

蔡聰森花鳥畫集

蔡聰森花鳥畫集

蔡聰森花鳥畫集

Cai Cong Sen Hua Niao Hua Ji

遵義市博物館 藏

◎ 蔡聰森花鳥畫集
遵義市博物館藏

蔡聪森花鸟画集

老西



图书在版编目(CIP)数据

蔡聪森花鸟画集 / 蔡聪森绘著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2015.4
ISBN 978-7-221-12503-3

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第068338号

蔡聪森花鸟画集

Cai Cong Sen Hua Niao Hua Ji

出版人: 苏 桦
责任编辑: 闵 英 蔡继磊
封面题字: 陈 争
扉页题字: 郭元远
作品摄影: 陆 昱
装帧设计: 郑亚梅
出版发行: 贵州人民出版社有限公司
地 址: 贵阳市中华北路289号 邮编: 550004
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
规 格: 889×1194毫米 1/12
印 张: 15.5
版 次: 2015年4月第1版 第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-221-12503-3
定 价: 180.00元





蔡聪森

号森者，斋署“师竹堂”。

1946年4月生于贵州仁怀。

贵州省美术家协会会员

贵州省书法家协会会员

九三学社中央书画院画家

贵州画院名誉画师

遵义中国画学会名誉副会长

遵义市博物馆

《蔡聪森花鸟画集》编委会

顾问：周国栋 李世军

主编：李良福

副主编：胡云燕 王路驰

编委（以姓氏笔画为序）：

马 岚 王红艳 申琳琳 李 利 陈秋宇 杨 巾

杨胜兰 钟 兵 徐小琼 唐 辉 唐昌国 黄 杰

责任校对：李 利

序一

李良福

全国首批二十四个历史文化名城之一的遵义，历史悠久，文化积淀深厚，播州文化、沙滩文化、民族文化、盐运文化、酒文化、茶文化、红色文化……影响弥久而辽远，在贵州乃至全国都有着重要地位。比如“贵州文化在黔北”的美誉，“遵半榜”之说，“清诗三百年，王气在夜郎”之称道，“天下府志第一”之赞誉，等等，都是说我们脚下这片美丽的土地所孕育出的璀璨的历史文化的点点滴滴。自古及今，优秀的文化艺术人才与高尚的文化艺术作品在这片广袤的土地上层出不穷，交相辉映。然而，随着时光的流逝，这些作品或有遗珠之憾。

作为公益性文化事业单位的遵义市博物馆，其根本性的任务就是要服务于民，关注本土，阐述文化，收集文本，留住过往的记忆与技艺以启示来者，发挥最大的宣传、张扬效果，为“中国梦”，为经济、政治、文化建设与发展服务、给力。因为遵义市博物馆的综合特性，我们必然会将触角伸向凡是对本土经济、政治、文化、艺术……有贡献的人或事。他们理应而且必将引起我们的珍视与付诸行动的保存，方不愧于作为文博工作者的良知。

蔡聪森先生是乡邦久为人知的著名花鸟画家，几十年来一直从事花鸟画的研究与创作，在墨竹、麻雀等的画法上精研务求，发微见著，自成一格。蔡先生专攻花鸟画，尤其小品花鸟画在近几年来画得愈发精到。蔡先生还关注当下，强调本土意识，画了好多前人没有涉猎过的题材，使人耳目一新，颇感亲切。这些画，艺术价值不言而喻，即便是文本意义上的普世情怀也让人感动。

基于此，我们遵义市博物馆将收藏的蔡先生的精美花鸟画作撷编汇集，目的是为本土的艺术之光留下痕迹。是为序。

序二

王尧礼

蔡聪森先生不是一位很有名的画家，但肯定是一位优秀的画家。画好而声名不彰，是因为他不会自我炒作，也没有人为他炒作。蔡先生也不管是否有名声，只管作他的画。蔡先生画花鸟虫鱼，瓜果菜蔬，每一件都是本乡本土的事物，蔡先生是一位乡土画家。我说蔡先生是一位乡土画家，并不是贬低蔡先生的艺术成就。文学中有乡土作家，鲁迅、沈从文、鲁彦、许钦文、废名、蹇先艾、师陀、孙犁等皆是，乡土画家却少。至少在本省，我没见过第二个。

