

宋羽◎著

南京城事



【全新升级版】

朱雀桥边野草花
乌衣巷口夕阳斜
旧时王谢堂前燕
飞入寻常百姓家



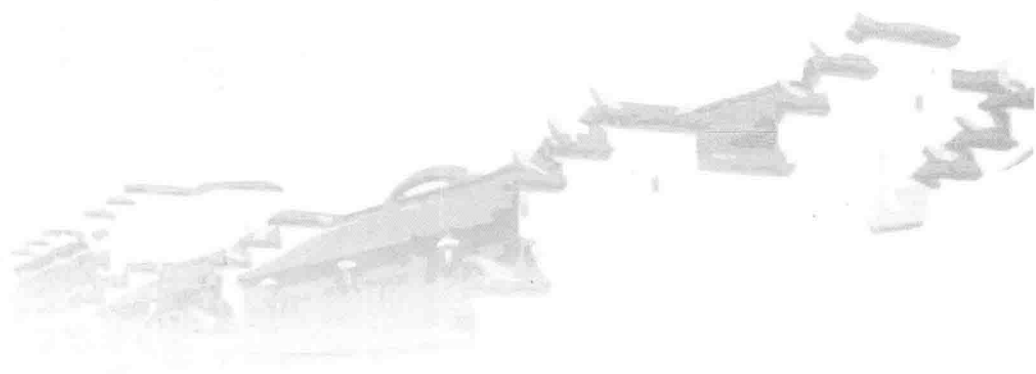
中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

宋羽◎著

南京城事

【全新升级版】



中国社会科学出版社
国家一级出版社 ★ 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

南京城事：全新升级版 / 宋羽著. —北京：中国社会出版社，
2018. 6

ISBN 978 - 7 - 5087 - 6004 - 9

I. ①南… II. ①宋… III. ①南京—概况 IV. ①K925.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 122518 号

书 名：南京城事（全新升级版）

著 者：宋 羽

插图摄影：宋 羽

出 版 人：浦善新

终 审 人：胡晓明

责任编辑：薛丽仙

出版发行：中国社会出版社 邮政编码：100032

通联方式：北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话：编辑室：(010) 58124839

邮购部：(010) 58124848

销售部：(010) 58124845

传 真：(010) 58124856

网 址：www.shcbs.com.cn

shcbs.mca.gov.cn

经 销：各地新华书店



中国社会出版社天猫旗舰店

印刷装订：中国电影出版社印刷厂

开 本：170mm × 240mm 1/16

印 张：15.75

字 数：300 千字

版 次：2018 年 8 月第 1 版

印 次：2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元



中国社会出版社微信公众号



有多少岁月，终变成沧桑

文/连三月

金陵于我，有一种难以名状的情愫。离开南京后，我便把这座城市连同大部分记忆，一起打包整理起来，放进了岁月的最底层。

那年初秋，宋羽寄来他的《南京城事》，封面的那张秦淮河的照片，是他的摄影作品，我早先就已见过——青砖黛瓦，白墙花窗，淡淡流水。从前总爱揶揄宋羽：“你眼里的世界与我看见的，总是不一般的吧？”

是了，的确有几分不一般。

秦淮河的桨声灯影未曾变过，听的人却是百般滋味落在心头。

南京城里处处可见梧桐，那些源自法国的树木长着浓郁的民国范儿，让人跌进岁月的光晕里。

还有李煜词的惆怅多情，莫愁女的婉约伤感，午朝门的安详深沉，鸡鸣寺的暮鼓晨钟，栖霞山的红叶秋阳，玄武湖的温文尔雅……

每回不经意看到地图，南京这两个字，总会在嘴边和心上多念叨两遍。

南京的大学很多，古韵质朴的南大、浅浅欧风的东大、古典秀美的南师……每所大学若在脑海里幻化出一个人形来，一定会有各色的美好。

在《南京城事》里读到南师随园的时候，眼眶突然湿润，那座袁枚的旧园，经历了太多变故，终究成了学堂。我对它最深的印象，倒不是正门广场前古典端庄的图书馆，而是主道路尽头左方的逸夫楼。好多年前的某个深秋，我在随园老校区考一个证，上课的地点正是在那座楼里。

