

自学画画



扫一扫

素描静物

从入门到精通

SUMIAO JINGWU CONG RUMEN DAO JINGTONG

熊飞 著

二维码链接 70 分钟超长教学视频 感受无法代替的影像作用



工具

透视和结构

三大面五大调

明暗交界线和固有色

质感

虚实

怎样是好的画



长江出版传媒

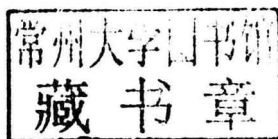


湖北美术出版社

自学画画

SUMIAO JINGWU CONG RUMEN DAO JINGTONG
素描静物从入门到精通

熊飞 著



 长江出版传媒

 湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描静物从入门到精通 / 熊飞著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2017.3

(自学画画)

ISBN 978-7-5394-9025-0

I. ①素...

II. ①熊...

III. ①静物画—素描技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第313484号

出版发行: 湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街268号B座

电话: (027) 87679525 (发行) 87679562 (编辑)

传真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印刷: 武汉三川印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 4

印数: 1—10000册

版次: 2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

定价: 15.00元

目 录

一、素描静物的要素 /1

(一) 几何体写生与静物写生的区别 /1

(二) 形体结构 /1

(三) 明暗调子 /2

(四) 质感 /4

(五) 空间虚实 /5

(六) 素描静物写生表现技法 /6

(七) 写生中易产生的弊病 /8

二、单个物体及作画步骤 /11

(一) 鸡蛋 /11

(二) 苹果 /12

(三) 梨子 /14

(四) 香蕉 /16

(五) 大白菜 /17

(六) 水壶 /18

(七) 罐 /20

(八) 玻璃杯 /21

三、组合物体及作画步骤 /22

四、结构与明暗对照练习 /30

五、精选范例 /36

一、素描静物的要素

(一) 几何体写生与静物写生的区别

1. 静物素描面对的已不是洁白的石膏几何体了，静物有自己本身的颜色，要表现出物体的不同色彩来。
2. 静物素描描绘对象的形体更为复杂、多变、丰富，石膏几何体的形体较为简单。静物的形体结构实际上仍是不同的几何形体的组合，但它比石膏几何形体更不规则、更复杂。这样，我们在静物写生中，更应该强调对形体组合关系和结构关系的理解。我们要善于把复杂的形体概括成简单的几何形体，这也正是我们学习石膏几何体写生的目的所在。
3. 静物素描写生所要表现的物体材质更为丰富，几何体素描写生时所要面对的只有石膏一种材质。各种物体由不同材质构成，硬软、粗细、轻重、厚薄等“质感”是不一样的。静物素描写生时要针对不同的物质画出不同的质感。
4. 静物素描写生所要表现物体的重量感不一。

(二) 形体结构

1. 形——形状

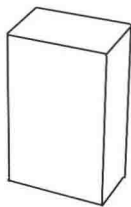
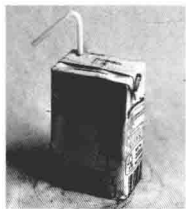
物体的形，一般就是指物体的轮廓。

(1) 万物均可概括成简单的几何形体

世界万物，形状各异，然而它们都可以概括成简单的几何形体，比如：牛奶盒子可以概括成方体；橘子可以概括成圆球体；红酒瓶可以看作圆柱体和圆锥体的结合，等等。

(2) 如何画好形？

- ①养成用直线打轮廓的习惯；
- ②注意物体各部位相互之间的比例；
- ③注意物体的对称性；
- ④按先大后小的程序作画。先大后小也就是先整体后局部。
- ⑤作画时，心中时刻要有水平线、垂直线、中心线三根线。其应用方法与单个几何体的观察测量方法一样。
- ⑥快速来回扫视。快速地在你的画面和物体之间来回扫视，是画好、画准确形体最直接的办法。



牛奶盒子可以概括成方体



红酒瓶可以概括成圆柱+圆锥+圆柱

2. 体——体积

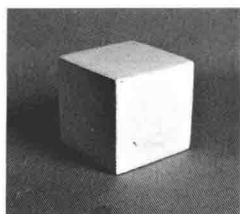
物体的体积，一般可以从三大面、五大调、透视等三个方面体现出来。

①找出物体的三大面

能够看出物体的体积，是因为能看到物体的三大面。

②找出物体的调子

物体的上下、左右和前后不同的空间位置因为受光不一，表现出来的调子深浅也就不一样。所以通过调子的深浅不同，我们可以判断出物体的空间位置，从而得到体积感。



方的静物可以概括成黑、白、灰三个调子



圆的静物可以概括成高光、亮色调、中间色调、明暗交界处的色调、反光色调五个调子。

③透视

静物的透视和几何体的透视规律一样。主要包括方形、方体的透视和圆形、圆柱的透视。最基本的透视原则就是近大远小。在《素描几何体从入门到精通》一书中有一较详细的介绍。

3. 结——连接方式

结就是物体各部分的连接方式，有相加、相减、重叠、穿插各种关系，其原理和《素描几何体从入门到精通》一书中的贯穿体是一样的。在静物素描中，物体的形体变化更多，其组合部分更复杂，我们要善于归纳概括，将复杂的东西简单化。

4. 构——构成材料

构，在素描艺术中就是物体的构成材料，比如书本由纸张构成，陶罐由陶构成，方凳由木头构成等等。每种构成材料都有其特有的个性特征，画出物体的构成材料，就是画好物体的质感。

(三) 明暗调子

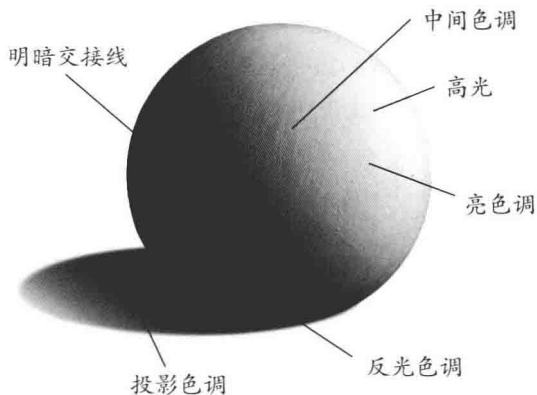
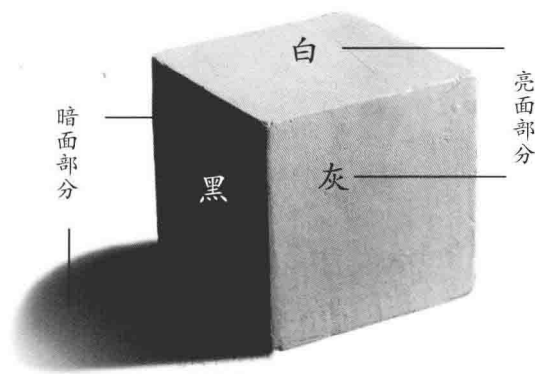
1. 三大面、五大调

物体受光后一般可分为三个大的明暗区域：暗面、灰面、亮面。简单来说就是“黑、白、灰”三大面。

一个立方体有六个面，人们可以看见的有三个面。立方体在一个光源照射下会出现明暗三种状态：受光面——亮面；侧面受一部分光——中间面（灰面），显出半明半暗的灰色；背光面——暗面。

素描基础教学中常用石膏立方体举例说明如何划分“三大面”。

五大调，指的是高光、亮色调、中间色调、明暗交界处的色调、反光色调。五大调是在三大面的基础上，细分出的五个调子。投影不算在五大调之内，它存在于其它物体之上，但仍然是画面里不可缺少的部分。



