



高等法律职业教育系列教材

新编大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

主 编 ○ 万月玲



中国政法大学出版社



高等法律职业教育系列教材

新编大学语文

XINBIAN DAXUE YUWEN

主 编 ○ 万月玲

副主编 ○ 张 明

撰稿人 ○ 卓燕华 黄晓梅 范小松

何 珊 李 琰



中国政法大学出版社

2018 · 北京

- 声 明
1. 版权所有，侵权必究。
 2. 如有缺页、倒装问题，由出版社负责退换。

图书在版编目（C I P）数据

新编大学语文/万月玲主编. —北京：中国政法大学出版社，2018.3
ISBN 978-7-5620-8017-6

I. ①新… II. ①万… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第012678号

- 出 版 者 中国政法大学出版社
地 址 北京市海淀区西土城路25号
邮 箱 fadapress@163.com
网 址 <http://www.cuplpress.com> (网络实名：中国政法大学出版社)
电 话 010-58908435 (第一编辑部) 58908334 (邮购部)
承 印 北京鑫海金澳胶印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 19.5
字 数 404千字
版 次 2018年3月第1版
印 次 2018年3月第1次印刷
印 数 1~4000册
定 价 49.00元

高等法律职业教育系列教材 审定委员会



主 任 万安中

副主任 许 冬

委 员 (按姓氏笔画排序)

王 亮 刘 斌 刘 洁 刘晓晖

李忠源 陈晓明 陆俊松 周静茹

项 琼 顾 伟 盛永彬 黄惠萍

总序

Preface

高等法律职业化教育已成为社会的广泛共识。2008年，由中央政法委等15部委联合启动的全国政法干警招录体制改革试点工作，更成为中国法律职业化教育发展的里程碑。这也必将带来高等法律职业教育人才培养机制的深层次变革。顺应时代法治发展需要，培养高素质、技能型的法律职业人才，是高等法律职业教育亟待破解的重大实践课题。

目前，受高等职业教育大趋势的牵引、拉动，我国高等法律职业教育开始了教育观念和人才培养模式的重塑。改革传统的理论灌输型学科教学模式，吸收、内化“校企合作、工学结合”的高等职业教育办学理念，从办学“基因”——专业建设、课程设置上“颠覆”教学模式：“校警合作”办专业，以“工作过程导向”为基点，设计开发课程，探索出了富有成效的法律职业化教学之路。为积累教学经验、深化教学改革、凝塑教育成果，我们着手推出“基于工作过程导向系统化”的法律职业系列教材。

《国家（2010~2020年）中长期教育改革和发展规划纲要》明确指出，高等教育要注重知行统一，坚持教育教学与生产劳动、社会实践相结合。该系列教材的一个重要出发点就是尝试为高等法律职业教育在“知”与“行”之间搭建平台，努力对法律教育如何职业化这一教育课题进行研究、破解。在编排形式上，打破了传统篇、章、节的体例，以司法行政工作的法律应用过程为学习单元设计体例，以职业岗位的真实任务为基础，突出职业核心技能的培养；在内容设计上，改变传统历史、原则、概念的理论型解读，采取“教、学、练、训”一体化的编写模式。以案例等导出问题，

根据内容设计相应的情境训练，将相关原理与实操训练有机地结合，围绕关键知识点引入相关实例，归纳总结理论，分析判断解决问题的途径，充分展现法律职业活动的演进过程和应用法律的流程。

法律的生命不在于逻辑，而在于实践。法律职业化教育之舟只有驶入法律实践的海洋当中，才能激发出勃勃生机。在以高等职业教育实践性教学改革为平台进行法律职业化教育改革的路径探索过程中，有一个不容忽视的现实问题：高等职业教育人才培养模式主要适用于机械工程制造等以“物”作为工作对象的职业领域，而法律职业教育主要针对的是司法机关、行政机关等以“人”作为工作对象的职业领域，这就要求在法律职业教育中对高等职业教育人才培养模式进行“辩证”地吸纳与深化，而不是简单、盲目地照搬照抄。我们所培养的人才不应是“无生命”的执法机器，而是有法律智慧、正义良知、训练有素的有生命的法律职业人员。但愿这套系列教材能为我国高等法律职业化教育改革作出有益的探索，为法律职业人才的培养提供宝贵的经验、借鉴。



