

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材
普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

手绘效果图 表现技法

主编 魏丽 庞勇奇 闫瑾



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材
普通高等教育艺术设计应用型与创新系列教材

手绘效果图 表现技法

主 编 魏 丽 庞勇奇 闫 谨
副主编 刘 彦 陈 时
参 编 汤 敏 樊 亚 蔡 琰
 兰艳平 洪 军 胡 岳
 陈 茜



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图表现技法/魏丽等主编. —武汉:武汉大学出版社,2015.6
全国高等院校艺术设计类“十三五”规划教材 普通高等教育艺术设计应
用型与创新系列教材

ISBN 978-7-307-15877-1

I. 手… II. 魏… III. 建筑艺术—绘画技法—高等学校—教材
IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 111129 号

责任编辑:辛 凯 责任校对:汪欣怡 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉市金港彩印有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:9 字数:186千字

版次:2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-307-15877-1 定价:48.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

本教材主要内容包括：手绘表现概述、透视、线的画法、单体画法与构图、投影与线稿的应用、尺规绘图和徒手快速表现的技法、色彩、专业实践与多角度训练。不仅介绍了手绘效果图的绘制步骤，有较多的实际工程案例，包含透视基础、室内、室外、景观、建筑、园林等效果图的绘制步骤和方法，而且还设置了多个手绘案例，将课堂实训和项目实践相结合，步骤详尽并配有文字讲解和技巧提示，能够较快提升学生的手绘创造力和表现力。

本教材注重对学生动手能力的培养，训练方法层层递进，科学有效。同时，本书理论结合实践，内容丰富，知识性强，结构清晰，图文并茂地介绍了手绘技法和应用，内容紧紧围绕实际设计案例，强调实用性、突出实例性、注重操作性，使初学者能够学以致用。该教材既可以作为国内各高校、高职高专院校的环境艺术、建筑设计、园林规划、室内设计、产品设计等相关专业学生的专业教材，也可以作为广大设计师、设计行业从业者学习马克笔手绘技法的参考书籍。

本书编写工作得到了江西现代职业技术学院庞勇奇、刘彦、陈时、汤敏、樊亚、蔡琰、兰艳平、洪军、胡岳、陈茜等各位老师的大力支持。本书编写工作分工如下：第一、五、七章由魏丽、闫瑾编写，第二、三、六章由庞勇奇、刘彦编写，第四章由陈时老师编写，汤敏、樊亚、蔡琰、兰艳平、洪军、胡岳、陈茜提供了部分图片并参编了本教材。

目 录

第 1 章 手绘效果图概述	/ 1
1.1 课程性质与作用	/ 2
1.1.1 课程性质	/ 2
1.1.2 课程作用	/ 2
1.2 课程的定位与目标	/ 2
1.2.1 知识教学目标	/ 2
1.2.2 能力教学目标	/ 2
1.3 手绘效果图的定义与内涵	/ 3
1.3.1 手绘效果图的定义	/ 3
1.3.2 手绘效果图的内涵	/ 3
1.4 常用手绘工具介绍	/ 4
1.4.1 线描工具	/ 4
1.4.2 着色工具	/ 5
1.4.3 绘图仪器与纸张	/ 6
第 2 章 透视、线条与上色技法	/ 8
2.1 室内透视原理	/ 9
2.1.1 透视基本概念	/ 9
2.1.2 透视有关术语	/ 10