2. 影响静物色调的因素一——固有色

①有色的静物如何处理成“黑、白、灰”。

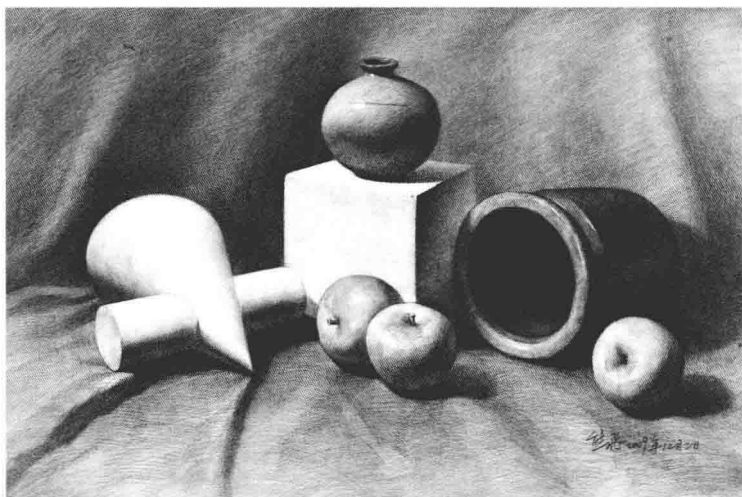
物体的固有色有深浅不同的变化，我们在素描绘画中，应准确合理地表现出物体固有色的深浅变化，将其色调控制在视觉感受的范围之内，才可以让画面丰富、生动、真实。有很多同学不善于表现物体的固有色，把任何物体都画得和石膏几何体一样，虽然五大调都具备了，但无法区分彼此之间的色调，这极不利于素描水平的提高。



红 橙 黄 绿 蓝 青 紫

②区别表现固有色的关键——亮部颜色

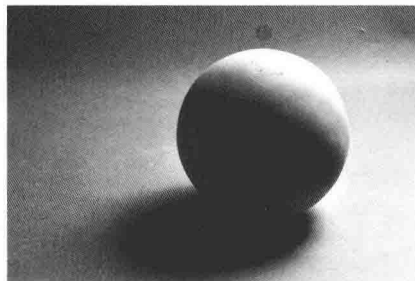
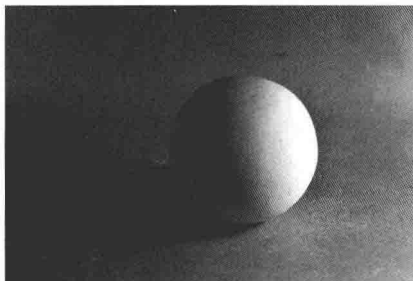
区别表现的关键点在哪呢？一般在物体的亮部，特别是亮灰部。假如物体固有色重，就应该把物体亮部色调画得重些；假如是浅色物体就应该将亮部画得轻些。而物体的暗部，尤其是明暗交界线，在很多情况下，由于我们铅笔的色阶不能表现得跟实物一样，物体受光也比较微弱，画出的物体暗部之间的差别并不是很明显，甚至有的弱光源下的物体，暗部几乎黑成一样，这在很多油画静物作品中都可以看到。



3. 影响静物色调的因素二——光源

素描静物的写生训练的光源有两种：一种是自然光，另一种是灯光。相比较而言，灯光要比自然光容易画一些，因为灯光的光线比较稳定，物体在灯光下呈现的明暗关系也很具体，前后关系的对比也比较突出，非常利于长期作画。自然光显得柔和自然，物体在自然光线下明暗变化丰富、层次多样、对比协调，整体把握、概括处理是训练表现自然光的必要手段。素描表现自然光，要比表现灯光难一些，因此，要先进行灯光作业的训练，然后再进行自然光的学习。

除了不同的光源会对物体造成不同影响之外，物体受光的不同角度，也是造成物体不同明暗变化的一个因素。当物体正面受光时，我们称之为“顺光”；当物体背面受光时，我们称之为“逆光”；当物体侧面受光时，我们称之为“侧光”。在素描训练中，顺光比较容易表现，逆光难度较大。最常用的光线是难易适中的、不同方向的侧光。初学素描的同学，要注意进行各种光线的学习，切忌只进行单一光线的训练。



不同光源照射下的球体

(四) 质感

1. 产生质感的原因

造成质感不同的原因，是不同的材质、不同的肌理对光有不同的反射作用。

由于反射不同，给我们的感觉首先就是固有色的不同。光的波长不一样，物体反射后呈现出蓝、红、绿等等不同的颜色，反映在素描中就有色泽的轻重之分。

其次是物体本身对光反射作用的强弱，反射强的对比大，反射弱的对比就小。这集中反映在物体的高光和反光上面。瓷器的光洁度比较高，高光和反光都比较强烈，而在粗糙的深色衬布上我们几乎看不到高光与反光，那是因为它本身吸光。在看物体的高光和反光部位的时候，是很容易辨别出物体质感的。

2. 表现质感的手段

要想在画面中体现出不同质感的效果，便要选择适当的表现手法。

平滑的物体要用细腻的细线来刻画，粗糙的物体要用交叉的粗线来表现；表现金属的线条要画得坚硬，表现轻柔的对象时，线条要画得柔软、飘逸。这样画面才会有对比、有深度，而不是轻浮的、表层的。

总的来说，就是利用铅笔的软硬和色泽的轻重来表达。所以在平时，一定要将不同质感的形体放在一起进行观察对比，这样可以提高对于质感的感受力，同时也需要多做一些线条的表现性训练。

3. 表现质感的关键部位

①亮部

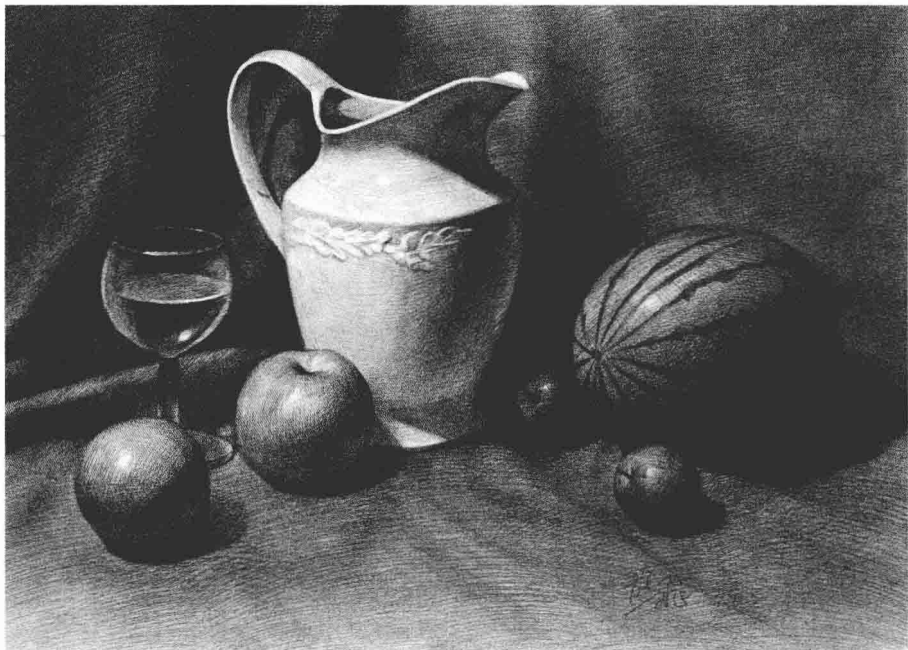
表现物体的质感，首先就要将物体的固有色画出来。石膏几何体的练习中，所有石膏物体都是一种颜色，是摒弃了物体的固有色来做研究训练的，主要目的是为了研究物体的结构、明暗调子的一般规律。现在有很多学生将物体画得都是一样的调子，亮部都是一样的亮，暗部都是一样的暗，这其实画的就是石膏了，这种作画方式极其有害。

然而，铅笔的色阶毕竟有限，并不能画得和物体完全一样。从大量好的习作中我们可以看到，表现固有色关键在亮部，而很多画的暗部色阶都相差不多，画面中亮部的色泽深，说明物体本身的色泽就深。

②高光、反光

在表现的过程中，高光和反光这两个部位是表现的重点。

观察身边的一些事物，可以发现很多的质感对比，如木头不同于瓷器，苹果不同于石膏，面包不同于石块等，经过观察与比较，就会发现物体质感的不同所在。光洁物体的高光和反光都很强烈，有的甚至已经强烈到失去了“五大调”。比如不锈钢，用“五大调”的一般规律来描绘它，显然已经不行了。而粗糙松软的物体几乎看不到反光，比如面包。画准确物体的高光和反光是表现质感的关键。



