

An impressionist painting of a woman's head and shoulders in profile, facing left. She has dark, wavy hair and is wearing a dark hat. The brushstrokes are visible and expressive, particularly in the skin tones and the highlights on her face. The background is dark and indistinct.

印象主义艺术

1860—1920

[德] 英戈·沃尔特 编著

王绍祥 梁丽娥 黄珊 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

TASCHEN

印象主义艺术

1860—1920

[德] 英戈·沃尔特 编著

王绍祥 梁丽娥 黄珊 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

TASCHEN

版权信息

© 2018 TASCHEN GmbH
Hohenzollernring 53, D-50672 Köln
www.taschen.com

Original edition: © 1992 Benedikt Taschen
Verlag GmbH

For the works of Charles Camoin, James
Sidney Edward Ensor, Igor Emmanuilovich
Grabar, Giacomo Balla and Henry van de
Velde:
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018

Edited by: Ingo F. Walther, Alling/Munich
Design: Birgit Eichwede, Cologne
Production: Tina Ciborowius, Cologne

图书在版编目 (CIP) 数据

印象主义艺术 / (德) 英戈·沃尔特编著; 王绍祥,
梁丽娥, 黄珊译. - 北京: 北京美术摄影出版社, 2018. 12
书名原文: Impressionism
ISBN 978-7-5592-0012-9

I. ①印… II. ①英… ②王… ③梁… III. ①印象
主义—艺术流派—西方国家 IV. ①J110.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 081928 号

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2017-1546

责任编辑: 王丽婧

助理编辑: 刘舒甜

责任印制: 彭军芳

印象主义艺术

1860—1920

YINXIANG ZHUYI YISHU

[德] 英戈·沃尔特 编著

王绍祥 梁丽娥 黄珊 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 广东省博罗园洲勤达印务有限公司

版印次 2018年12月第1版第1次印刷

开本 635毫米×819毫米 1/32

印张 24.25

字数 591千字

书号 ISBN 978-7-5592-0012-9

定价 198.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

目录

9 编者序

印象主义在法国

1	13	印象主义评说	
2	19	印象主义前传	
	23	英国前缘	
	27	艺术与现实	
	33	1860年左右的巴黎艺术	
3	37	新生一代	1860—1870
	59	沙龙与落选	法国
	68	建立地位	
	98	印象主义	
4	107	目标在望	1870—1880
	107	战争与分崩离析	法国
	114	不信任的障碍	
5	141	联合画展及印象主义一词的由来	
6	151	从自信到怀疑	
	151	创立新风格	
	219	内容与类别的争论	
7	261	新印象主义与后印象主义	1880—1890
	287	光的颜色：点彩派	法国
	308	综合主义运动	
	322	世界之光	
	327	快乐之痛	
8	337	苦尽甘来	1890—1900
	346	世纪末的酸甜苦辣	法国
	368	大自然般的和谐	
	378	智慧与年龄共长	1900—1920
9	399	“大师们将永垂艺史”	法国

印象主义在欧洲和北美

- 10 407 印象主义时期荷兰和比利时的绘画
 - 407 传统与现代：海牙画派与阿姆斯特丹印象派画家
 - 420 印象主义在比利时

- 11 437 “自由之火”——印象主义在德国
 - 437 德国和法国印象主义
 - 445 德国印象主义历史简介

- 12 477 新现实：印象主义在北欧
 - 477 在巴黎的北欧艺术家
 - 478 邂逅印象主义
 - 485 艺术家部落
 - 487 外光画
 - 490 自然和文明
 - 490 人与自然
 - 492 光的效果
 - 494 外光画与室内画
 - 499 视角和构图
 - 504 动感
 - 506 “现代生活”

- 13 513 家园和欧洲：东欧及东南欧印象派画家
 - 513 俄国
 - 521 波兰
 - 525 波希米亚和摩拉维亚
 - 529 匈牙利
 - 535 罗马尼亚
 - 539 波斯尼亚-黑塞哥维那、克罗地亚、塞尔维亚和斯洛文尼亚

- 14 547 印象主义与19世纪后半叶的意大利绘画
- 15 571 印象主义时期的西班牙绘画
- 16 591 英国对法国印象主义的回应
- 17 615 印象主义在北美
- 615 美国印象主义的起源与原则
- 620 “欧式”美国人
- 628 独特的美国印象主义的形成
- 642 确立与传播：第二代美国印象主义画家
- 652 20世纪的印象主义余波

附录

- 672 注释
- 682 印象主义名录
- 771 致谢与图片来源
- 773 作者简介

第2页
皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿
《在海滨》
(*By the Seashore*)
1883
布面油画, 92 cm×73 cm
纽约, 大都会艺术博物馆, H.O.
哈弗梅耶收藏

第7页
约翰·辛格尔·萨金特
《康乃馨、百合与玫瑰花》
(*Carnation, Lily, Lily, Rose*)
1885/1886
布面油画, 174 cm×153.7 cm
伦敦, 泰特美术馆