2.1.3	平行透视	/ 10
2.1.4	成角透视	/ 11
2.2	线条与笔触	/ 13
2.2.1	线条画法	/ 13
2.2.2	笔触画法	/ 14
2.2.3	线条与效果图表现	/ 14
2.3	水彩上色技法	/ 15
2.3.1	单色水彩立体感与明暗表现	/ 15
2.3.2	多色水彩立体感与明暗表现	/ 15
2.3.3	水彩与效果图表现	/ 15
2.4	彩铅上色技法	/ 16
2.4.1	单色彩铅立体感与明暗表现	/ 16
2.4.2	多色彩铅立体感与明暗表现	/ 17
2.4.3	彩铅与效果图表现	/ 17
2.5	马克笔上色技法	/ 18
2.5.1	单色马克笔立体感与明暗表现	/ 18
2.5.2	多色马克笔立体感与明暗表现	/ 18
2.5.3	彩铅与效果图表现	/ 19
2.6	空间与透视	/ 20
第3章 居住空间陈设与效果图着色		/ 22
3.1	家具手绘表现	/ 23
3.1.1	家具线稿	/ 23
3.1.2	家具着色	/ 23
3.1.3	组合家具手绘	/ 26
3.2	灯具手绘表现	/ 29
3.2.1	灯具线稿与着色	/ 29
3.2.2	灯具与居住空间	/ 32

3.3	家居饰品手绘表现	/ 33
3.3.1	家居饰品线稿与着色	/ 33
3.3.2	家居饰品与居住空间	/ 33
3.4	卫浴产品手绘表现	/ 35
3.5	居住空间综合设计	/ 36
3.5.1	客厅空间案例手绘步骤	/ 36
3.5.2	餐厅空间案例手绘步骤	/ 38
3.5.3	卧室空间案例手绘步骤	/ 38
3.5.4	居住空间线稿与着色案例	/ 42

第4章 商业空间设计：从材质到投影营造空间 / 48

4.1	材质手绘表现	/ 49
4.1.1	石材的质感表现	/ 49
4.1.2	木材的质感表现	/ 49
4.1.3	金属的质感表现	/ 49
4.1.4	玻璃的质感表现	/ 51
4.1.5	织物的质感表现	/ 51
4.2	反光、透光、折射与投影表现材质	/ 53
4.2.1	反光、透光、折射表现材质	/ 53
4.2.2	投影表现材质	/ 53
4.3	材质营造商业空间实训	/ 58
4.3.1	餐厅手绘步骤	/ 58
4.3.2	咖啡厅手绘步骤	/ 60
4.3.3	商业空间手绘案例	/ 61

第5章 园林景观手绘：景观局部与整体配置 / 69

5.1	景观硬质环境手绘	/ 70
5.1.1	硬质铺地手绘	/ 70

5.1.2	树池手绘	/ 71
5.1.3	阶梯手绘	/ 73
5.1.4	山石造景	/ 76
5.2	景观软质环境手绘	/ 78
5.2.1	水体手绘	/ 78
5.2.2	植物手绘训练	/ 79
5.3	景观小品手绘	/ 81
5.3.1	亭、廊、桥手绘	/ 81
5.3.2	雕塑手绘	/ 84
5.4	园林景观设计方案	/ 86

第6章 办公空间整体方案：平面图、立面图与效果图 / 91

6.1	平面图徒手快速表现	/ 92
6.1.1	室内平面图的手绘要求	/ 92
6.1.2	室内平面图的表达	/ 92
6.1.3	室内平面图的手绘步骤	/ 92
6.1.4	室内平面图手绘案例	/ 93
6.2	立面图徒手快速表现	/ 96
6.2.1	室内立面图的手绘要求	/ 96
6.2.2	室内立面图的表达	/ 96
6.2.3	室内立面图的手绘表现步骤	/ 96
6.2.4	室内立面图手绘案例	/ 97
6.3	办公空间效果图手绘表现	/ 98
6.3.1	办公空间室内效果图手绘步骤	/ 98
6.3.2	办公空间室内效果图手绘案例	/ 98

第7章 多角度训练：创意与风格体现 / 102

7.1	十种平面图不同角度徒手表现空间	/ 103
-----	-----------------	-------

7.2 多角度别墅设计实训设计 / 113

第8章 优秀作品欣赏 / 117

参考文献 / 132

第 1 章 手绘效果图概述

【本章概述】

本章将会讲解《手绘效果图表现技法》这门课程的课程性质与作用、定位与目标，阐述手绘效果图的定义与内涵，介绍常用的手绘工具的特性，并讲解手绘工具的使用方法。

【学习型工作任务】

对于手绘效果图概念的学习，采用理论讲解与示范教学相结合的模式实施，通过课堂讨论的形式，让学生更深刻地理解课程训练目的。通过多媒体欣赏手绘表现作品，解决理论的抽象性，增加理论理解和可视性以提高学生的表达鉴赏力。