(五) 空间虚实

虚实简单地理解就是模糊和清晰。

素描的虚实关系是不可少的,否则画面物体就少了立体感和空间感。画面的虚实表现体现了学生的艺术品位,拉开了优秀作品与一般作品的距离,它对成绩起着举足轻重的影响。但是素描训练中的虚实关系问题,一直是困扰素描训练的主要问题,也是在实践中较难解决的问题。

虚实主要体现在构图的虚实、线的虚实、明暗的虚实、空间的虚实等四方面。

1. 构图的虚实

构图布局有虚实之分。摆放静物时就要注意虚实关系，一组讲究虚实关系的静物是耐人寻味的。

物体的构成形式、轻重、质地都有虚实对比关系。一般主体物是实的,衬托品相对虚;前面的衬布实些,后面虚些;厚重的实些,质地轻柔的虚些;颜色重的实些,颜色浅的虚些;物体密集处显得实,稀疏处显得虚。

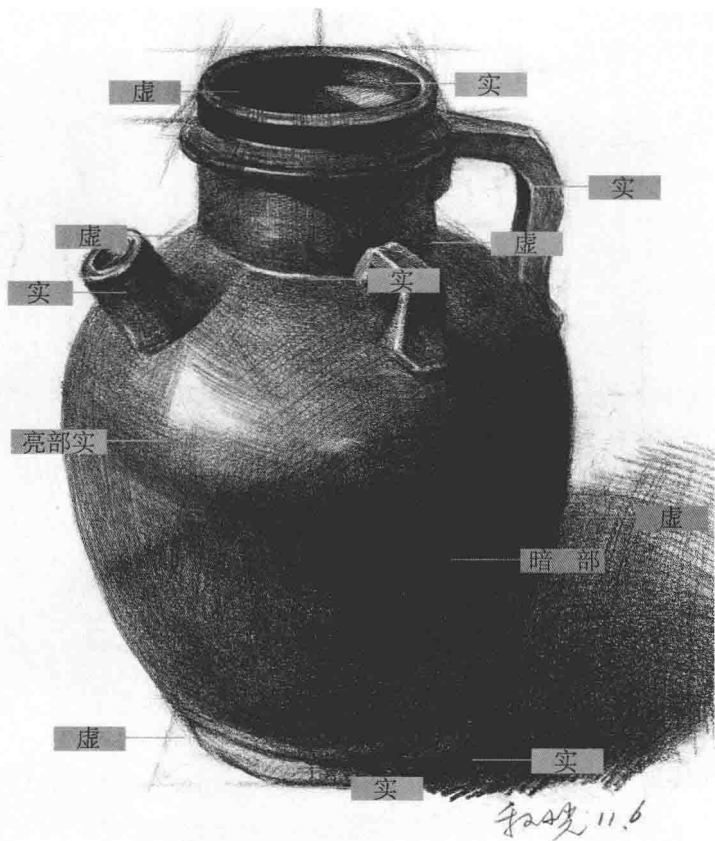
2. 线的虚实

在打轮廓阶段就要解决线的虚实问题。轮廓线体现物体的形状、大小、朝向、转折。在画物体结构的时候,物体的主要轮廓要重、肯定、清晰、硬朗,辅助轮廓和小细节可以轻柔、模糊。画暗面的线不要画得太清楚,要用粗松的线条,可以选用比较粗的铅笔(如6B、8B),将线条轻轻地画上去。画亮面的线不要画得太粗,可以用肯定、硬朗的线条,可以选用较硬的铅笔(如2B、HB)。要使这些线处在相应的黑白层次里面。在物体的主要转折处要画得丰富、肯定,要交代形体的透视转折关系。

3. 明暗的虚实

对于一个物体来讲,亮实暗虚。在塑造物体的体积时,明暗调子的基本层次关系表达越明确,则物体的体面转折关系就交代越清楚,物体的体积感就越强。刻画物体亮部时,色阶宜清晰、肯定而且差别较大,出现“实”的感觉。暗部刻画时,色阶宜过渡自然而且差别较小、比较含蓄,出现“虚”的感觉。

同一种调子中，也有虚实之分。比如图中的罐子投影，在靠近罐子的地方颜色重，表现得实些、清楚些，在投影的边缘模糊些、虚些，颜色也浅些。罐底离我们近的地方实些，转到后面的地方虚些。罐子的肩部虚些，而前面壶嘴实些。就是明暗交界线也有虚实的地方，表现转折明显的地方要比转折缓和的地方实。



4. 空间的虚实

对于一个空间来说,近实远虚。近处黑白对比强烈,体面转折明确,形状及轮廓具体,清晰度高。远处的物体黑白对比减弱,体面转折相对模糊,形状及轮廓特征不明显,清晰度弱。虚实不是绝对的,我们应该将虚实看成一种对比关系,使之成为某种秩序,使虚实手法成为艺术手段,最终达到表现好物体的效果。

5. 虚实的一般规律

虚实的一般规律如下：物体的亮处实，暗部虚；物体的转折处实，非转折处虚；表现物体的结构处实，非结构处虚；对于画面中的空间来说，近处实，远处虚。对于整幅画面来说，视觉中心实，其他虚；主体物实，衬托品虚。对于物体的形状来说，方形物体实，圆形物体虚；尖的物体实，钝的物体虚；硬的物体显得实，软的物体显得虚；光洁的东西实，粗糙的东西虚。

应用到具体的写生中，我们要注意以下几点：

- ①实的地方清晰，色阶层次多，对比强；虚的地方模糊，层次少，对比弱。
- ②虚不是不画，而是处理得明暗对比弱，层次少，概括地画；实也不是死抠、画死，而是画得具体、清晰、丰富。
- ③用笔时，侧锋虚，中锋实；擦的效果虚，线条的效果实。

(六) 素描静物写生表现技法

技法是绘画表现的具体手法，直接关系到画面效果、表现力，是造型成败的关键。

一般来说，素描静物的写生表现方法有：

1. 传统排线、层层叠加；
2. 揉、擦；
3. 短线、点的运用；
4. 使用橡皮塑造。

1. 传统排线、层层叠加

练习排线能更容易地表现体积。线条要有规律性，根据形体结构来安排组织线条，通过线条的轻重、虚实表现物体的起伏变化、前后关系以及结构规律。用的铅笔先软后硬，灵活运用。铺画线条时要一层层地慢慢叠加，每一层线条要形成一定的角度，这样做便于掌握色调。千万不能因急躁而画出带钩、过于粗重等不美的线条。



排线的效果：暗面层次柔和沉稳，灰部层次清澈细腻，亮面层次轻松明快。

2. 揉、擦的技巧

画面的黑白灰是素描调子的核心问题，要合理地表现出物体的固有色以及光影调子。有时候，要表现出大面积的灰、黑色调，仅仅用铅笔或炭笔排线来画费时又费力，这时可以利用揉、擦手段。

将物体大体色调画到适合观察的效果后，用软纸巾、手指和擦笔做一些揉擦，可以去掉浮在表面的铅笔灰（炭笔灰）。在揉擦过程中有两个动作，一个是揉进去，让铅粉均匀地固定在画纸上；另一个动作是随物体轮廓轻扫，用来控制色调。最后用毛刷把画面浮尘清除干净。