2016年6月

前言

Foreword

2007年教育部要求高校面向全体大学生开设大学语文课，并且要求将其列为必修课。这显现了新时期高等教育对素质培养的重视，也凸显了大学语文课程的重要地位与作用。大学语文课程作为非汉语言专业学生的必修课，其作用在于培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解、表达能力，培养大学生的人文精神和综合文化素质，增强他们走向未来的信心。

随着社会的发展与进步，高校体系中的高职高专教育越来越受到重视。高职高专教育与社会经济发展的关系十分密切，这决定了高职高专人才要想适应21世纪经济快速发展的需要，除了要具备较高的理论水平、较强的实践技能外，还需具备良好的人文与职业素质。但许多高职高专院校因为起步较晚，部分学科的课程建设还很不完善和成熟，教材建设也比较落后，基本沿用本科院校的通用教材，语文教材也不例外。目前高校中非汉语言专业的大学生的汉语水平并不乐观，总体上不尽如人意，而且理科专业和文科专业的学生均是如此，高职大学生的基本文字能力更是参差不齐。基于此，我们这本面向高职高专学生的大学语文教材本着以人为本的编写理念，按照“以就业为导向，以素质为本位，以能力为核心”的人才培养模式的要求，选取有利于启发学生的思维和发展学生的能力、有利于培养学生的创新精神和创造能力，并给学生留有足够的独立思考和自主探究空间的文学作品，以利于学生形成良好的个性品质、增强人文素养、促进学生良好人格的形成，使学生在审美的愉悦中能够潜移默化地受到爱国主义、

集体主义、忧患意识、道德感、使命感、奋斗精神、竞争意识等人文精神的教育。

本书由于编写时间紧迫，难免会有一些错漏之处，敬请各位读者批评指正。

编者

2017年11月

目 录

Contents

第一部分 诗词曲赋

《七月（豳风）》	《诗经》 / 1
《湘夫人》	屈 原 / 6
《东门行》	汉乐府 / 10
《饮马长城窟行》	汉乐府 / 12
《行行重行行》	《古诗十九首》 / 14
《春江花月夜》	张若虚 / 16
《登金陵凤凰台》	李 白 / 19
《新婚别》	杜 甫 / 21
《长恨歌》	白居易 / 24
《无题（昨夜星辰昨夜风）》	李商隐 / 29
《八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）》	柳 永 / 31
《沈园二首》	陆 游 / 33
《醉花阴（薄雾浓云愁永昼）》	李清照 / 35
《摸鱼儿（更能消、几番风雨）》	辛弃疾 / 37
《登楼赋》	王 粲 / 39
《般涉调·哨遍 高祖还乡》	睢景臣 / 42
《送别》	李叔同 / 45
《相信未来》	食 指 / 47
《回答》	北 岛 / 49
《春天，十个海子》	海 子 / 52
《远和近》	顾 城 / 54
《西风颂》	[英] 雪 莱 / 56

第二部分 散文

《论语》八则	《论语》 / 60
《夫子当路于齐》	孟子 / 63
《山木》	庄子 / 66
《郑伯克段于鄢》	《左传》 / 68
《邵公谏厉王弭谤》	《国语》 / 72
《鲁仲连义不帝秦》	《战国策》 / 75
《苏秦始将连横》	《战国策》 / 80
《谏逐客书》	李斯 / 84
《李将军列传》	司马迁 / 88
《张中丞传后叙》	韩愈 / 97
《赵武灵王胡服骑射》	司马光 / 101
《文与可画筍簞谷偃竹记》	苏轼 / 103
《报刘一丈书》	宗臣 / 106
《看镜有感》	鲁迅 / 110
《选择与安排》	朱光潜 / 114
《冬天》	朱自清 / 120
《爱尔克的灯光》	巴金 / 122
《回忆鲁迅先生》	萧红 / 126
《公寓生活记趣》	张爱玲 / 135
《听听那冷雨》	余光中 / 140
《沙漠中的饭店》	三毛 / 145
《海的味道 山的味道》	[日] 黑柳彻子 / 149