乡土作家最明显的特征是以家乡事物为题材，乡土画家更是这样。常说一方水土养一方人，这方水土包括了山川河流，风土物产，也就是乡土。这方人生长其间，得到乡土的滋养，乡土的一切都沉淀到记忆之中，不管走得多远多久，都会时时泛起乡愁，对乡土的感情至老弥深。对文艺家来说，乡土还是创作的题材宝库。蔡先生就是这样的画家。

乡土文学可记人叙事，写景状物，乡土画则大抵只能写景和状物，而以状物为多，蔡聪森即如此。他画鱼虾蟹鳅、鸟兽蜂虫，画花草瓜果、五谷菜蔬，画食品器用、风俗习尚，无一不是乡土物事，凡乡土所有无不可画，泥鳅、竹节虫、蚂蚱、板栗、佛手瓜罕有人画，八月瓜、阳藿更所未见，而蔡先生皆画之。满纸乡风扑面来，裹着泥土的气息，令人有归欤之思。

蔡先生生长在仁怀市的偏僻山村，曾经林木阴翳，一年四季花果不绝，又风俗纯朴，保存若干传统的风俗习惯。农家子弟自小劳作，割草砍柴，牧牛放马，自然多识于草木花果、鸟兽虫鱼，与土地有着血肉联系。家乡的风土物产，自己的经历见闻，不仅成为他创作的源泉，也影响了他的审美情趣和审美判断。我觉得他始终是以乡下人的眼光，打量着城市里的人和事，以乡下人的审美观来评价世事的变迁。这一点很像沈从文。

蔡先生的画很工细，一枝一叶，一鳞一爪，都很生动，什么东西到了他的笔下，都有了灵性，都有了感情。我还喜欢读他的题跋，或记事，或回忆，虽然稍嫌枝蔓，却也质朴可喜，与画作的格调一致，读后如见其人。这样有热度的画家实在是不多见。

我只见过蔡先生一面。几年前的春天，我与袁海、龙秀强君三人去遵义沙滩祭扫郑、莫、黎三先生墓，晚上回到遵义城里歇脚，袁海带我去拜访蔡先生。蔡先生七十来岁，高大魁梧，

鬓发半白，笑起来一派天真烂漫，心想此老童心未泯。那晚还看了蔡先生的昆虫画册页，袁海喜欢得不得了，想买下，但蔡先生不卖。没坐多久就离开了，记下了他的笑声。

再结缘已是去年岁末，袁海兄携蔡先生一百六十七幅作品照片电子版来访，邀我为蔡先生即将出版的画集作一篇序，我这个不懂画的人居然答应了。但毕竟不懂画，回家翻看蔡先生的画几次，两三个月不能下一笔。袁兄催稿严于催科，我只能草草应命，惭愧惭愧。

谨序，乙未春分后一日。

目 录

墨竹图 / 001	玉兰花开 / 035
竹石图 / 002	十月柿花红 / 036
雪竹图 / 003	对 话 / 037
墨 竹 / 004	福禄双栖 / 038
春 风 / 005	红辣椒 / 039
春 风 / 006	杨梅熟了 / 040
尧龙山印象 / 007	葡萄架下的传说 / 041
墨 竹 / 008	追逐乐 / 042
竹雀图 / 009	窥 / 043
竹雀图 / 010	细语图 / 044
竹翠鸟声幽 / 011	鸣 / 045
雪景图 / 012	春风徐来 / 046
春 意 / 013	松鸪图 / 047
逐 / 014	牵牛花开了 / 048
竹 雀 / 015	福禄白头 / 049
秋 / 016	无 题 / 050
竹雀图 / 017	栖 息 / 051
雨过声幽 / 018	兰石图 / 052
竹雀图 / 019	墨 兰 / 053
晓 风 / 020	雨 后 / 054
陌 / 021	幽兰文石图 / 055
朱竹栖雀图 / 022	幽兰竹石 / 056
双雀图 / 023	野菊花 / 057
月下双栖 / 024	南天竹 / 058
春光无限 / 025	银 藤 / 059
蕙 风 / 026	正月初八谷过年 / 060
紫气东升 / 027	红 掌 / 061
寒光溢彩 / 028	紫玉兰 / 062
寒梅栖雀 / 029	虎耳草 / 063
鸡冠花下 / 030	水杨梅 / 064
秋 篱 / 031	棉花图 / 065
佛顶珠 / 032	牵牛花 / 066
春 韵 / 033	野草花 / 067
瑞 雪 / 034	窗外腊梅开 / 068