那段时间，周末总是阳光明媚，光线洒在落满银杏的草地上，很美。下午课程结束，沿着走廊一圈圈散步，坐一坐看看书，等着太阳一点点落下去。后来才知道，“岁月静好”这

四个字，用在那时真是恰好。

宋羽在《南京城事》里这样评说随园：“气质中总有一种柔情和诗意。”在这个细雨淅沥的午后再读起这句话，我对南京的回忆莫名就变得温柔起来——当年那些抱着书、束起长发、背着书包、棉布连衣裙的碎花从校园的台阶上匆匆拂过的青春时光，如今已头也不回地离去，想起往日的背影，我也只能独自微笑和沉默了。

那是我岁月中的含蓄和温柔的一小茬，不过是与南京的一面之缘罢了。

前一秒的安静温婉，后一秒的喧嚣尘上，转身之处是毗邻总统府的1912街区。小巧的洋楼，高大的水杉，宋羽说这里回荡着“自然的箫声”和“灯光下妩媚的眼神”，纵是千万种的风情，也能找到喜欢的那一种。这样的繁华，装扮了多少况味人生，不过依旧是南京的一瞬罢了。

中西合璧的大华大戏院，出自杨廷宝之手的经典建筑，你方唱罢我登台的又何止是巨星名伶。

贯通南北的津浦铁路，那座江畔的老站台，岂是一篇《背影》和一幕《情深深雨濛濛》就能表达尽的情怀。

老城墙上的“鬼脸儿”，夫子庙旁的江南贡院，紫金山麓的中山陵……南京有道不尽的往事。这些是唱不完的曲，是碰不得的记忆。

《南京城事》里的每一幅照片，宋羽都用了心去拍，独特的视角展现了古城的另一张面孔。我的回忆随着影像移形换步，放肆地回忆开来——对南京，也对我所眷恋的青春。

不管南京城有多少耐人寻味的故事，每年12月13日，响彻天际的警报会将石城环绕，心中的沉痛和悲悯无以言表。而今，终于读懂了书中对南京性格的总结之词：隐忍。于是明白，岁月的最后，不是谁都能担得起沧桑这两个字。

南京，一座沧桑的城，褪去朱红洒金的背影后，是英雄眼角强忍未落的眼泪。

（连三月，畅销书作家、文学编辑，著有长篇小说《慈悲客栈》
《宁负流年不负卿》等）

江流禅寂看金陵



是谁撑一把纸伞，漫步在多情的烟雨中，寻觅昔日遗失在秦淮的旧梦？是谁抚一张古琴，端坐在台城上静静地眺望，独自等待玄武湖畔的柳绿？是谁乘一叶扁舟，在明月如水的霜天，磨洗江水中前朝往事的年华？是谁折一枝桃红，收藏了绝代的暗香，低吟浅唱胭脂井旁俊逸风流的诗篇？

滚滚江水从遥远的三江源澎湃而出，一日千里盘旋于此，奔流不息的长江孕育了江南的亭台水榭，更催生了一座号称“六朝古都”的城市。

南京，自古就有着虎踞龙盘的威名，更有着十朝都会的繁华。

当金粉散尽，当柳暗花明，这座江南的古城，彰显的是深厚的气韵；当王谢燕去，当朱雀草凋，这座江南的古都，正在宣纸上挥毫出流苏一般的水墨诗意。

国父孙中山先生这样评价南京：“其位置乃在一美善之地区。其地有高山、有深水、有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界之大都市中，诚难觅此佳境也。”

充沛的雨量，带给了这座江南古城水一般的明净秀丽，亚热带季风的吹拂更让这里尽览四季的风光。正所谓“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”，茂盛的植被，密布的江流河网，起伏的山川丘陵，四时的变幻里更有数不尽的曼妙与多情。春光明媚时，鸡鸣寺的樱花如潮水般盛开，弥漫成悠远钟声里的浮云；夏日炎炎时，参天的法桐仿佛巨大的华盖，将城市的街道笼罩成祥和的绿荫；秋高气爽时，登临栖霞，去寻找红叶的脉络，看层林尽染的山涧处那一抹红尘的余音；冬雪缥缈时，数三两枝腊梅，品读紫金山麓窸窣的历史遗迹。

襟川带河，钟灵毓秀，携着紫气东来的传说——南京，从诞生之日起就注定会受到千古帝王的瞩目。

帝王爱的是王气，帝王惧的也是王气。战国时的楚威王在梦中见到国都东南有王气袭来，惊恐万分，为防止有人在此称王，便铸造了一对铜人埋在钟山和幕府山下，以镇王气，从此此地得名“金陵”。楚威王也成了中国历史上破坏风水的始作俑者。到秦朝时，始皇帝冬巡会稽，途经栖霞，听说金陵有帝王之气，便下令断山挖河，从此诞生了一条秦淮河。楚王与秦王之举仿佛成了南京命运的一个谶语，随后在南京建都的朝代都很不争气，几十年的短暂寿命一次次验证着这个宿命般的传说。

