



大西安印象

大西安画传

王向辉 著



西安出版
西安曲江出版传媒股份有限公司

大西安画传

王向辉 / 著

西安出版社
西安曲江出版传媒股份有限公司

图书在版编目（CIP）数据

大西安画传 / 王向辉著. — 西安 : 西安出版社,

2018.1

ISBN 978-7-5541-2959-3

I. ①大… II. ①王… III. ①文化史—西安—画册

IV. ①K294.11-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第023508号

大西安画传

Daxi'an Huazhuan

著 者：王向辉

项目统筹：屈炳耀

策划编辑：史鹏钊

特约编审：张永禄 朱士光

图片提供：西安中国画院

责任编辑：张增兰 范婷婷 邢美芳

责任校对：张忝甜

装帧设计：李南江

排版设计：纸尚图文设计

责任印制：宋丽娟

出 版：西安出版社

（西安市长安北路56号）

发 行：西安曲江出版传媒股份有限公司

（西安曲江新区雁南五路1868号影视演艺大厦14层）

印 刷：陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：18.75

字 数：150千

版 次：2018年1月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5541-2959-3

定 价：68.00元

△ 读者购书、书店添货或发现印装质量问题，请与本公司营销部联系、调换。

电话：（029）68206213 68206222（传真）

序言

西安，历史上曾是我国西周、秦、西汉、隋、唐等 13 个王朝的首都，建都历史长达 1133 年，既是我国八大古都之首（另七个为北京、洛阳、郑州、安阳、开封、南京、杭州），也是世界五大古都之一（另四个为意大利罗马、埃及开罗、希腊雅典、土耳其伊斯坦布尔），不仅在我国历史发展上发挥过重要作用，而且通过丝绸之路这一东西方之间重要的交通大道，对世界历史发展也有着重大影响，在世界史上一直以“东有西安，西有罗马”而举世闻名。

今日之西安，之所以往往被称为“大西安”，显然是因为我国历史上以她作为都城先后建立的西周、秦、西汉、隋、唐等王朝，都是大一统的政权，疆域广阔，国势强盛，在我国乃至世界历史发展进程中发挥的作用重大。还需指明的是，尽管今日之西安已不再是中国之首都，但作为我国西部经济、科技

与文化重镇，当前在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，在我国全力建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的伟业中，承担的责任重大，发展的前景宏大。这其中当然也与西安作为我国一座重要古都，历史文化积淀十分丰厚有着密切关系。

作为世界东方文明古国中国的一座重要古都与丝绸之路东方起点城市，西安之历史文化论首当强调指出的，就有下述两个核心内容：

其一，西安是中华传统文化的源头与中心。具体而言，中华传统文化重要组成部分之儒、道、释（汉传佛学）就源于西安；或在西安繁荣兴盛，影响及于海内外。

其二，西安是中国古都文化荟萃地。具体而论，西周都城丰镐所体现的礼乐思想与制度，秦都城咸阳所彰显的法家治国理念，西汉长安城所突显的尊儒精神，隋大兴城与唐长安城所展示的儒、法、道、释等中外多元文化荟萃融合的博大气象等，均在中国古都文化乃至中华传统文化中占据突出地位。

正因为汇聚于西安地区的悠久绵长、丰富多彩的中华传统文化具有上述两个核心内容与特质，在当前我国举全国之力建设富有中国特色社会主义的小康社会之际，大力传承弘扬中国

传统文化正是一大要务。西安在完成这一重大历史使命中责无旁贷。而在这一浩大工程中，既需要对博大精深的中华优秀传统文化进行持续不断的开掘研究、阐释论述，还需要对之开展通俗化的普及宣传，使中华优秀传统文化广泛深入社会各阶层，使中外广大民众都能从中收到教益与启示。正是在这一历史时刻，西安市策划的《大西安画传》应时出版问世，回应了时代的呼唤，适应了历史的需要。