第三部分 戏剧

《牡丹亭·游园》	汤显祖 / 153
《一只马蜂》	丁西林 / 156
《原野》(序幕)	曹禺 / 168
《哈姆雷特》(节选)	[英] 莎士比亚 / 187

第四部分 小说

《世说新语》(二则)	刘义庆 / 192
《阿宝》	蒲松龄 / 195
《红楼梦》(节选)	曹雪芹 / 200

《风波》	鲁 迅 / 207
《断魂枪》	老 舍 / 213
《萧萧》	沈从文 / 219
《菘竹山房》	吴组缃 / 229
《封锁》	张爱玲 / 235
《美食家》(节选)	陆文夫 / 243
《那片血一般红的杜鹃花》	白先勇 / 253
《命若琴弦》	史铁生 / 261
《一只特立独行的猪》	王小波 / 277
《霸王别姬》(节选)	李碧华 / 280
《悲惨世界》(节选)	[法] 雨 果 / 290
参考文献	300

第一部分 诗词曲赋

七月（豳风）^[1]

《诗经》

七月流火^[2]，九月授衣^[3]。一之日觶发^[4]，二之日栗烈^[5]。无衣无褐^[6]，何以卒岁^[7]？三之日于耜^[8]，四之日举趾^[9]。同我妇子^[10]，饁彼南亩^[11]。田峻至喜^[12]。

七月流火，九月授衣。春日载阳^[13]，有鸣仓庚^[14]。女执懿筐^[15]，遵彼微行^[16]，爰求柔桑^[17]。春日迟迟^[18]，采繁祁祁^[19]。女心伤悲，殆及公子同归^[20]。

七月流火，八月萑苇^[21]。蚕月条桑^[22]，取彼斧斨^[23]。以伐远扬^[24]，猗彼女桑^[25]。七月鸣鶉^[26]，八月载绩^[27]。载玄载黄^[28]，我朱孔阳^[29]，为公子裳。

四月秀萋^[30]，五月鸣蜩^[31]。八月其获^[32]，十月陨箨^[33]。一之日于貉^[34]，取彼狐狸，为公子裘^[35]。二之日其同^[36]，载纆武功^[37]。言私其豸^[38]，献豸于公^[39]。

五月斯螽动股^[40]，六月莎鸡振羽^[41]。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下^[42]。穹窒熏鼠^[43]，塞向墐户^[44]。嗟我妇子^[45]，曰为改岁^[46]，入此室处^[47]。

六月食郁及薁^[48]，七月亨葵及菽^[49]。八月剥枣^[50]，十月获稻。为此春酒^[51]，以介眉寿^[52]。七月食瓜，八月断壶^[53]，九月叔苴^[54]，采荼薪樗^[55]。食我农夫^[56]。

九月筑场圃^[57]，十月纳禾稼^[58]。黍稷重穆^[59]，禾麻菽麦^[60]。嗟我农夫，我稼既同^[61]，上入执宫功^[62]。昼尔于茅^[63]，宵尔索綯^[64]，亟其乘屋^[65]，其始播百谷^[66]。

二之日凿冰冲冲^[67]，三之日纳于凌阴^[68]。四之日其蚤^[69]，献羔祭韭^[70]。九月肃霜^[71]，十月涤场^[72]。朋酒斯飨^[73]，曰杀羔羊。跻彼公堂^[74]，称彼兕觥^[75]：万寿无疆！