合理利用揉、擦技巧，既可以省时省力，也可以使大面积色调更均匀，有的色调显得更细腻、柔和、丰富。

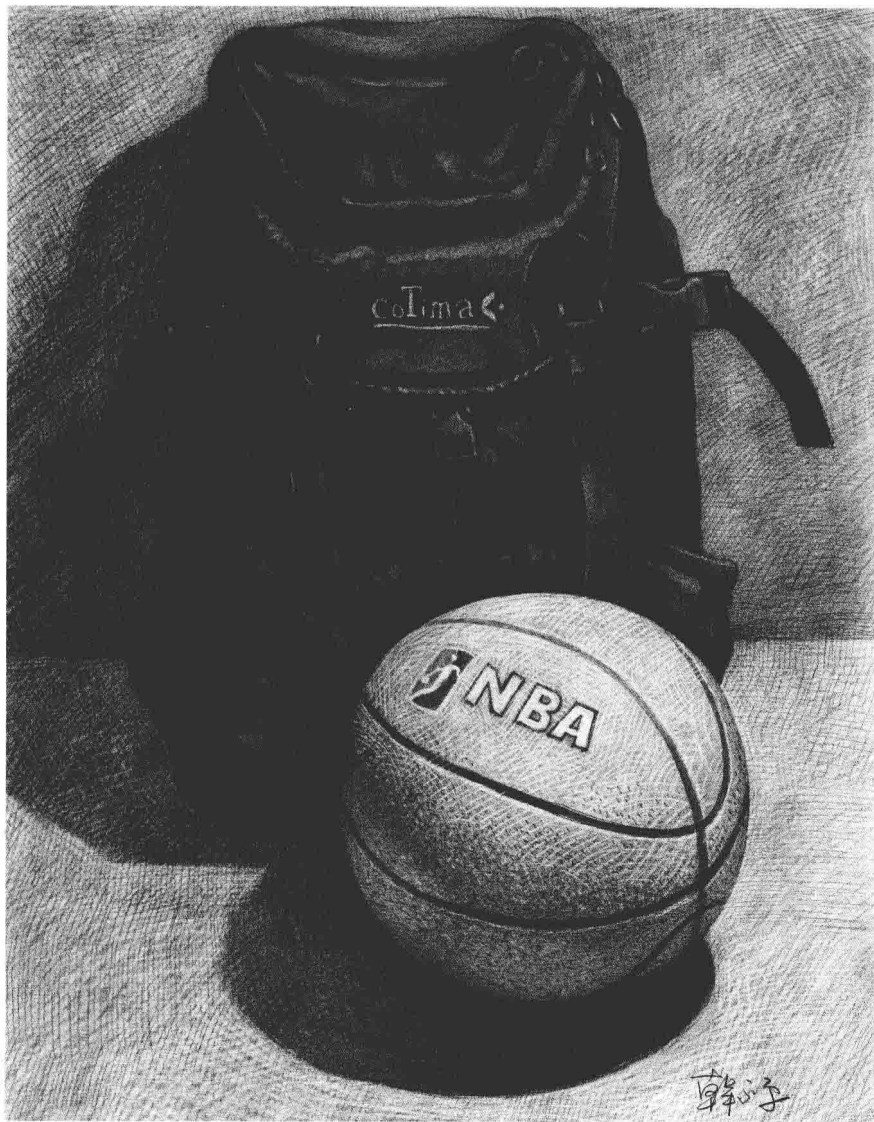
大面积揉擦之后，一般要在表面排线以作为补充，有的细节地方也只能用排线的方法来表现。

3. 短线、点的运用

相同色调的地方有大有小，线条也就有长有短。相比之下较短的线，一般用于刻画较精致的细小局部，它概括性没有长线强，但表现力优于长线，一般用于素描后期的深入。重点刻画细节时，可重可轻，不用太死板。短线的方向一般要顺着物体结构来走，表现出物体细节处微小的面。这样能使物体的结构走势明确，细节丰富、结实。

短线一般不排大的面，这样结构就容易松散，建议长线排面，短线做细节。

点，也是在表现物体细节时使用，它是更短的线和更小的面，运用好能够反映出物体的粗糙质感。比如左图中的篮球。

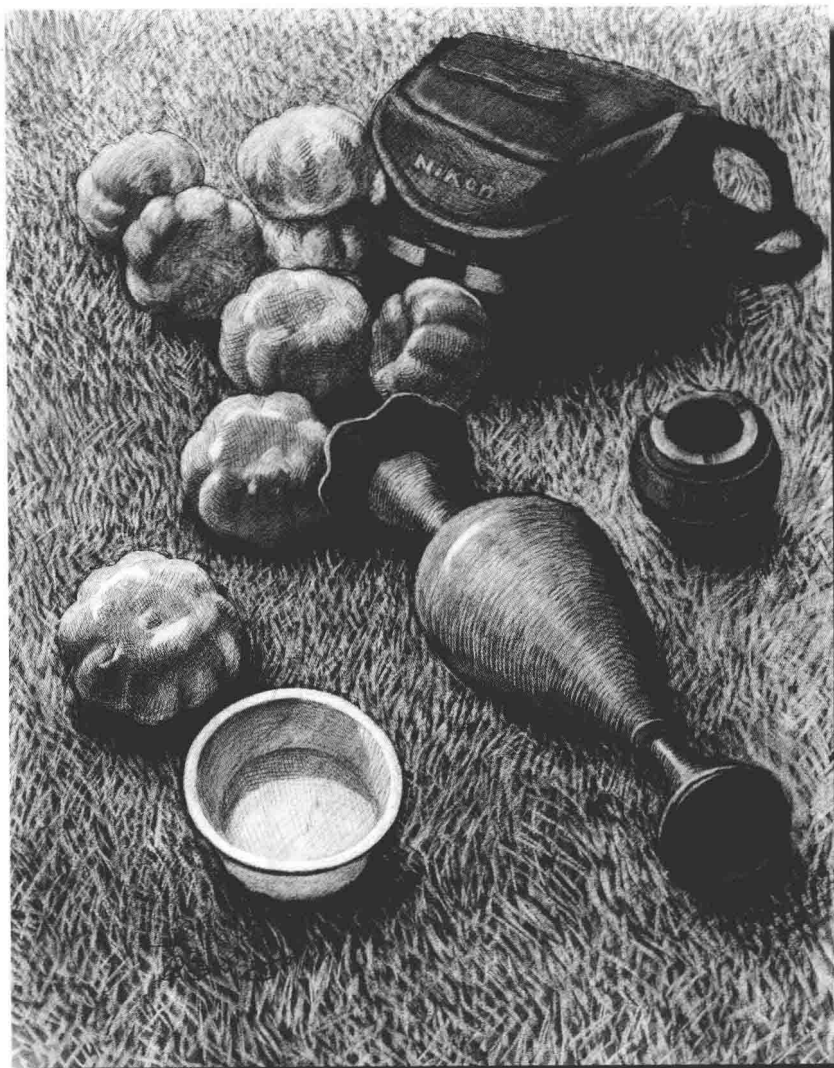


这幅画中的黑色背包的表现是先用炭笔铺上一层深色调，然后用手指、纸巾和擦笔将背包的大色调擦出。最后再勾画出具体的物体内外轮廓，用橡皮提擦出背包的受光部分，尤其是高光，将黑色受光的感受表现出来。

4. 使用橡皮塑造

用传统排线的方法很难表现毛毯的粗糙肌理,而用橡皮在灰色底色上提擦出短线条,产生毛绒绒的效果,就显得容易多了,这也是初学者可以尝试的技巧,适合表达绒布等粗糙的效果。

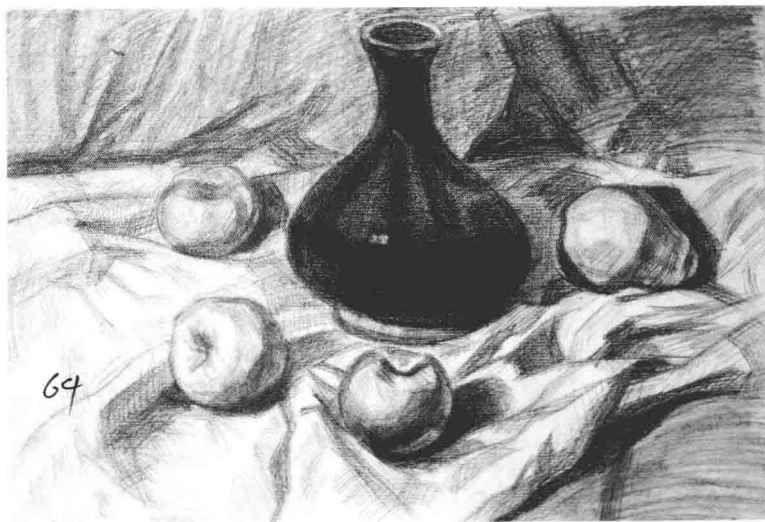
橡皮不仅仅是修改工具，它跟笔一样也是塑造工具，只不过笔是往黑里画，而橡皮是往白里画。同样的，我们手里的纸笔、纸巾、毛刷等等都可以利用，只要能达到预期效果，不要在乎手段、形式。



(七) 写生中易产生的弊病

1. “灰” “早”