【教学目标】

1. 知识目标：了解课程的课程性质与作用、定位与目标。了解常用的手绘工具。
2. 技能目标：了解并且能够熟练使用常用的手绘工具。
3. 态度目标：不断提高自身职业能力、实干精神、团结协作的团队精神。

【教学组织设计】

1. 学生角色：设计师。
2. 教学情境：教师讲解理论知识，传授表现技法。
3. 教学材料：计算机、多媒体设备等。
4. 教学内容过程设计：
 - (1) 学习型工作任务导入。
 - (2) 交流互动：分组讨论。

【第二课堂活动设计】

所有教学活动均围绕装饰设计师的职责要求来进行设计和训练。

1.1 课程性质与作用

1.1.1 课程性质

本课程是一门综合性的专业基础课与造型基础课，与后续课程室内设计有紧密的联系，为毕业生设计手绘图打下一个良好的基础。

1.1.2 课程作用

手绘效果图技法是设计与表现融为一体的表现技法。与电脑制图相比，手绘效果图效率高、表现力强，是设计师阐述设计思想、快速表达设计构思的优良途径。所以，手绘技法应该继续保持和发展下去，并且更应该侧重手绘草图、创意表现分析图等方面的经验积累。

1.2 课程的定位与目标

1.2.1 知识教学目标

本课程的主要任务是使学生了解并掌握室内设计中的有关基础知识、基础的表现技法和工程图的基本规范，能够独立看懂工程图，绘制工程图，为今后的深入学习打下坚实的基础。

1.2.2 能力教学目标

培养学生熟练地掌握室内设计制作有关的实例题材，具备设计人员的基本设计水平，通过练习使学生达到具有较高水平的设计制作能力，提高手绘效果图表现能力，使手绘设计的技法与技能进一步得到提升。

室内手绘效果图如图 1-1 所示。



图 1-1 室内手绘效果图 魏丽

1.3 手绘效果图的定义与内涵

1.3.1 手绘效果图的定义

手绘效果图是指设计者通过运用一定的绘画工具和表现方法来构思主题,快速表达设计意图的一种创作方法,是设计师表达设计思维的一种影像方式。它能直观地反映出设计师预想中的室内空间、色彩、材质、光照等装饰艺术效果。

1.3.2 手绘效果图的内涵

手绘效果图是介于一般绘画艺术与工程技术图纸之间的一种绘画形式。绘画作品主张表达自己的主观感受与激情,手绘效果图是根据客户需求与客观环境的要求,发挥设计师主观审美与想象的商业设计作品,具有较高的艺术观赏性。