尽管金陵被始皇帝改名为“秣陵”，但依然被历代帝王们钟爱着。紫金山纵横南北，



仪凤门：位于南京城西北方向，扼守长江，与南边的中华门遥遥对望。昔日的仪凤门气宇轩昂地守卫着大明的国都，今日城门下已经成了通衢大道，见证着一座古城的兴衰荣辱。

衣在紫金山下称帝，开创了200余年的大明王朝。他修整和扩建了六朝古城，终于建成了长达34公里的世界第一石城。

看那数丈高的石城，哪一块城砖不曾目睹过一阵阵渐去渐远的战马的嘶鸣呢？

近代的风云际会也在这里交织。1840年，下关江面上的英军舰船将南京推向了时代的风口浪尖，一纸《南京条约》让这座风华正茂的古城承载了太多的负担。十年后，太平天国在此定都，改名天京大兴土木，建造王府。1866年天京陷落后，清军大肆劫掠，放火焚毁了王府，在今天的总统府、瞻园、朝天宫等历史遗迹中，尚能从幸免于难的建筑上窥见当年一座座宫殿的美轮美奂、金碧辉煌。

中华民国，两千年的帝制伴随着南京城内五色旗的升起悄然终结，一代先行者孙中山在这里颁布了《临时约法》，民主、博爱的呼声从长江两岸传遍华夏大地。

1912年，南京人永远记住了这个时代的符号。

一起被人们铭记的，还有孙中山先生。时至今日，南京城内还有很多以这位民主先驱的名字命名的地方——中山门、中山路、中山北路、中山东路、中山南路、中山码头、中山

恰似巨龙潜伏，石头山临江陡峭，则如猛虎盘踞——虎踞龙盘的宝地也因此成了历朝历代刀光剑影的逐鹿之所。

在那个三国争雄的年代，吴王孙权在南京建都称帝，号令三江水军叱咤江天，让辛弃疾油然而生“生子当如孙仲谋”的感慨。

不久两晋更迭，宋齐梁陈亦如过眼云烟，黄粱一梦。300余年的繁华岁月，在陈叔宝《玉树后庭花》的靡靡之音中黯然无声了。隋文帝为了防止有人借南朝故都起事，干脆一把大火烧毁了六朝宫殿，一切归于沉寂。

400年后，这片土地上出现了昙花一现的南唐，虽如流星般短暂，却在中国文化艺术的历史画卷上留下了灿烂的笔墨。“春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”无限的伤感的人和事，吟诵出无尽的风流与旧梦。

年华未老，物是人非，一切太匆匆。

风云激变。千年后，一个名叫朱元璋的布

桥、中山陵、中山植物园、逸仙桥、逸仙小学……孙中山曾有遗嘱：“吾死之后，可葬于紫金山麓，因南京为临时政府所在地，所以不忘辛亥革命也。”人们缅怀这位先行者的思想和功绩，在中山陵 392 级台阶上，每天都有前来瞻仰的人，中山先生手书“天下为公”成了他追求民主的一生质朴的写照。

民国风情开始在南京绽放，礼帽、文明棍、一件件新款旗袍在街市间穿梭，中西合璧的建筑悄悄拔地而起。在老城区，几乎隔不了多远就能看到一幢大楼或者小屋的外墙上挂着“南京近代重要建筑”的大理石牌——中央银行、交通银行、行政院、外交部、交通部、铁道部、最高法院依然器宇轩昂，梅园新村、江苏路、颐和路上的一座座老公馆则在绿树如荫的遮蔽中打着盹儿，淡然地泯却了昔日的恩怨与纠葛。

一直将生命延续至今的是那一株株繁茂的法桐，它们大多已近百岁之龄，斑驳的枝干上布满了岁月的年轮，唯有年年初春树叶新绿时，一根根筋络清晰可见。它们通向时光的隧道，要带你回到半个世纪前那一段波澜壮阔的历史画卷中。

