

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

学前教育钢琴 即兴伴奏教程

夏志刚 主编



复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

学前教育钢琴 即兴伴奏教程

夏志刚 主编

 复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学前教育钢琴即兴伴奏教程/夏志刚主编. —上海:复旦大学出版社,2015.9
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-11634-2

I. 学… II. 夏… III. 钢琴-奏法-幼儿师范学校-教材 IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 159591 号

学前教育钢琴即兴伴奏教程

夏志刚 主编

责任编辑/黄 乐 高丽娜

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 13.25 字数 275 千

2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-11634-2/J · 273

定价:28.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教程以柱式和弦、半分解和弦、全分解和弦三种伴奏模式，正三和弦的I、IV、V级伴奏为主体，通过模块分类进行大量的儿歌伴奏拓展练习，方法简单、实用，学生上手快，教学效果好。伴奏作品选自中外经典的、广为传唱的儿童歌曲，每首歌曲设计了5个调的移调强化练习，解决了大多数幼儿教师伴奏只会弹C调的问题。了解属七和弦、副三和弦，对同一作品设计运用两种或两种以上的伴奏组合，初步掌握伴奏方法的综合应用，伴奏方法丰富，形式多样。教程的第三部分还专门安排了50首儿歌，作为弹唱过关练习。总之，这是学前教育专业学生、幼儿教师等学习、考编面试以及上岗必练的理想教材。

丛书编审委员会

主 任 孟献忠

副主任 张昭济 陈志超 张永彬 蒋振声

委 员 (按姓氏笔画排列)

王向东	王建平	王素珍	王莉娅	冯 凯
孔宝刚	许东风	刘仁生	刘传勇	麦少美
杨丽华	李和平	陈代伟	陈雅芳	陈 翱
张兰英	张加蓉	张以瑞	张宝臣	张祥华
周玉衡	周 兢	罗 峰	姜亚林	洪 维
贺永琴	秦明华	秦金亮	贾任兰	夏 力
高云庆	蒋高烈	郭亦勤	唐国光	黄景玉
薛宝林				

新版总序

学前教育是国民教育体系的重要组成部分,是终生教育的开端,幼儿教师教育担负着学前教师职前培养和职后培训、促进教师专业成长的双重任务,在教育体系中具有职业性和专业性、基础性和全民性的战略地位。

自1903年湖北幼稚园附设女子速成保育科诞生始,中国幼儿教师教育走过了百年历程。可以说,20世纪上半叶中国幼儿教师教育历经从无到有、从抄袭照搬到学习借鉴的萌芽、创建过程;新中国成立以后,幼儿教师教育在规模与规格、质量与数量、课程与教材建设等方面得到较大提升与发展。中国幼儿教师教育历经稳步发展、盲目冒进、干扰瘫痪、恢复提高和由弱到强的发展过程。

1999年3月,教育部印发《关于师范院校布局结构调整的几点意见》,幼儿教师教育的主体由中等教育向高层次、综合性的高等教育转变;由单纯的职前教育向职前职后教育一体化、人才培养多样化转变;由独立、封闭的办学形式向合作、开放的办学形式转变;由单一的教学模式向产学研相结合的、起专业引领和服务支持作用的综合模式转变。形成中专与大专、本科与研究生、统招与成招、职前与职后、师范教育与职业教育共存的,以专科和本科层次为主的,多规格、多形式、多层次幼儿教师教育结构与体系。幼儿教师教育进入由量变到质变的转型提升进程,由此引发了人才培养、课程设置、教学内容等方面的重大变革。课程资源,特别是与之相适应的教材建设成为幼儿教师教育的当务之急。

正是在这一背景下,“全国学前教育专业系列教材”编审委员会在广泛征求意见和调查研究的基础上,开始酝酿研发适应幼儿教师教育转型发展的专业教材,这一动议得到有关学校、专家的认同和教育部师范教育司有关领导的大力支持。2004年4月,复旦大学出版社组织全国30余所高校学前教育院系、幼儿师范院校的专家、学者会聚上海,正式启动“全国学前教育专业系列”教材研发项目。2005年6月,第一批教材与广大师生见面。此时,恰逢“全国幼儿教师教育研讨会”召开,研讨会上,教育部师范教育司有关领导对推进幼儿教师教育优质课程资源建设作出指示:一是直接组织编写教材,二是遴选优秀教材,三是引进国外优质教材;开发建设有较强针对性、实效性、反映学科前沿动态的、幼儿教师培养和继续教育的精品课程与教材。