注释

[1] 《七月》属于十五国风中的《豳风》。豳（bīn），国名，在今陕西省旬邑县西。

[2] 七月流火：火（古读如毁），或称大火，星名，即心宿。每年夏历五月，黄昏时候，这星当正南方，也就是正中和最高的位置。过了六月就偏西向下了，这就叫作“流”。

[3] 授衣：指分发寒衣。另一解为把裁制寒衣的工作交给妇女们去做。

[4] 一之日：一月的日子，指周历正月，即夏历十一月。以下“二之日”指周历二月，夏历十二月，“三之日”指周历三月，夏历正月，“四之日”指周历四月，夏历二月。夏历三月不叫“五之日”，只称为春。从四月到十月，周历和夏历同。霽（bì）发：寒风撼物的声音。

[5] 栗烈：或作“凜冽”，空气寒冷。

[6] 褐：原指粗毛、粗麻布。引申为粗麻或兽毛做的短衣。

[7] 卒岁：过了一年。指度过寒冬残年。

[8] 于耜（sì）：修理农具。于：动词词头。耜：古时的犁。这里加词头“于”用作动词，指修理农具。

[9] 趾（zhǐ）：足。“举趾”是说开始耕地。

[10] 同：动词，偕同。我：农家的家长自称。妇子：妻子和儿女。

[11] 馐（yè）：馈送食物。南亩：向阳的耕地。

[12] 田畯（jùn）：农神。又称农正或田大夫。至：指来到。

[13] 春日：指夏历三月。载：开始。阳：暖和。

[14] 仓庚：鸟名，即黄莺，俗称黄鹂。

[15] 懿筐：深筐。

[16] 遵：循，顺着……走。微行：小径（桑间道）。

[17] 爰：于是。求：寻求。柔桑：嫩桑叶。

[18] 迟迟：舒缓。指春日天长。

[19] 繁（fán）：菊科植物，即白蒿。采白蒿是为了做蚕簇，让蚕做茧子。祁祁：众多的样子。

[20] 殆：恐怕。及：与。公子：指贵族的公子。这句是说，女子担心被贵族公子抢走。

[21] 萑（huán）苇：芦苇。长成后的荻称为“萑”，长成后的芦称为“苇”。

[22] 蚕月：开始养蚕的月份，指夏历三月。条桑：指拣择桑叶，或修剪桑枝。

[23] 斧斨（qiāng）：泛指斧子。斨：方孔的斧头。

[24] 远扬：指又长又高的桑枝。

[25] 猗（jī）：通“倚（jǐ）”，牵引、拉住。“倚桑”是用手拉着桑枝来采叶。女桑：嫩桑。这句是说，攀着枝条采摘柔嫩的桑叶。

[26] 鷓（jú）：鸟名，又叫伯劳。

[27] 载绩：开始织麻。绩：将劈开的麻接拧成线，准备织布用。

[28] 载玄载黄：染的颜色又有黑又有黄。载：副词，又。玄、黄：都用作动词。玄：黑红色。

[29] 朱：赤色，比较鲜艳的红色。孔：很，非常。阳：鲜明，指鲜艳。

[30] 秀：植物抽穗开花。萋（yāo）：植物名，又名“师姑草”。

[31] 鸣蜩（tiáo）：蝉鸣。

[32] 其获：收获。其：动词词头。

[33] 隕蔞（tuò）：叶子落下来。蔞：草木脱落的皮或叶。

[34] 于貉（hè）：于，取，这里指猎取。貉：一种小野兽，像狸子，皮手厚软，很珍贵。

[35] 裘：毛皮的衣服。

[36] 其同：指狩猎之前聚合众人。

[37] 缵（zuǎn）：继承，继续。武功：指打猎的事。

[38] 言私：指打猎的私人占有。豨（zōng）：一岁小猪，这里泛指比较小的兽。私其豨：小兽归猎者私有。

[39] 豨（jiān）：三岁的猪，泛指大兽。公：指统治者。这句是说，大兽献给王公贵族。

[40] 斯螽（zhōng）：虫名，蝗类，即蚱蜢、蚂蚱。旧说斯螽以两股相切发声。动股：指发出鸣声。

[41] 莎（suō）鸡：虫名，蟋蟀类。又名纺织娘。振羽：指振翅发声。