南京就像一本大书，读来让人荡气回肠。这本书里的旧事，是数点不完的，仿佛烟雨绵绵的春日，细数屋檐上滴落的雨珠，一串一串，一声声，空阶滴到明。

往事如雨，滋润着昔日的花开——多情的江南，多情的雨，多情的花……

雨花，这是南京独有的美丽，因此南京土地上诞生了一种叫作雨花的奇石。

抚摸南京的历史，仿佛在抚

摸一块雨花石，天然的纹样、自然的手迹，一切仿佛命运的造化。你能真切地感觉到那种质朴、温润与祥和，能感觉到石头周身带着佛性的美丽。

南京，如同一块碎裂的雨花石，斑斓的纹样在江水中闪烁，断裂处的棱角渐渐变得圆润，在穿越了无数个时空的阳光的照耀下，艳丽得有些凄美。历经了六朝的风云，见证了大明帝国的争锋，消沉了近代枪炮的轰鸣，岁月的磨洗，让天生丽质的宝石越发显露出质朴的光泽。隐忍、坚韧，这是这座故都在历史的淘洗后积淀下的性格。美丽的雨花石，便是这座古城在一次又一次的荣光与伤痛后炼化而成的舍利。



风月秦淮



春意金陵

如今，整个中华大地，以“京”命名的城市只有这一北一南，南方的京城与北方的京城遥遥对望。铁索沉江，折戟沉沙，总觉得——南京，负不起这样的沉重。

也许，它本就不该做一个都城。

定都南京的朝代，气数总是太过短暂，六朝古都，

区区 300 余年尔尔。若加上近代定都于此的太平天国和国民政府，也不过徒增了 30 个春秋。

可是，气数短暂又如何？中华大地上，能有几座城市如此受到帝王的钟爱呢？

朝朝暮暮，岁岁年年，不断有胜利者以天子的姿态临幸于此。每一次天子垂青后，荣光散尽，留下的总有不为人知的伤痕。

“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”世事如梦，梦醒无痕，谁人解得其中的沧桑？

关于南京，苏童写过一篇文章——《在明孝陵，撞见南京的灵魂》，他写道：“这是一个传说中紫气东来的城市，也是一个虚弱的凄风苦雨的城市，它的荣耀像露珠一样晶莹而短暂，被宠信与被抛弃的日子总是短暂地交替着……所有人都感觉到了这个城市尊贵的气质，却不能预先识破它悲剧的心跳。”千百年来，它经历了太多的变故与争端、太多的起落与沉浮，甚至劫难。然而，永恒的是绝代的风华，阴霾过后，吐露出的依旧是明净与秀美，犹如怀抱沙石的蚌，用自己的隐忍和坚韧在肉体的伤口上绽放出美丽的花朵，凝结出绝美的玉珠。

南京，以诗意的政治模式，演绎了一段俗世性情的人文剧目。寻访南京的历史遗踪，摩挲这座故都遗留下的残片，一如俯拾江水边的碎石。惊涛骇浪过后，粗粝的石头变得细腻而光洁，更为坚硬的性情凝结在了内心深处——不小心从手中滑落，掷地有声。

金陵帝王洲，亦是六朝佳丽地。桃叶渡畔，王献之轻舟迎娶佳人，留下了一段魏晋遗风的往事。还有那香闺深处“秦淮八艳”的传说，在飘摇的烟雨里长袖漫卷，舞尽一个女子的才情与风骨，舞尽一个朝代的婉转与缠绵。

江南的金陵该是怎样让人眷恋？南北朝时，陈伯之北逃，丘迟竟为了劝他回梁，写了

一封书信。信中写道：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”陈伯之读完这短短16个字，顿时心中满生思乡之情，立即回到故乡。

自古就有“天下财富出于东南，而金陵为其会”之说，经济的富庶带来了城市的繁华，也营造了繁荣的文化。李白曾在南京写下这样的诗句：“六代更霸主，遗迹见都城。至今秦淮间，礼乐秀群英。地扇邹鲁学，诗腾颜谢名。”在夫子庙前，竖立着一座“天下文枢”牌坊，牌坊的抱柱上刻有乾隆皇帝的一副对联：允矣斯文，为古今中外君民立之极；大哉夫子，会诗书易礼春秋集其成。

这样的殊荣，南京受之无愧。国学大师朱偁在比较了西安、洛阳、南京、北京

四大古都后，说：“此四都之中，文学之昌盛，人物之俊彦，山川之灵秀，气象之宏伟，以及与民族患难相共，休戚相关之密切，尤以金陵为最。”