目录

蓝 莓 / 069
板 栗 / 070
佳 果 / 071
鲜新图 / 072
盆栽草莓 / 073
羊 藿 / 074
正月初九豆过年 / 075
佳 蔬 / 076
杨 梅 / 077
桑 椹 / 078
芹 菜 / 079
青梨新熟 / 080
万寿果 / 081
恋 / 082
海棠花开 / 083
百合花 / 084
声声慢 / 085
虎耳草 / 086
春意浓 / 087
一点小荷立蜻蜓 / 088
蒲公英 / 089
野草飞虫 / 090
粟 / 091
竹翠留师 / 092
竹蝶摇风 / 093
竹露天牛 / 094
居高声远 / 095
蝶飞来 / 096
竹节虫 / 097
新 笋 / 098
红竹天牛 / 099
红樱桃 / 100
金弹盈枝 / 101
紫葡萄 / 102

一堂福禄 / 103
丝瓜图 / 104
秋茄图 / 105
蔬果图 / 106
烂梨图 / 107
红萝卜 / 108
福禄图 / 109
菊蟹图 / 110
春染尧龙 / 111
水中世界 / 112
虾 趣 / 113
和 风 / 114
佳 肴 / 115
鱼 乐 / 116
戏 / 117
煮虾温酒 / 118
蟹酒图 / 119
鼠子图 / 120
龙 图 / 121
玉 兔 / 122
精瓶红果 / 123
天籁之音 / 124
难忘的记忆 / 125
红 烛 / 126
扫 帚 / 127
兰馨图 / 128
簋鸡蛋 谷草毬 / 129
过年了 / 130
赏 石 / 131
清 供 / 132
端 午 / 133
白描菊花 / 134
竹节梅 / 135
白描水仙 / 136

目 录

白描紫薇花 / 137
白描野草花 / 138
白描山茶花 / 139
平安四君子之梅 / 140
平安四君子之兰 / 141
平安四君子之竹 / 142
平安四君子之菊 / 143
四君子之菊 / 144
四君子之兰 / 145
四君子之竹 / 146
四君子之梅 / 147
墨竹风晴雨雪之雨竹 / 148
墨竹风晴雨雪之晴竹 / 149
墨竹风晴雨雪之风竹 / 150
墨竹风晴雨雪之雪竹 / 151
香 竿 / 152
小荷才露尖尖角 / 153
雀鸣如歌 / 154
墨 兰 / 155
鸡冠花 / 156
野地瓜 / 157
归雀图 / 158
竹雀图 / 159
野果飘香 / 160
蜻 蜓 / 161
双雀图 / 162
墨 竹 / 163
红 叶 / 164
野草花之一 佛顶珠 / 165
野草花之二 三叶草 / 166
野草花之三 粉籽花 / 167
野草花之四 牵牛花 / 168
山乡风物写来看 / 169
后 记 / 172