[42] “在野”“在宇”“在户”“在床”，都是指蟋蟀，夏天在野外，秋天渐凉，便移于宇下、户下、床下。宇：房檐，这里指房檐下。户：门。

[43] 穹：穷尽。窒（zhì）：堵塞。穹窒：把屋里的洞堵好。熏：用烟熏。穹窒：把屋里所有的鼠穴都找到，然后把它们都堵上。

[44] 向：朝北的窗户。瑾：用泥涂抹。瑾户：把门涂上泥。贫家门扇用柴竹编成，涂泥使它不透风。

[45] 妇子：老婆孩子。

[46] 改岁：又过去了一年。是说旧年将尽，新年快到。

[47] 处：居住。这句是说到了冬天过室内生活。

[48] 郁：植物名，唐棣之类。树高五六尺，果实像李子，赤色。萸（yù）：植物名，果实大如桂圆。一说为野葡萄。

[49] 亨：通“烹”，煮。葵：即冬葵，古代一种重要蔬菜。菽：豆的总名。

[50] 剥：击，打。

[51] 春酒：冬天酿酒经春始成，叫作“春酒”。枣和稻都是酿酒的原料。

[52] 介（gài）：通“丐”，祈求。眉寿：长寿，人老眉间有豪毛，叫秀眉，所以长寿称眉寿。

[53] 断：指摘下。壶：葫芦。

[54] 叔：拾，收取。苴（jū）：结籽的麻。

[55] 荼（tú）：一种苦菜。樗（chū）：树名，臭椿。薪樗：砍柴。

[56] 食（sì）：这里是养活的意思。

[57] 场：是打谷的场地。圃：是菜园。春夏做菜园的地方秋冬就做成场地，所以场圃连成一词。

[58] 纳：收进谷仓。禾稼：泛指一切谷物。

[59] 黍：黍子。碾成的米叫黄米。稷：黍类的一种。重（zhǒng）：即“种”，是早种晚熟的谷。穆（lù）：即稷（lù），稷是晚种早熟的谷。

[60] 禾：是专指一种谷物，即今之小米。菽：豆。麦：麦子。

[61] 同：集中，指农民把打下的谷物都集中送入统治者的谷仓。

[62] 上入执官功：还要到领主家去修缮房屋。上：同“尚”，尚且。执：指服役。官：官室。功：事。

[63] 尔：语气词。于：动词词头。茅：茅草。这里用作动词，割茅草。

[64] 索：作动词用，搓的意思。絙（táo）：绳。

[65] 亟：急，赶快。乘屋：指登上屋顶（修理住房）。

[66] 其始：指岁始，即第二年春初。

[67] 凿冰：指奴隶们凿取冰块。冲冲：凿冰的声音。

[68] 凌阴：冰窖。凌：冰。

[69] 蚤：通“早”，指早朝，是一种祭祀仪式。

[70] 献羔祭韭：献上羔羊，祭以韭菜。这是对司寒之神的祭祀。

[71] 肃霜：双声联绵词，即肃爽，指天高气爽。霜：通“爽”。

[72] 涤场：清扫干净打谷场。

[73] 朋酒：两壶酒。古代以贝壳为货币，五贝为一串，两串为一朋。斯：指示代词，复指酒。饗（xiǎng）：用酒款待人。

[74] 跻（jī）：登，升。公堂：统治者的朝堂，这里可能指公共场所。

[75] 称：举起。兕觥（sì gōng）：用兕角做的饮酒器具，也叫兕爵。兕：雌的犀牛。觥：酒器名，多用青铜制。

作家·作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约 500 年间的诗歌 305 篇。最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”包括“十五国风”，诗 160 篇，是出自各地的民歌，这一部分文学成就最高；“雅”包括《大雅》31 篇，《小雅》74 篇，是产生于王都附近的诗，多为贵族、士大夫所作，少量为民歌；《颂》包括《周颂》31 篇，《商颂》5 篇，《鲁颂》4 篇，共 40 篇，是用于宗庙祭祀的诗歌。