虽然《大西安画传》不是鸿篇巨著，但因10余万字精练畅达，又富有深意，加以配上的30多幅彩色历史画卷，图文并茂，形象传神，使读者既可意兴盎然地读懂读通，又可从中明史、识理、励志笃行。本书史学基础坚实，意丰文美；同时处处散发着对西安这片神奇热土执着的眷恋与热爱，因此对大西安所富含的源远流长、影响深远的民族文化追深探微、穷根究底，阐发精准。应该说，在这本《大西安画传》中，精神情感与学术追求实现了颇为和谐的统一。

本书虽非学术专著，却有着渊深的学术底蕴。全书分九个主要部分，对周、秦、西汉、隋唐都城规划建设 and 明西安城墙等物质文化成就择其精要加以讲述；记述了自西周初年以来3000多年中发生在西安地区诸多重大事件，如武王伐纣、楚汉

相争、黄巢起义及至近代的辛亥革命、西安事变等，对其来龙去脉均娓娓道来；对活跃于这一显要的历史舞台上的著名历史人物，如帝王中的周文王、周武王、秦始皇、汉武帝、唐太宗、唐玄宗，推行政治改革的周公旦、商鞅、宇文泰，能征善战的武将王翦、蒙恬、卫青、霍去病、李靖，一批特异的女性人物寡妇清、解忧公主、王昭君、杨玉环，以及儒学大擎董仲舒、张载，佛教大德玄奘、一行、空海、善导、道宣、鸠摩罗什，全真道开宗祖师王重阳与丘处机等加以生动介绍，除此之外，本书对一部分人物的功过是非也作了评述，引人深思；对古代西安地区的文化艺术，诸如《诗经》、汉赋、唐诗、瓦当、书法做了梳理，并对当代崛起的长安画派、文学名家以及大批精品剧作所取得的重大成就做了简要总结。

此外，在中外交流上，本书不单叙述了西汉张骞凿空之旅，还向前追溯到西周穆王之西游；不仅叙述了唐代玄奘之西行取经，也追溯了三国魏时朱士行之西行求法，充实丰富了丝绸之路开通历史之研究内容。

西安是一座“文化圣都”，本书在尾声深情呐喊，期待西安实现凤凰涅槃般的伟大复兴。应该说，这一宏大愿景，既契合时代的脉搏，也是当今我国经济社会建设的实际需要。为达

成这一目标，除文学艺术界外，还当动员西安地区的人文社会科学界，奋起直追，瞄准世界一流目标，除继续大力发展周秦汉唐史学、中国哲学史、中国思想史、中国语言文学、历史地理学、考古学外，还当以国际视野推动中国古都学与丝路学建设，为大西安的经济、社会、文化、生态建设全面发展发挥切实有效的作用，重振西安文化名城应有之气概，再现大西安繁荣昌盛之盛景。