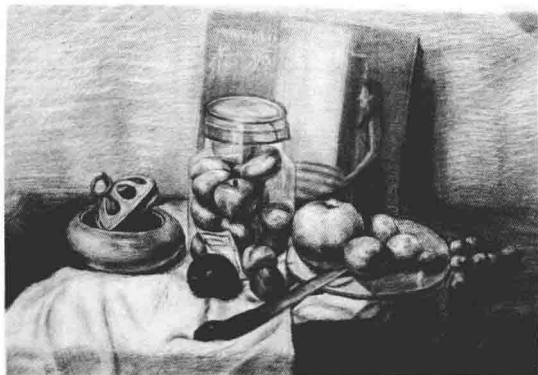
“灰”的原因是物体亮部画重了，暗部不足，明暗对比不够造成的；应调整加重明暗交界线，提高亮部的明度。“平”的原因是物体刻画不充分，没有将物体的体积塑造出来；应调整好物体明暗五调子和彼此之间的虚实关系。



2. “花” “乱”



“花”的原因是画面感觉光源不统一。在画的时候，由于缺少认识或环境中有多余杂光干扰，导致画的时候物体的调子没有分布在应有位置和没有呈现应有的色调。应调整画面，滤去多余杂光，使光源来自同一方向，并努力使各物体的五调子符合深浅比例。“乱”就是没有主次，尤其是衬布的皱褶和主体物相冲突。调整时概括、虚化次要物体，减小次要物体的对比度，突出主体。



3. “脏” “腻”



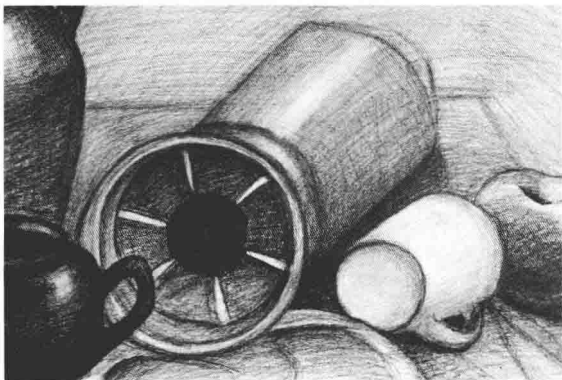
“脏”的原因是物体的黑、白、灰色调没有统一，比如亮部色调出现不该有的重色块。在画的时候应该善于概括，将色调统一在黑、白、灰层次中。“腻”主要表现在物体比较暗的地方，在作画时担心画不黑而拼命涂抹，最终暗部全是铅笔的反光，再也无法加深色调。画画时要画得透气、有层次，一层层地叠加上色调，不能画成死黑一片。应该控制物体明暗对比度的比例，使物体五调子处在相应的色阶当中。“腻”的问题比较常见，而且一旦画“腻”，修改调整就有很大难度。



4. 形体不准确



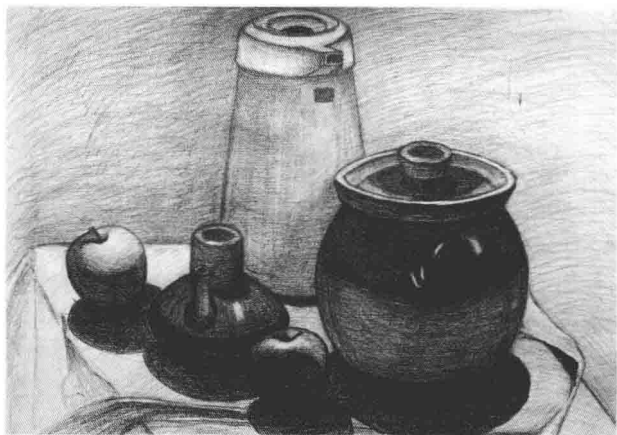
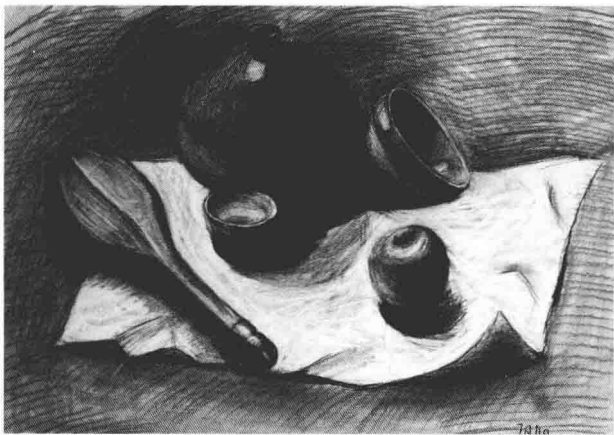
形体不准确是初学者最常见的问题，所画物体经常出现歪斜、不对称等情况。其原因是注意力不集中，不注意物体的对称性、忽视透视规律、不能勤于检查勤于修改。平时应该养成用直线打轮廓的习惯，注意物体各部位相互之间的比例，注意物体的对称性，注意透视规律，按先大后小、先整体后局部的程序作画，心中时刻要用水平线、垂直线、中心线三根线来衡量物体的位置，勤于检查，勤于修改。



5. “死” “板”

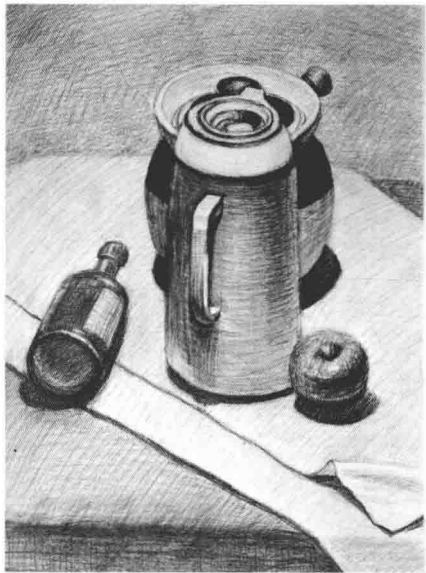
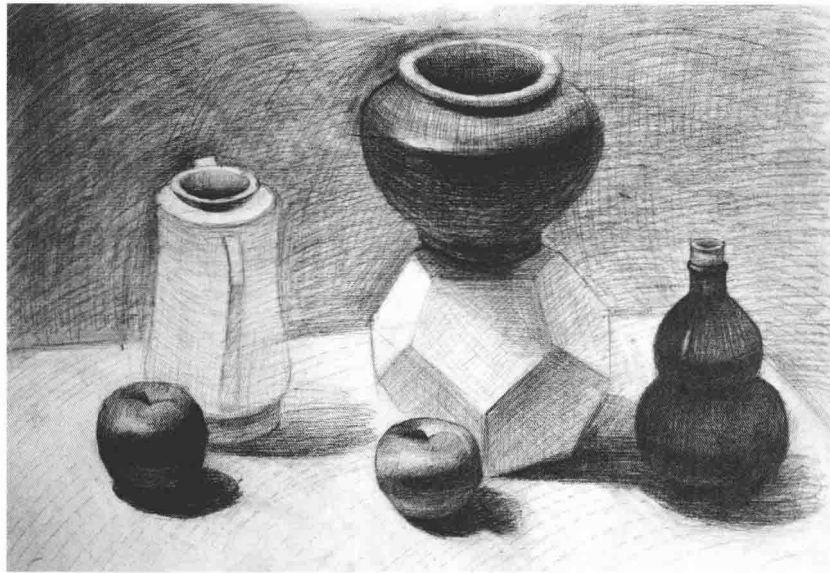
“死”的原因是对物体的结构不理解，没有树立起“体面”观念，不懂得物体的轮廓是由“面”的转折形成的。比如物体轮廓像一个铁线圈一样套住物体。解决的办法是加强观察感受，尽力处理出物体面与面之间的微妙变化，刻画出强弱关系，所用笔法要轻松自然，不能死抠。

“板”的原因是物体刻画缺少变化，比如物体暗部一整块同样的黑色。解决的办法是加强观察感受，尽力处理出物体同一色调中的微妙变化。比如物体暗部中，有反光和明暗交界线。而反光和明暗交界线也不是简单的两条线，其本身自上而下又有微妙变化。