结合这一指示精神,编审委员会进一步明确了教材编写指导思想和教材定位。首先,从全国有关院校遴选、组织一批政治思想觉悟高、业务能力强、教育理论和教学实践经验丰富的专家学者,组成教材研发、编撰队伍,探索建立具有中国幼儿教师教育特色、引领学前教育和专业发展的、反映课程改革新成果的教材体系;努力打造教育观念新、示范性强、实践效果好、

影响面大和具有推广价值的精品教材。其次,建构以专科、本科层次为主,兼顾中等教育和职业教育,多层次、多形式、多样化的文本与光盘相结合的课程资源库,有效满足幼儿教师教育对课程资源的需求。

经过五年多的教学实践与检验,教材研发的初衷和目的初步实现。截至2011年5月,系列教材共出版70余种,其中7种教材被教育部列选为普通高等教育“十一五”国家级规划教材,《手工基础教程》被教育部评选为普通高等教育“十一五”国家级精品教材;系列教材使用学校达600余所,受益师生数十万人次。

伴随国务院《关于当前发展学前教育的若干意见》和《国家中长期教育改革和规划纲要(2010—2020年)》的贯彻落实,幼儿教师准入制度和标准的建立、健全,幼儿教师教育面临规范化、标准化、专业化和前瞻化发展的机遇与挑战。一方面,优质学前教育资源已成为国民普遍地享受高质量、公平化、多样性学前教育的新诉求。人才培养既要满足当前学前教育快速发展对幼儿师资的需求,还要确保人才培养的高标准、严要求以及幼儿教师职后教育的可持续发展;另一方面,学前教育专业向0~3岁早期教育、婴幼儿服务、低幼儿童相关产业等领域拓展与延伸,已然成为专业发展与服务功能发挥的必然趋势。这一发展动向既是社会、国民对专业人才的要求与需求,也是高等教育服务社会、培养高层次专业人才的使命。为应对机遇与挑战,幼儿教师教育将会在三个方面产生新变化:一是专业发展广义化,专业方向多元化,人才培养多样化,教师教育终身化;二是课程设置模块化,课程方案标准化,课程发展专业化和前瞻化;三是人才培养由旧三级师范教育(中专、专科、本科)向新三级师范教育(专科、本科、研究生)稳步跨越。

为及时把握幼儿教师教育发展的新变化,特别是结合2011年10月教育部刚颁布的《教师教育课程标准(试行)》,编审委员会将与广大高校学前教育院系、幼儿师范院校共同合作,从三个方面入手,着力打造更为完备的幼儿教师教育课程资源与服务平台,并把这套教材归入“复旦卓越·全国学前教育专业(新课程标准)规划教材系列”。第一,探索研发应用型学前教育专业本、专科层次系列教材,开发与专业方向课程、拓展课程、工具性课程、实践课程和模块化课程相匹配的教材,研发起专业引领作用的幼儿教师继续教育教材;第二,努力将现代科学技术、人文精神、艺术素养与幼儿教师教育有效融合并体现在教材之中,有效提升幼儿教师综合素养;第三,教材编写力图体现幼儿教师教育发展趋势与专业特色,反映优秀中外教育思想、幼儿教师教育成果,全面提高幼儿教师教育质量;第四,建构文本、多媒体和网络技术相互交叉、相互整合、相互支持的立体化、网络化、互动化的幼儿教师教育课程资源体系,为创建具有中国特色的幼儿教师教育高品质专业教材体系贡献我们的力量。

“全国学前教育专业系列教材”编审委员会

2014年4月

前 言

本教材是供学前教育专业的中专、大专、高职或大学本科使用的钢琴伴奏与弹唱教材,也可作为职后培训的补充教材,是学前教育专业应用模块重要课程之一。

本教程以柱式和弦、半分解和弦、全分解和弦三种伴奏模式,正三和弦的 I、IV、V 级伴奏为主体,通过模块分类进行大量的儿歌伴奏拓展练习,方法简单、实用,学生上手快,教学效果好。伴奏作品选自中外经典的、广为传唱的儿童歌曲,每首歌曲设计了 C、F、G、D、 $\flat$ B 等 5 个调的移调强化练习,解决了大多数幼儿教师伴奏只会弹 C 调的现象。同时,通过把正三和弦的 I、IV、V 级伴奏与属七和弦、副三和弦、两种及两种以上伴奏模式、原位和弦与转位和弦等相结合的伴奏进行组合,使学生初步掌握伴奏方法的综合应用,伴奏方法丰富,形式多样。此外,教程的第三部分还专门安排了 50 首儿歌,作为弹唱过关练习。