印象主义艺术

1860—1920

ARTS AND CRAFTS TÄSCHEN



印象主义艺术

1860—1920

[德] 英戈·沃尔特 编著

王绍祥 梁丽娥 黄珊 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

TASCHEN

目录

9 编者序

印象主义在法国

1	13	印象主义评说	
2	19	印象主义前传	
	23	英国前缘	
	27	艺术与现实	
	33	1860年左右的巴黎艺术	
3	37	新生一代	1860—1870 法国
	59	沙龙与落选	
	68	建立地位	
	98	印象主义	
4	107	目标在望	1870—1880 法国
	107	战争与分崩离析	
	114	不信任的障碍	
5	141	联合画展及印象主义一词的由来	
6	151	从自信到怀疑	
	151	创立新风格	
	219	内容与类别的争论	
7	261	新印象主义与后印象主义	1880—1890 法国
	287	光的颜色：点彩派	
	308	综合主义运动	
	322	世界之光	
	327	快乐之痛	
8	337	苦尽甘来	1890—1900 法国
	346	世纪末的酸甜苦辣	
	368	大自然般的和谐	
	378	智慧与年龄共长	1900—1920 法国
9	399	“大师们将永垂艺史”	

印象主义在欧洲和北美

- 10 407 印象主义时期荷兰和比利时的绘画
- 407 传统与现代：海牙画派与阿姆斯特丹印象派画家
- 420 印象主义在比利时

- 11 437 “自由之火”——印象主义在德国
- 437 德国和法国印象主义
- 445 德国印象主义历史简介

- 12 477 新现实：印象主义在北欧
- 477 在巴黎的北欧艺术家
- 478 邂逅印象主义
- 485 艺术家部落
- 487 外光画
- 490 自然和文明
- 490 人与自然
- 492 光的效果
- 494 外光画与室内画
- 499 视角和构图
- 504 动感
- 506 “现代生活”

- 13 513 家园和欧洲：东欧及东南欧印象派画家
- 513 俄国
- 521 波兰
- 525 波希米亚和摩拉维亚
- 529 匈牙利
- 535 罗马尼亚
- 539 波斯尼亚-黑塞哥维那、克罗地亚、塞尔维亚和斯洛文尼亚

- 14 547 印象主义与19世纪后半叶的意大利绘画
- 15 571 印象主义时期的西班牙绘画
- 16 591 英国对法国印象主义的回应
- 17 615 印象主义在北美
- 615 美国印象主义的起源与原则
- 620 “欧式”美国人
- 628 独特的美国印象主义的形成
- 642 确立与传播：第二代美国印象主义画家
- 652 20世纪的印象主义余波

附录

- 672 注释
- 682 印象主义名录
- 771 致谢与图片来源
- 773 作者简介

第2页
皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿
《在海滨》
(*By the Seashore*)
1883
布面油画, 92 cm×73 cm
纽约, 大都会艺术博物馆, H.O.
哈弗梅耶收藏

第7页
约翰·辛格尔·萨金特
《康乃馨、百合与玫瑰花》
(*Carnation, Lily, Lily, Rose*)
1885/1886
布面油画, 174 cm×153.7 cm
伦敦, 泰特美术馆





编者序

1874年4月15日，在巴黎摄影师纳达尔（Nadar）的工作室里，30名艺术家共同举办了一次画展。他们的目的很明确：要把作品共同展示给公众。这是一场史无前例的联合画展，象征着印象主义的诞生：这是一个开创性的事件，是一场对现代主义艺术及其后所有艺术运动都将具有重大意义的革命。

展出的艺术品也颇具开创性和革命性：自然风景、城市风光、日常生活题材……轻巧明快的色彩，饱含情趣的意境，简洁轻盈的笔触。这些画作部分是在户外完成的（法语称为sur le motif）。这是对当时盛行的散发着腐朽气息的画室艺术的抗议——后者主题尽是故弄玄虚的历史、神话，色彩以阴郁、简朴为主，光线的选择也纯粹为迎合艺术家的个人喜好。

印象主义画作仍是现代艺术最迷人的产物——也是最受喜欢的，这从德加、高更、凡·高、马奈、莫奈、雷诺阿等人近几年大获成功的画展中可以看出。他们的画作价格也屡创历史新高。关于印象派画家的评述也可谓汗牛充栋。然而，我们对于印象主义的研究仍有不足之处，部分画家及其作品仍未被世人所知，甚至早已被遗忘。

本书介绍了法国印象主义、新印象主义及后印象主义的历史，同时也对欧洲其他地区和北美地区的相关艺术发展做了一个综述。第一章至第九章是法国印象主义。本书的目的不仅在于解读名家名作，同时也在于介绍对印象主义意义重大却鲜为人知的艺术家，其中包括古斯塔夫·卡耶博特（Gustave Caillebotte）——这位重要画家的作品直到其死后一个世纪才被“发现”。第十章至第十七章讲述了欧洲其他地区和北美地区受法国印象主义启发或与之并行发展的绘画史。从严格的意义上来说，此种艺术或许不属于印象主义，但它仍然深受法国艺术家的影响，尽管它们的风格已被诠释为一种不同的民族艺术语言。附录部分为读者提供了有益的参考，其中包括236位艺术家的简介、著述和照片，以及关于其他运动、评论家、出版物、地点的大量条目。

第8页

皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿

《罗曼·拉柯小姐》

（Mademoiselle Romaine Lacaux）

1864

布面油画，81 cm×65 cm

克利夫兰，克利夫兰艺术博物馆



印象主义在法国