6. 无主次、无空间

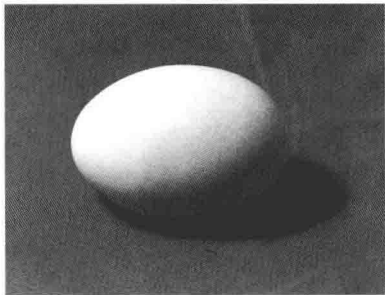
无主次、无空间表现在画面上就是“平”，所有物体就像贴在同一个面，没有前后空间，或者每个物体都刻画得一样清楚精细，导致没有中心主题。解决办法：一定要分出物体的主次。主体物要精心刻画，充分塑造，突出其特征，描画其细节。次要物要概括简约，减小其对比度，大胆省略其不必要的细节。物体的空间除了要靠透视规律来体现，也要靠虚实来表现。具体规律是前实后虚。实的地方对比强烈，虚的地方对比柔和。只有做好虚实处理，才有可能使物体的前后空间体现出来。



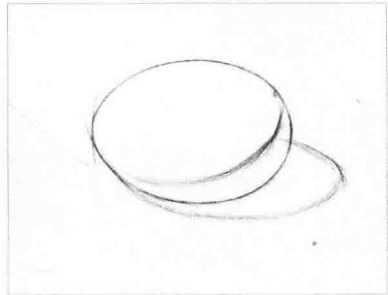
二、单个物体及作画步骤

(一) 鸡蛋

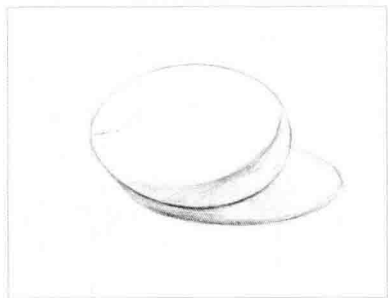
鸡蛋是一个椭圆的形体，外壳质地坚硬、细腻，在表现的时候，最好先将外轮廓画准确之后再进行调子的表现，这样避免上色调的时候反复修改形体而带来麻烦。排列线条的时候为了避免画面出现油腻感，就要注意交叉线条的运用，刚开始要疏散一些，到后来稍微紧凑一点，且要求具有一定的硬度。调子从暗部向高光处有序深入，注意形体转折的微妙变化和边缘线的虚实处理，这样才能够更好地画出鸡蛋的体积与质感，从而取得轻松明亮的画面效果。



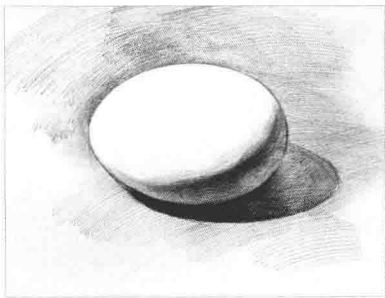
实物图片



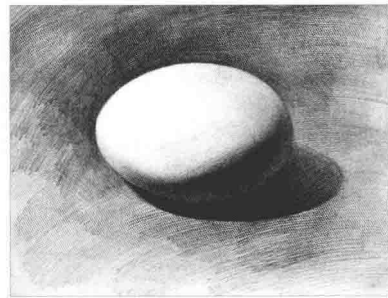
步骤一：画出鸡蛋的外部轮廓，确定明暗交界线与投影的边缘线。



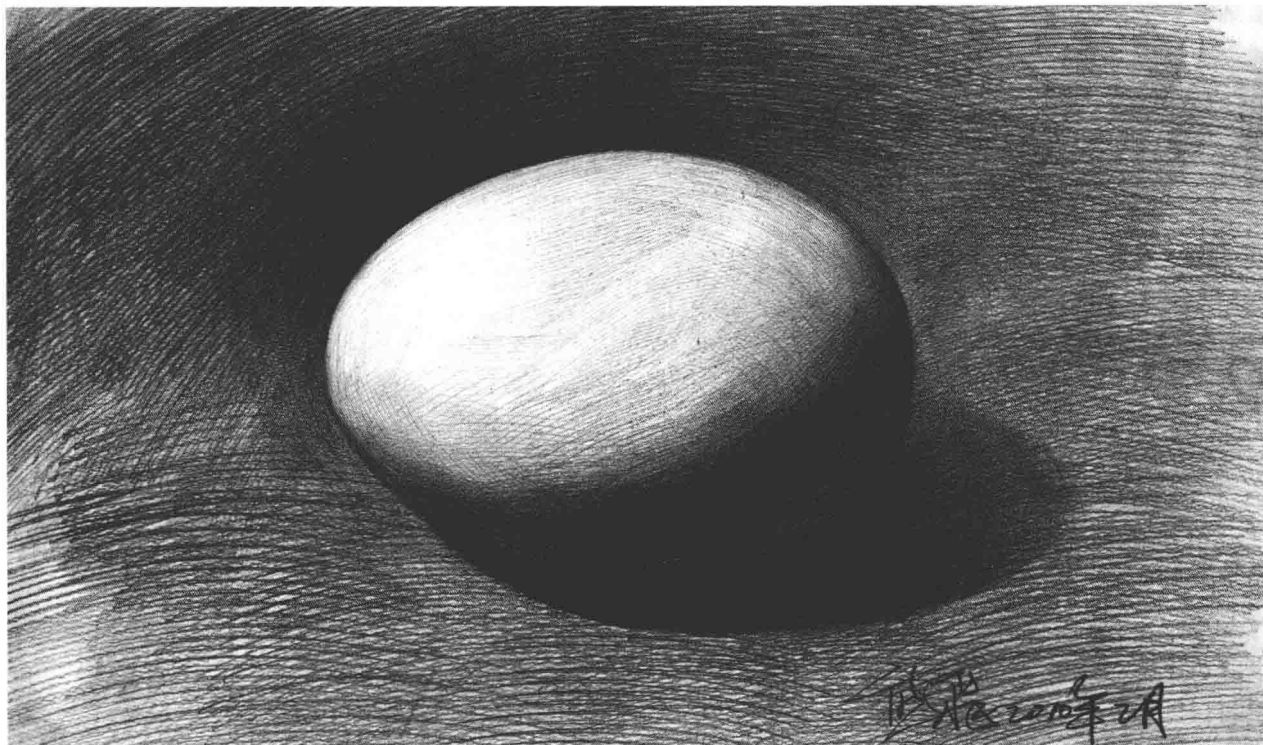
步骤二：将背光部位铺上浅浅的色调。



步骤三：调子逐步往高光推移，注意过渡要自然。



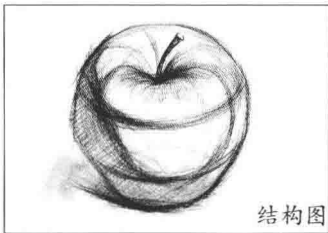
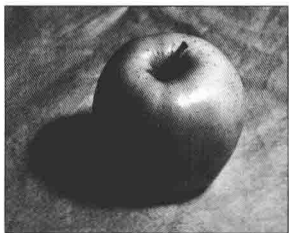
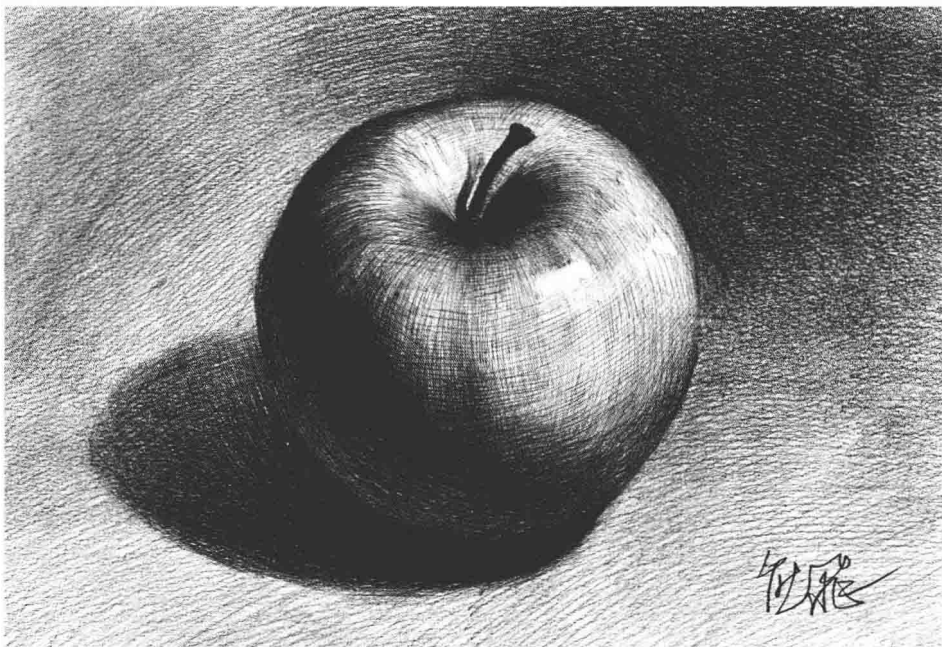
步骤四：加强对比，整体调整，使明暗对比和质感更加强烈。