景观建筑手绘表现和景观设计手绘表现分别如图 1-2 和图 1-3 所示。



图 1-2 景观建筑手绘表现 魏丽



图 1-3 景观设计手绘表现 魏丽

1.4 常用手绘工具介绍

1.4.1 线描工具

绘制线稿的工具：绘图铅笔、自动铅笔、针管笔、签字笔、钢笔。

(1) 绘图铅笔——H 前面的数字越大，表示它的铅芯越硬，颜色越淡。B 前面的数字越大，表明颜色越浓、越黑（如图 1-4 所示）。

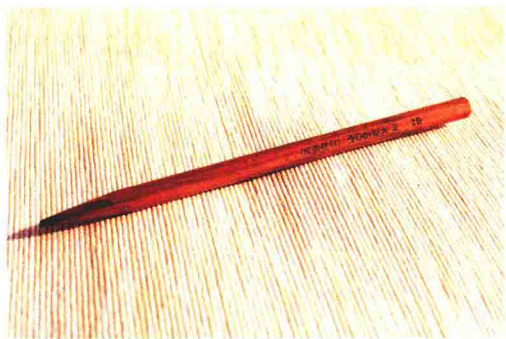


图 1-4 铅笔

(2) 自动铅笔——粗细型号不一，优点是方便，作为起稿或者草稿（如图 1-5 所示）。

(3) 针管笔——针管笔是用来做效果图勾线描边用的，颜色好，书写流利，手感很好（如图 1-6 所示）。

(4) 签字笔——出水流畅，墨水有足够的浓度（如图 1-7 所示）。

(5) 钢笔——有虚实、粗细、深浅、浓淡变化（如图 1-8 所示）。



图 1-5 自动铅笔



图 1-6 针管笔



图 1-7 签字笔



图 1-8 钢笔

1.4.2 着色工具

常用的上色工具：彩色铅笔、水彩、马克笔、彩色水性笔。

高光部位：涂改液、留白液。

(1) 彩色铅笔——彩色铅笔也分为两种：一种是可溶性彩色铅笔；另一种是不溶性彩色铅笔（如图 1-9 所示）。

(2) 水彩——色彩艳丽、透明度高，水彩可加强产品的透明度，透明和反光的物体表面很适合用水彩表现（如图 1-10 所示）。

(3) 马克笔——是一种书写或绘画专用的绘图彩色笔。分为水性和油性的两种，色彩可重叠使用（如图 1-11 所示）。

(4) 彩色水性笔——书写流畅顺滑，颜色丰富（如图 1-12 所示）。



图 1-9 彩色铅笔



图 1-10 水彩



图 1-11 马克笔



图 1-12 彩色水性笔

(5) 涂改液——用于局部提亮，给出高光（如图 1-13 所示）。

(6) 留白液——常用于水彩画中，预留出留白的位置（如图 1-14 所示）。

1.4.3 绘图仪器与纸张

绘图仪器：直尺、丁字尺、曲线尺、卷尺、放大尺、比例尺、三角板、大圆规等（如图 1-15 至图 1-18 所示）。



图 1-13 涂改液



图 1-14 留白液