朱士光

（陕西师范大学教授 中国古都学会名誉会长）

2017年10月28日于西安南郊望秦书屋

目
录

序篇

天道西北

肇造中国

003

神州龙首

008

乾
万年一统

千古一帝

015

汉武雄风

025

唐王开基

030

则天女皇

038

开元时代

043

坤
厚德载物

丰镐两京

051

秦都咸阳

056

长乐未央

058

大兴新城

064

盛唐长安

068

明代城墙

070

三

震 滔滔热血

武王伐纣

秦扫六合

鸿门盛宴

董卓之乱

一统天下

黄巢起义

辛亥革命

西安事变

106 102 098 096 092 087 082 079

四

师 众星曜日

王翦父子

蒙恬兄弟

卫青舅舅

李靖甥舅

种家子孙

128 122 118 116 113

五

离 穷变通久

宣王强国

商鞅变法

文景之治

宇文改革

144 141 137 133

六

巽 文苑英华

雅颂长安

151

西京圣歌

157

唐诗芳华

162

秦砖汉瓦

170

五墨共舞

172

文化陕军

179

七

艮 终南何有

儒学源头

185

佛教中心

194

道脉圣地

205

八

坎 北方佳人

秦台怀清

213

解忧公主

216

微时故剑

220

昭君出塞

223

红颜宰辅

228

大唐贵妃

230

盛世才女

240

九

兑 百川归海

丝路起点

247

开元东西

260

万国来朝

265

尾声

复 云胡不喜

康阜咸宁

271

涅槃展翅

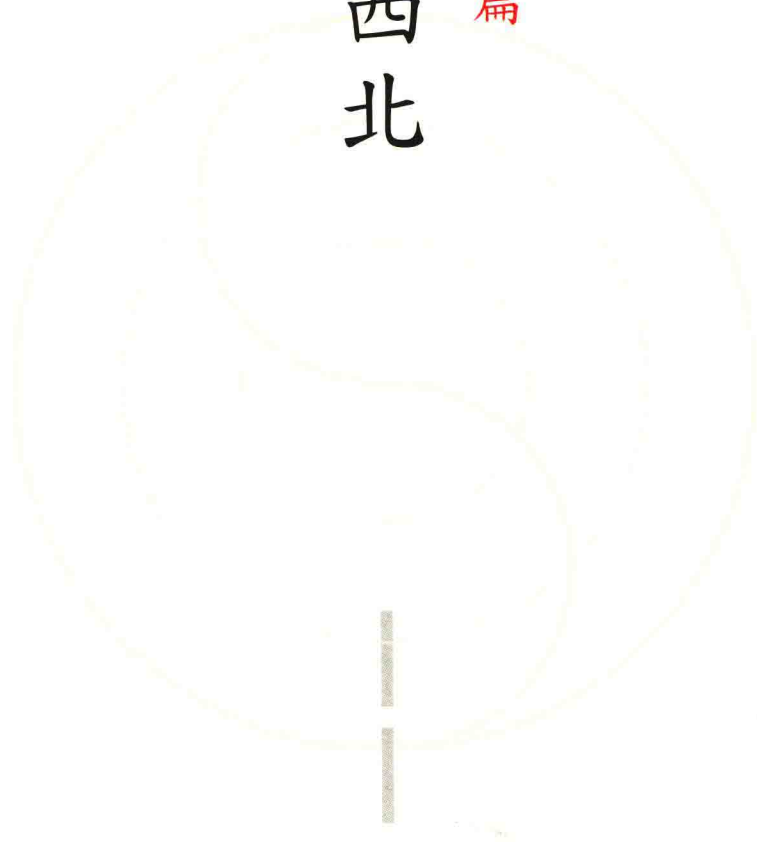
279

后记

283

天道西北

序篇



西安，古称长安，与罗马、开罗、雅典并称为“世界四大古都”，是中华文明体系的时空坐标之城。这里有“言念君子，温其如玉”的娴雅高贵，有“所谓伊人，在水一方”的柔情似水，有“终南何有？有条有梅”的文魂龙脉，有“岂曰无衣，与予同袍”的兄弟情深，有“何以赠之？琼瑰玉佩”的丰盛物产，有“秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣”的绝代风华……西安，承载着光阴和梦想，从有凤来仪到凤凰涅槃，写就了千年蜕变的城市传奇。

肇 造 中 国

如果将中华历史往前推 1100 年，长安无疑是当之无愧的主角。

长达 3000 年的建城史、1100 多年的都城史，长安给了我们这个民族数不清的骄傲与荣光。它曾经让周秦汉唐盛世在这里旭日初升、豪情绽放，曾经让秦皇、汉武帝、唐宗、女主在这里建功立业、指点江山，曾经让许平君、杨玉环在这里书写哀婉动人的爱情传奇，曾经让李白、杜甫、王维、白居易在这里举杯狂歌、文采风流。在漫长的陆地帝国时代，“得关中者得天下”成为经久不衰的战略口号。可以毫不夸张地说，长安这座城市铭刻了中华民族最为灿烂辉煌的记忆。

