斯的海滩》

Claude Monet 67



《阿让特伊的傍晚时光》



《塞纳河畔》



《阿让特伊的帆影》



《白帆风景》



《阿让特伊风光》





《阿让特伊的雪》



《青蛙塘的浴者》

雷诺阿也有一张相同题材的作品，这是他一起外出在“青蛙塘”的见证。这时期，莫奈偏重于笔触，雷诺阿喜欢颜色的表现。



《阿让特伊之桥》