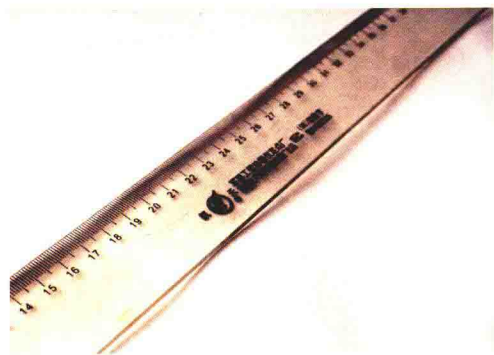


图 1-15 直尺

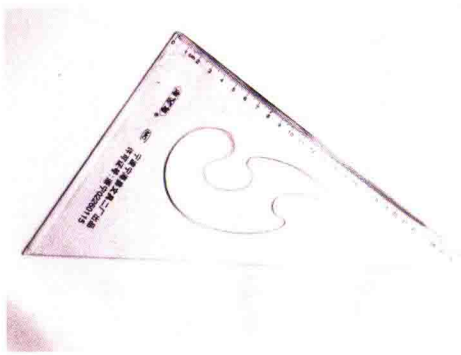


图 1-16 三角板

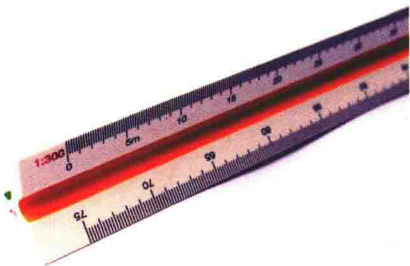


图 1-17 比例尺



图 1-18 圆规

纸张的选择：素描纸、硫酸纸、水彩纸、铜版纸、色卡纸、水粉纸、复印纸等（如图 1-19 至图 1-23 所示）。

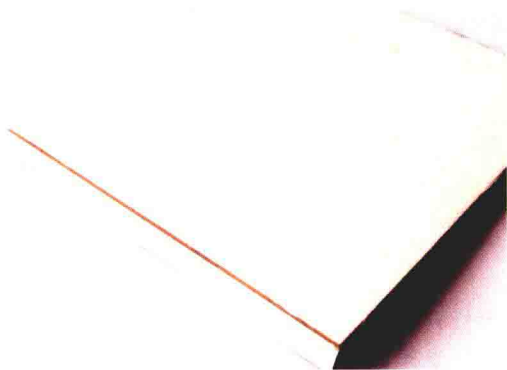


图 1-19 水彩纸

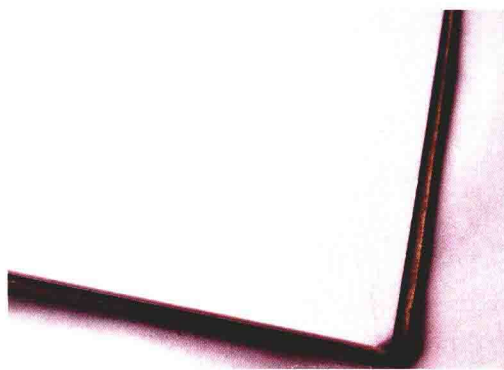


图 1-20 水粉纸



图 1-21 硫酸纸

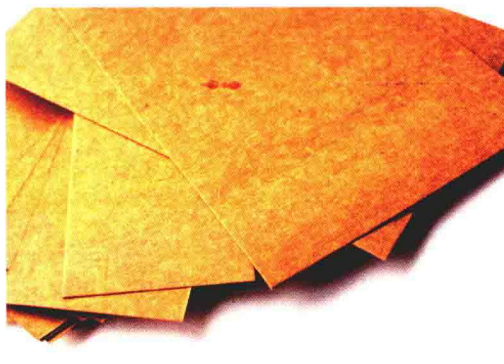


图 1-22 牛皮纸

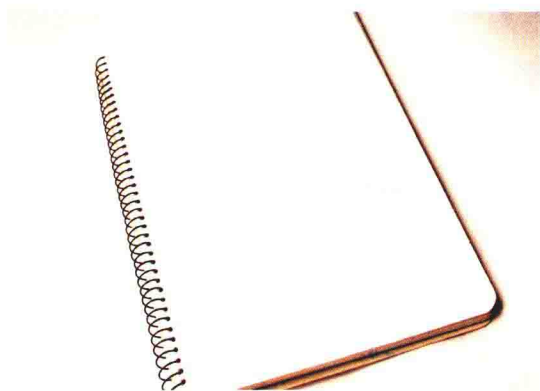


图 1-23 素描纸

第2章 透视、线条与上色技法

【本章概述】

无论任何一种表现技法的设计表现效果图，都是以空间为依托的，是空间的再设计。效果表现除了对空间界面的处理，最重要的环节就是空间透视的把握和运用。透视规律的掌握能帮助设计师寻找合理的视觉角度和丰富的空间层次。在透视角度和透视关系确立后，线条与着色则直接关系到效果图纸最后形成画面效果，影响着整体的空间感受。

【学习型工作任务】

通过透视图的手绘训练，采用“理论—实训—创作”一体化教学模式的实施，掌握手绘线条和着色的绘制方法和绘制技巧，通过绘制透视效果图的训练，培养图形表现准确性。通过线条和着色的训练，培养图形表现丰富性和画面线型、主次、虚实的驾驭能力。

【教学目标】

1. 知识目标：系统地掌握透视规律，掌握线条手绘表现技法和上色技法。
2. 技能目标：能熟悉效果图中的透视规律，并且依照透视规律正确绘制效果图，把握空间视点的选择与控制。通过大量手绘线条和着色方法的练习为以后的手绘工作打基础。
3. 态度目标：不断提高自身职业能力、实干精神、团结协作的团队精神。

【教学组织设计】

1. 学生角色：设计师。
2. 教学情境：教师讲解理论知识，传授表现技法。
3. 教学材料：计算机、多媒体设备等。
4. 教学内容过程设计：