千余年的历史长河，虽然城头时常变幻大王旗，但不变的是中华民族对这座城市的情有独钟。先后在长安建都的有 13 个王朝，即西周、秦、西汉、新、东汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐。另外尚有西汉末年农民起义的刘玄更始政权、赤眉刘盆子政权，唐朝末年的黄巢大齐政权、明末的李自成、大顺政权等数个短暂政权于此建都，可谓风云聚会、空前绝后。

长安不仅是中华文化诞生的摇篮，更是先民生生不息的人间乐土。若要追寻中华文化的道统本源，就必须用心来观照长安。

虽然考古学家苏秉琦先生提出了“满天星斗说”，表述了中

华文明形成路径多歧多样的历史观点，但无法动摇的是，中华文明从本质而言仍然是大河文明，黄河仍然是当之无愧的中华民族文化第一摇篮，黄河文化之载体最核心者莫过于黄河岸边的这座城市——长安。

中华文化的道统被视为是儒、释、道三教合流的和谐文化。儒家所主张的礼乐政治恰恰来自于在长安建都的西周王朝，儒家思想的元圣周公也是长安人。佛教自传入中土，就在长安生根发芽，汉传佛教八宗中，六宗的祖庭都在长安，创派宗师善导、杜顺、玄奘、鸠摩罗什、道宣、善无畏、金刚智、不空都在长安这座城市讲经弘法。道教始祖黄帝、道祖老子都长期活动于长安这片神奇的土地。不仅人文初祖黄帝的陵寝在长安，老子也曾是周王室的“守藏室之官”。道教北宗全真教的祖庭楼观台、重阳宫都在长安，王重阳、丘处机都是道教中的一代宗师。

中华文化是德治和法治文化的王霸政治结合，正是在长安，中华民族发展史上出现的两个大一统盛世——周、秦孕育并建都。周确立了礼乐政治，以德治国；秦强调以法治国。周的统一，是封建贵族联合政体的胜利；秦的统一，是官僚中央集权政体的胜利。建都长安的这两个朝代，代表了中国文化以德治国和以法治国的基础两极，中国经此两个阶段，才终于如旭日一样出现在世界，成为东方世界的灯塔。

传统中国的基本面貌是政治上的中央集权大一统，经济上自给自足的小农经济模式，文化上的尊儒重孝，社会上的宗法家族

机制，毫无疑问，这些政治文化基因都是在长安的周秦时代奠定的。“而今天下一统周，礼乐文章八百秋”，化家为国、移孝作忠从此融入中国人的血液。西周开创的礼乐政治成为中国文化的底色；千载犹行秦制度，大秦帝国确定的政治、经济模式得以延续千年中国社会。汉武帝时代的开疆拓土、文化一统，确立了中国的基本版图，西汉社会开创的儒学价值取向，更把中国打造成东亚文明的中心。

荀子以前，儒者西行不入秦，“诸侯卑秦，丑莫大焉”，但记载我国春秋历史的经典《左传》却有当时著名学者董叔的一句谶语：“天道多在西北”，这种颇带神秘主义色彩的预言后来得以历史性地应验；“究天人之际，通古今之变”的伟大史学家司马迁在梳理尧舜夏商周上古历史的基础上更是发出感慨：

东方物所始生，西方物之成熟。夫作事者必于东南，收功实者常于西北！

大周凤鸣岐山，兴起于祖国西北，历经苦心东征，终于灭亡殷商，成就了开天辟地的旷古功业；秦人本源于东方，结果崛起于西北关陇，一路东进而完成分裂 500 多年后的大一统；斩白蛇起义的高祖刘邦本是东南人氏，最终定都西北长安，从而刮起了雄浑的大汉雄风。及至近代，就连红色的共产革命，也似乎是遵循着事起于东南、成功于西北的历史性规律。