墨竹图 / 圆光 33厘米

白文印 蔡

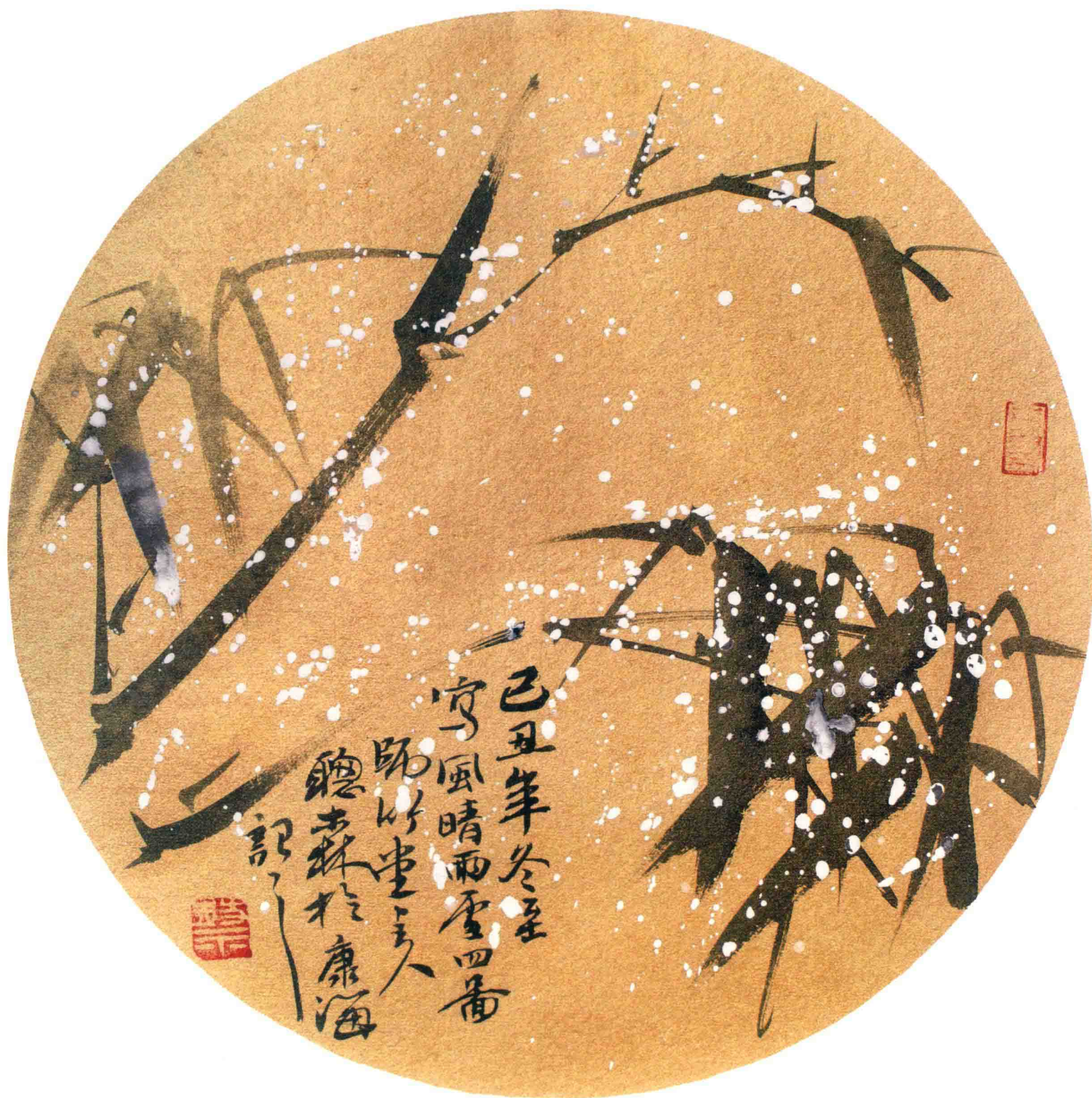


竹石图 / 圆光 33厘米

款: 师竹堂主人

白文印 蔡

朱文闲印 长乐



雪竹图 / 泥金团扇 33厘米

款：己丑年冬至写风晴雨雪四图，师竹堂主人聪森于康海记之
白文印 蔡
朱文闲印 三友



墨竹 / 泥金团扇 33厘米

款：师竹堂主人

白文印 蔡



▲ 春风 / 泥金团扇 33厘米

款：今天，书法家李勇先生赠余佛像肖形印一方，余甚喜，作此图以记之。癸巳冬廿三灯下
师竹堂主人

白文印 聪森

朱文印 蔡

朱文闲印 长乐

肖形印 佛



↑ 春风 / 泥金团扇 33厘米

款: 春风 辛卯 聪森
朱文印 蔡