《诗经》在内容上，从诸多方面反映了当时社会的经济、政治状况以及风俗习惯和意识形态。特别是不少民间创作深刻地揭露了统治者的恶行，真切地反映了下层人民的生活和情感。

《诗经》在艺术表现形式上，以四言为主，节奏简约，讲求用韵；常用重章叠句，回环往复，一唱三叹；多用比兴手法，意蕴深远含蓄，极富艺术感染力。

《诗经》注重反映并表现现实社会生活的创作传统以及赋、比、兴等艺术表现手法的运用等，都对后世文学艺术产生了深远的影响。

《七月》是《豳风》中的杰作，它以连续性的画面，具体全面地描绘了 3000 年前我国农奴的生活和劳动，真实地表现了农奴所受的剥削和压迫以及他们的悲惨生活。

这首诗分 8 章，共 88 句，是《国风》中最长的一篇。全诗采用了长轴画的结构来展现当时社会现状，通过时间和空间的交织推进，从纵横两个方面，具体展现了古代农奴的生活图景。作品一方面以时间为顺序，叙述农奴一年间每个月的繁重劳动和遭受剥削压迫的悲惨生活；另一方面，从空间上，依次描绘了农奴的劳动场所：田间、桑林、织房、染房、谷场、果园、酒房、宫室、猎场、冰上……由时间和空间交织

成的这幅画面，展现了农奴循环往复的悲惨生活，以及繁重的劳动，表现了农奴们在经济、政治、人身等方面所受的压迫和剥削。

《七月》风格古朴。全诗出语平淡，自然天成，无斧凿痕迹。但我们从这种平淡、低沉而凄婉的调子中，可以具体而深切地感受到农奴被奴役、被剥削、被践踏的深重苦难。这种古朴平淡的特点使诗篇产生了感人至深的力量。全诗章法结构相同，但每章的内容又各有重点，表现手法亦不雷同，生动多姿而井然有序，在朴素中表现了匠心。



思考·练习

1. 《七月》主要写了哪些方面的内容？
2. 简要分析《七月》的结构特点。
3. 谈谈《七月》运用了什么样的艺术手法。

拓展·阅读

1. 《诗经·豳风·东山》。
2. 《诗经·国风·蒹葭》。
3. 《诗经·商颂·玄鸟》。

湘夫人^[1]

屈原

帝子降兮北渚^[2]，目眇眇兮愁予^[3]。
嫋嫋兮秋风^[4]，洞庭波兮木叶下^[5]。
登白蘋兮骋望^[6]，与佳期兮夕张^[7]。
鸟萃兮蘋中^[8]？罾何为兮木上^[9]？
沅有芷兮澧有兰^[10]，思公子兮未敢言^[11]。
荒忽兮远望^[12]，观流水兮潺湲^[13]。
麋何食兮庭中^[14]？蛟何为兮水裔^[15]？
朝驰余马兮江皋^[16]，夕济兮西澨^[17]。
闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^[18]。
筑室兮水中，葺之兮荷盖^[19]。
荪壁兮紫坛^[20]，菊芳椒兮成堂^[21]。
桂栋兮兰橑^[22]，辛夷楣兮药房^[23]。
罔薜荔兮为帷^[24]，擗蕙榜兮既张^[25]。
白玉兮为镇^[26]，疏石兰兮为芳^[27]。
芷葺兮荷屋^[28]，缭之兮杜衡^[29]。
合百草兮实庭^[30]，建芳馨兮庑门^[31]。
九嶷缤兮并迎^[32]，灵之来兮如云^[33]。
捐余袂兮江中^[34]，遗余褋兮澧浦^[35]。
搴汀洲兮杜若^[36]，将以遗兮远者^[37]。
时不可兮骤得^[38]，聊逍遥兮容与^[39]。

注 释

[1] 本篇选自《楚辞·九歌》，《九歌》是古乐曲名。《九歌》是一组祭祀上帝鬼神的歌舞曲，其中的湘君、湘夫人是一对配偶神。湘君就是传说中尧、舜、禹中的舜。他到南方巡视时，死在苍梧，他的妃子是尧的女儿，到南方寻找舜，走到洞庭湖附近，听说舜已死，乃投湘江而死。死后就成