南京的文化脉络不是高居庙堂之上的阳春白雪，而是根植于民间的市井传奇，与儒学正统相伴的总有剪不断理还乱的风花雪月、画舫轻舟。

刘斯奋先生历时十余载，创作了描摹明末金陵士人的小说《白门柳》，书成后刘先生赋词一首：“钟阜斜阳，秦淮别浦，薰风醉杀花无数。一从鞞鼓渡江来，漫天翻作惊红舞。秃管争晨，孤灯夺暮，华年心力甘分付。妍媸异代未招魂，琵琶一曲凭谁诉。”渐渐远去的诵读之声，仿佛秦淮水上烟柳，满目浸染凄迷之色。



朝天宫：明代的朝天宫是朝廷举行盛典前练习礼仪及官僚子弟袭封前学习朝见天子礼仪的地方



南京博物院：其前身是1933年蔡元培等倡建的国立中央博物院，是中国第一座由国家投资兴建的大型综合类博物馆，主体建筑为仿辽代宫殿式，由近代著名建筑师徐敬直设计

江南的书香墨韵,得到了无数才子佳人的青睐,就算是帝王也甘愿沉浸在诗情画意之中。那一声“春花秋月何时了”的叹惋,让多少后人扼腕?卧己之榻,惶惶然不敢安睡,是否非得如此,才明白“故国不堪回首月明中”的无奈呢?

“山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。”清凉的季节,明月失去了色彩,寂寥的城头,山水遗忘了历史。金陵的月色,沐浴着江南的烟雨,湿润的光芒里,是诗性的沉默和包容。

“凤凰台上凤凰游,风去台空江自流。”暮烟轻笼,几许微风载着世事远去,明净无尘的书案上,一壶清茶,一卷诗书,一炉袅袅的熏香。临池翰墨,烟云舒卷,岁月的漂洗流转,借着这一方灵性的水,洗涤一怀至真至性的风骨。

南京是一盘禅寂的棋,你听得见棋子的脉搏,却参不明落子刹那间的玄机。

一个个叱咤风云的人物,演绎了多少家国情仇;一怀怀浑厚凝重的尘土,掩埋了多少风流往事;一首首跌宕起伏的诗词,镌刻了多少前朝旧梦。紫气东来,虎踞龙盘,秦淮烟雨,六朝遗风,南唐诗画,明清繁华,民国风情……所有的身影恰如过眼烟云,它们已经远离了红尘,但并没有彻底消失,总在遥不可及的天边召唤着怀旧的人们。

古老的城墙上,一株荒草在远古的风中喃喃自语。

南京,终究洗尽了铅华,平静而朴实地立在华夏东方。今日的南京仍然以其惯有的大气、包容、质朴抒写着江淮大地的传奇。^①

旧事遗韵在烟水中散去,十里秦淮,千年后仍然是生动婉约的词章。

朱雀桥边,乌衣巷口,日斜燕飞,王谢的神韵已在寻常百姓的寻常生活中不经意地铺陈开去了。难怪半个世纪前,朱自清在文章中写道:“逛南京像逛古董铺子,到处都有些时代侵蚀的痕迹。你可以揣摩,你可以凭吊,可以悠然遐想……”

波德莱尔有一部散文诗集叫作《巴黎的忧郁》,而在世界的东方,同样有一座略显忧郁的城市,那就是南京。忧郁,是一种气质,是一种情怀,更是一种梦境,让人感动,也让人怜惜,更让人崇敬。此刻,我正走近南京,走近这个古色古香的忧郁的梦——我不愿惊扰了它,且让我踮起脚尖,轻轻地——轻轻地走近……



【循迹：千年石上古人踪】

石城沧桑 潮打空城寂寞回 / 2

- 鬼脸城：风化在石头上的往事 / 2
- 台城柳：啼笑因缘 / 5
- 中华门：记忆的栖身之地 / 7
- 神策门：寻觅战火的遗痕 / 10

虎踞龙盘 六朝如梦鸟空啼 / 14

- 梦断吴宫：写不尽的夕照与苍烟 / 14
- 王谢风流：夕阳斜照野草花 / 16
- 莫愁湖：宠辱不惊在红尘 / 20
- 玄武湖：静看生命中的雾霭晴岚 / 22
- 胭脂井：犹忆南朝后庭花 / 25