(二) 苹果

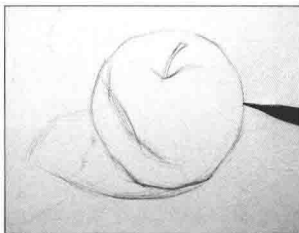
学画静物素描绕不开画苹果。要画好苹果，首先要认识它的整体特征是怎样的。抛开细节，用艺术的概括方法来说，首先它是几何体中的球体，在球体上挖一个小锥体，再插上一根非常小的圆柱体（蒂把），苹果的外形就形成了。

了解了苹果的基本构造，就能够掌握它的明暗规律，无论它是倒放还是侧躺，都绕不开五调子的基本规律。

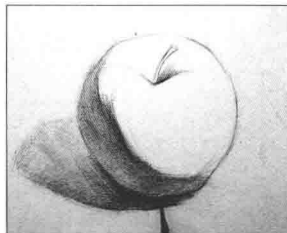


结构图

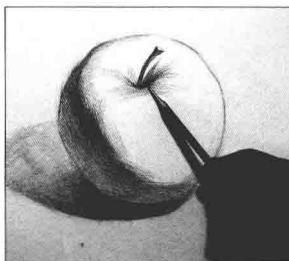
画出苹果上的“经纬线”，帮助理解苹果的结构，使我们对苹果表面的起伏变化有清晰的认识，画的明暗调子才有根据。



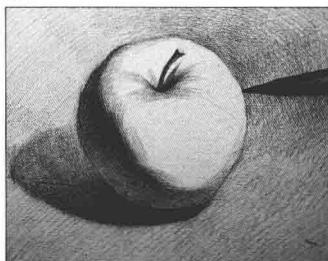
步骤一：用4B铅笔轻轻画出苹果的外形，交待明暗交界线和投影的位置。



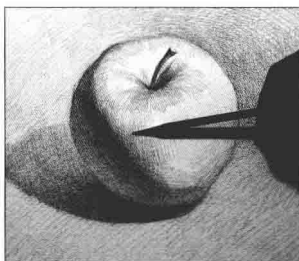
步骤二：用5B~8B软铅表现苹果的背光部位，为使色调均匀柔和，可用纸笔对铺色后的线条轻轻擦拭。



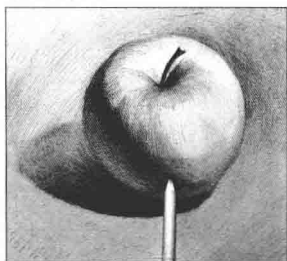
步骤三：表现苹果的凹陷部位时注意形体转折的坡度，要表现出由内到外翻转的感觉。



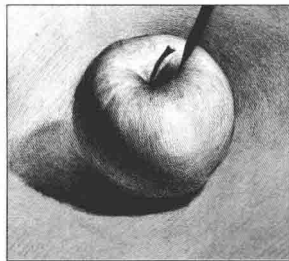
步骤四：画出背景色调，使画面完整，不要将苹果的边缘线抠得太死。



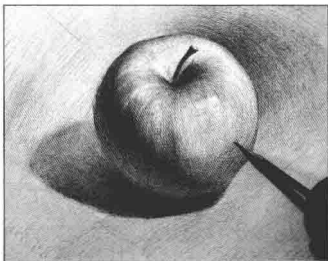
步骤五：用4B铅笔逐步由明暗交界线向灰部表现，随形体转折用短线条刻画。



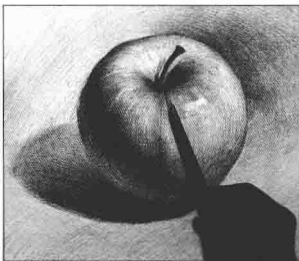
步骤六：用纸笔轻擦灰部和暗部，使它们之间的过渡更自然、丰富。



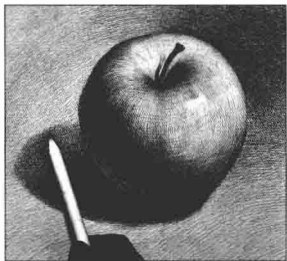
步骤七：仔细刻画苹果的凹口，注意亮面、灰面、暗面之间的微妙变化。



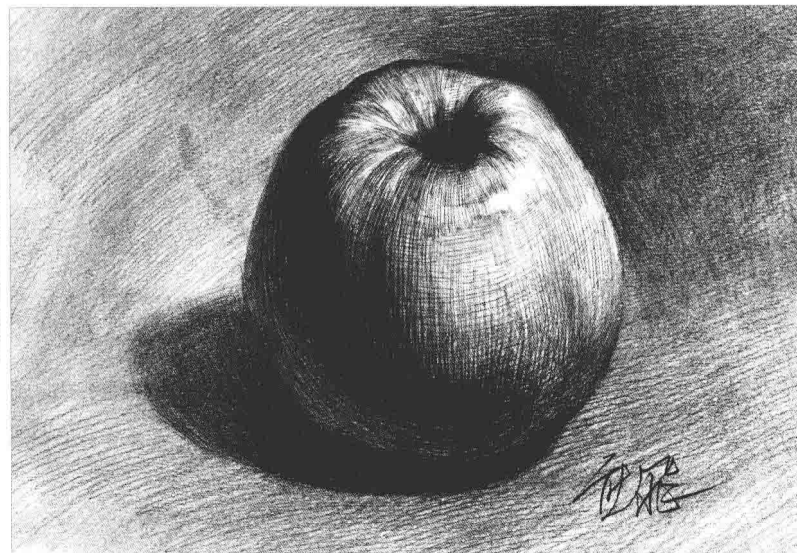
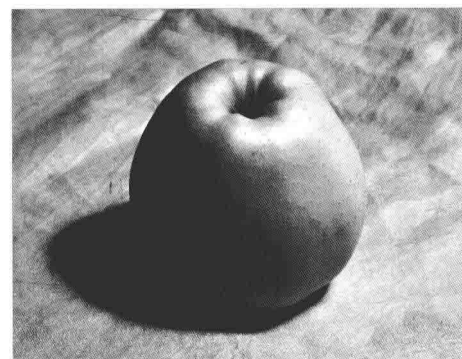
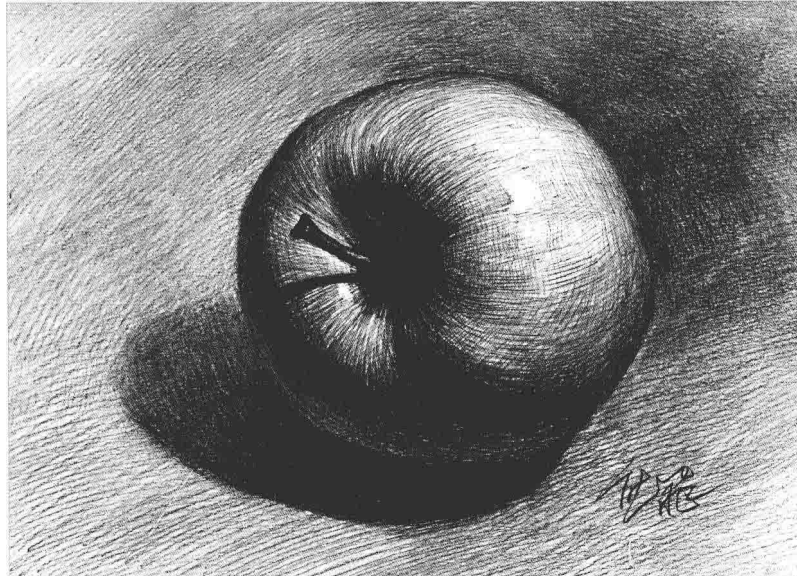
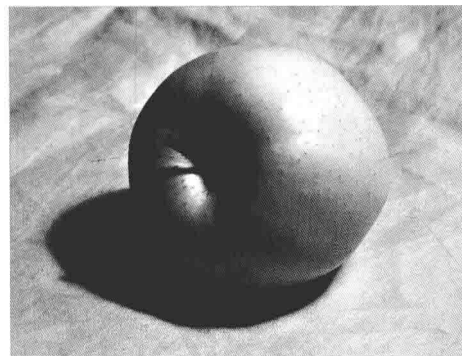
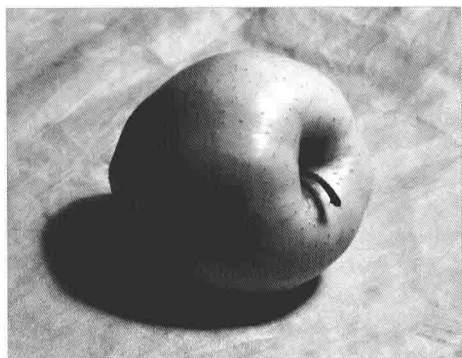
步骤八：用2H~HB铅笔表现苹果亮面，使苹果呈现立体感，注意用线的力度与长短。