南唐往事 春花秋月何时了 / 28

- 祖堂二陵：绝响的诗歌 / 28
- 李煜：人生长恨水长东 / 31

大明风云 凤去台空江自流 / 35

- 明宫沉浮：一座宫殿的涅槃 / 35
- 秋日孝陵：抒写帝王的孤独 / 38
- 阳山天骨：留与后人论是非 / 41

- 徐王爷：横刀立马，悲喜人生 / 45
- 瀚海龙江：帝国兴衰的缩影 / 47

暮鼓晨钟 多少楼台烟雨中 / 51

- 栖霞寺：古刹醉红尘 / 51
- 鸡鸣寺：因为苦难，所以慈悲 / 54
- 大报恩寺：此恩绵绵无绝期 / 57
- 灵谷寺：禅是月下花 / 60

【忆梦：万丈岩前一点空】

秦淮风月 烟笼寒水月笼沙 / 64

- 秦淮河：从过去恍惚到今天 / 64
- 夜泊秦淮：难得有情人 / 67
- 桃叶渡：谁在动情歌唱 / 71
- 江南贡院：东方的西西弗神话 / 74

逝者如斯 大江东去浪淘尽 / 78

- 燕子矶：独立嶙峋天地间 / 78
- 幕府山：禅如影，云如幕 / 80
- 狮山阅江：“空中楼阁”的传奇 / 82

凡尘别境 庭院深深深几许 / 86

- 清凉山：一座文人的山 / 86
- 长干里：离合悲欢《长干行》 / 89
- 马道街：财富的旋涡 / 91
- 淮水吴宅：看破儒林众生相 / 93
- 金陵愚园：“愚者”的智慧 / 95
- 甘家大院：细数“九十九间半” / 99

故人故里 桃花依旧笑春风 / 103

- 丹凤街:张恨水的烟火人生 / 103
- 傅厚岗4号:悲鸿情缘 / 106
- 晓庄师范:爱满行知路 / 108
- 赛珍珠故居:《大地》上的东方情结 / 110
- 小粉桥1号:南京的辛德勒 / 113

书香墨韵 为有源头活水来 / 117

- 南京大学:三江清如许 / 117
- 东南大学:图腾六朝松 / 119
- 南京师范大学:诗画随园 / 122

【画影:明月照时常皎洁】

世纪风云 钟山风雨起苍黄 / 126

- 走向共和:光复南京的枪声 / 126
- 中山陵:凝固在建筑里的伟大人格 / 129
- 总统府:风诡云谲只是一座庭院 / 135
- 美龄宫:寂寞中的优雅从容 / 139
- 紫金山:人生处处有青山 / 142

民国影像 却在灯火阑珊处 / 145

- 长江路:两公里路途,600年沧桑 / 145
- 梅园新村:尘埃已落定 / 148
- 小黄楼:隔岸的浓荫淡碧 / 150
- 颐和路:蓦然回首,落尽浮华 / 153

离别站台 满川风月替人愁 / 158

- 中山码头:汽笛声消失在风中 / 158
- 浦口老站:未曾落幕的戏台 / 161
- 南京西站:追忆隔世的繁华 / 164

光影胶片 我亦逢场作戏人 / 168

- 大华电影院:流光容易把人抛 / 168
- 老影院:花样年华 / 170

岁月年轮 只是当时已惘然 / 173

- 声色 1912:一个年代诠释一座城市 / 173
- 烽火 1865:铁血雄心的谢幕 / 176

【听风:不劳寻讨问西东】

都市印记 锦瑟年华谁与度 / 182

- 博爱之都:永远的“中山”情结 / 182
- 中央商场:新街口的起点 / 184
- 金陵饭店:仰视与俯视之间 / 187

金陵民俗 却把新桃换旧符 / 190

- 南京云锦:云中谁寄锦书来 / 190
- 秦淮灯会:人约黄昏后 / 194
- 天落雨花:聆听一块石头的心跳 / 196
- 溧水追思:“吴头楚尾”话端午 / 198

百姓速写 犹为离人照落花 / 201

- 金陵性情:南京人的“烟水气” / 201
- 绰号拾趣:“大萝卜”的魅力 / 204
- 火炉之城:老城门的消暑时光 / 207

簞食瓢饮 饱得自家君莫管 / 210

- 鸭宴文化:春江水暖鸭先知 / 210
- 《随园食单》:菜谱里的南京味道 / 214
- 秦淮八绝:寻一份朴实的趣味 / 217

- 素年禅斋：一蔬一饭中的人生信条 / 219
- 京苏大菜：此情可待成追忆 / 222

城市脉络 谁见幽人独往来 / 226

- 秋声赋：南京的秋天 / 226
- 地铁百年：城市时空的脉搏 / 229

循迹

〔千年石上古人踪〕

石城沧桑

潮打空城寂寞回

虎踞龙盘

六朝如梦鸟空啼

南唐往事

春花秋月何时了

大明风云

凤去台空江自流

暮鼓晨钟

多少楼台烟雨中