步骤九：深入刻画细节，交待清楚光影的微妙变化。



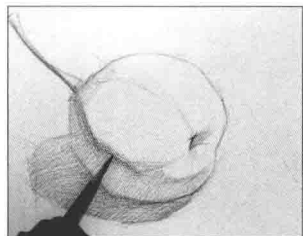
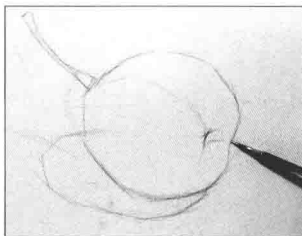
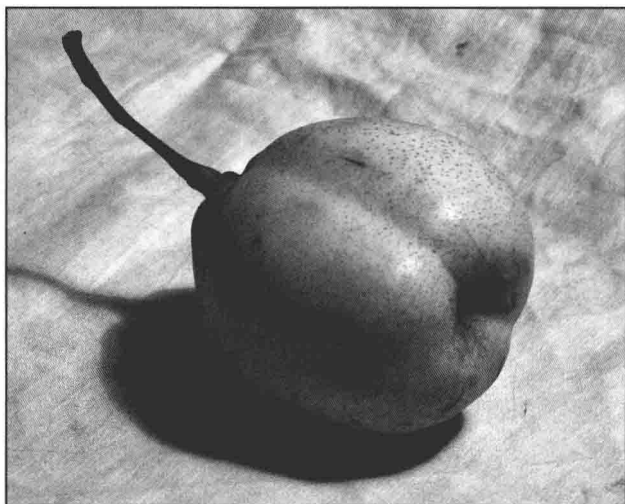
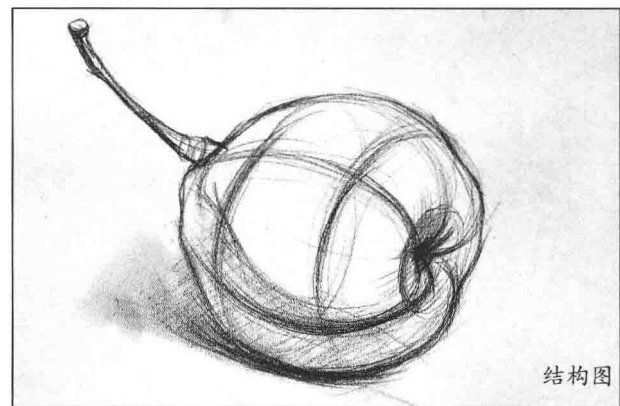
步骤十：整体深入之后，调整画面。比如投影后端可以适当虚化，有的边缘线该加强，有的边缘线该减弱等。



(三) 梨子

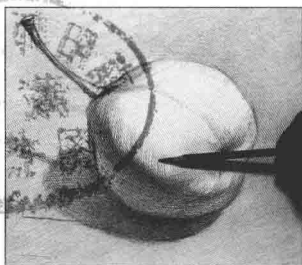
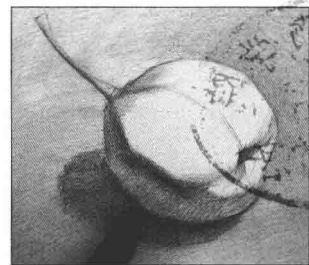
首先要认识梨子的整体特征，它的外形区别于苹果，但是又和苹果一样都属于几何体中的球体范畴。梨子的外形类似于纺锤体，但它的形体不是绝对均匀、光滑的椭圆柱体，它的表面有微妙的起伏，表现好这种微妙的起伏有助于体现它的特征。

画时要从它的大体特征出发，画准确外形后，从侧面的暗部逐渐朝高光处排列线条，逐层加深色调。最后顾及细节，包括边缘线的起伏、虚实、投影的变化，这样才能画出一个有体积、有质感的一个梨。



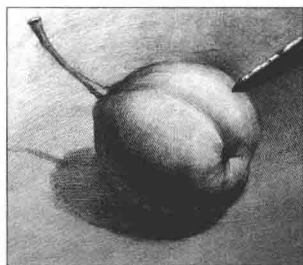
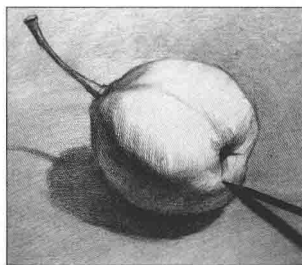
步骤一：用4B铅笔轻轻画出梨子外形轮廓，注意边缘线的起伏变化，交待出梨子尾部的凹口和投影区的基本位置。

步骤二：用5B-8B软铅的侧锋简略画出背光部的色调，强调明暗交界线。



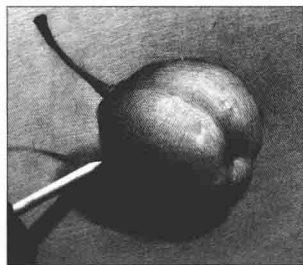
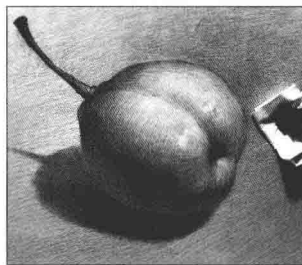
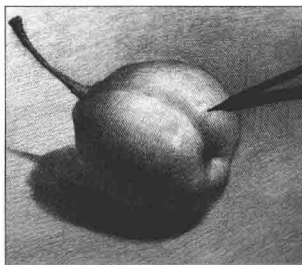
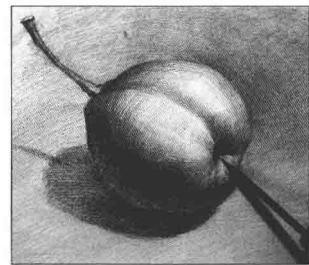
步骤三：画出投影，轻轻铺设背景，然后用大号的纸笔轻擦画面暗部，建立起画面基调。

步骤四：由明暗交界线开始逐层铺设线条，线条的方向随形体转折面变化而变化。



步骤五：梨子的尾部是体现其特征的部位，注意线条的长短与轻重，不可过于突兀，否则不利于衔接。

步骤六：加深暗部色调和背景色调，用中号硬纸笔的侧锋轻擦边缘线的结合处，以更自然地体现其转折。



步骤七：加强尾部凹口的形体表现，表现出其深度。

步骤八：由凹口逐渐向高光刻画，色调慢慢过渡，注意高光形状应该自然。

步骤九：用纸巾轻擦背景，将过于突出的线条融合在统一的色调中，使其色调自然柔和。

步骤十：用纸巾将梨子暗部边缘与投影擦虚，不要太跳跃，处理好前实后虚的关系。