在书稿的写作过程中,许多学员便借阅、传抄、练习,学习效果较佳。通过实践,该书是幼儿教师在校学习、考编面试、上岗必练的理想教程。

编 者

2015 年 6 月

目 录

第一部分 C调歌曲伴奏

第一单元 柱式和弦伴奏模式·····	(2)
一、每拍配一个和弦 ·····	(3)
二、低音与柱式和弦结合 ·····	(12)
三、每小节配一个和弦 ·····	(21)
第二单元 半分解和弦伴奏模式·····	(27)
一、单双单双音伴奏音型 ·····	(27)
二、单双双双音伴奏音型 ·····	(33)
三、带低音的半分解和弦伴奏音型 ·····	(38)
第三单元 分解和弦伴奏模式·····	(44)
一、短琶音伴奏音型 ·····	(44)
二、四三拍子分解和弦伴奏音型 ·····	(51)
三、长琶音伴奏音型 ·····	(58)
第四单元 小调歌曲的伴奏模式·····	(68)
一、小调歌曲的和弦及其连接 ·····	(68)
第五单元 伴奏的综合应用·····	(79)
一、两种或两种以上伴奏模式的结合 ·····	(79)
二、属七和弦的应用 ·····	(91)
三、原位和弦与转位和弦的结合 ·····	(98)
四、副三和弦Ⅵ级的应用 ·····	(102)

第二部分 F、G、D、 $\flat$ B调歌曲的伴奏

第一单元 F调歌曲的伴奏	(108)
第二单元 G调歌曲的伴奏	(117)
第三单元 D调歌曲的伴奏	(126)
第四单元 $\flat$ B调歌曲的伴奏	(135)

第三部分 50首儿歌弹唱练习

第一单元 幼儿园小班歌曲弹唱练习	(146)
1. 我爱我的小动物	(146)
2. 小星星	(147)
3. 粉刷匠	(148)
4. 洗手	(149)
5. 好娃娃	(150)
6. 新年好	(151)
7. 丢手绢	(152)
8. 大公鸡	(153)
9. 迷路的小花鸭	(154)
10. 打电话	(155)
11. 祝你生日快乐	(156)
12. 两只小象	(157)
13. 报春	(158)
14. 我有一双小小手	(159)
15. 小雨沙沙	(160)
16. 春天	(161)
17. 找朋友	(162)
18. 小马	(163)
第二单元 幼儿园中班歌曲弹唱练习	(164)
1. 比尾巴	(164)
2. 看星	(165)
3. 笑一个吧	(166)

4. 小鼓响咚咚·····	(167)
5. 太阳出来了·····	(168)
6. 小毛驴·····	(169)
7. 一分钱·····	(170)
8. 勤快人和懒惰人·····	(171)
9. 划船·····	(172)
10. 娃哈哈·····	(173)
11. 好妈妈·····	(174)
12. 大海·····	(175)
13. 圆圈舞·····	(176)
14. 小娃娃跌倒了·····	(177)
15. 好孩子要诚实·····	(178)
16. 跳到这里来·····	(179)
17. 小兔和狼·····	(180)

第三单元 幼儿园大班歌曲弹唱练习····· (181)

1. 数鸭子·····	(181)
2. 小红帽·····	(182)
3. 洋娃娃和小熊跳舞·····	(183)
4. 山谷回声真好听·····	(184)
5. 剪羊毛·····	(185)
6. 请你唱个歌吧·····	(187)
7. 小燕子·····	(188)
8. 不再麻烦好妈妈·····	(189)
9. 学做解放军·····	(190)
10. 泥娃娃·····	(191)
11. 如果幸福你就拍拍手·····	(192)
12. 国旗多美丽·····	(193)
13. 小海军·····	(194)
14. 我爱雪莲花·····	(195)
15. 小燕子·····	(196)

第一部分

C 调歌曲伴奏

第一单元 柱式和弦伴奏模式

[理论阐释]

进行曲风格的歌曲,坚定有力,威武雄壮,一般采用的伴奏音型为柱式和弦。它的调式音阶如下:

谱例 1-1



在大调式中, I、IV、V级被称为正三和弦, I级为主和弦, IV级为下属和弦, V级为属和弦。

谱例 1-2



大调正三和弦的连接主要有以下几种:

1. 主和弦原位的连接

谱例 1-3



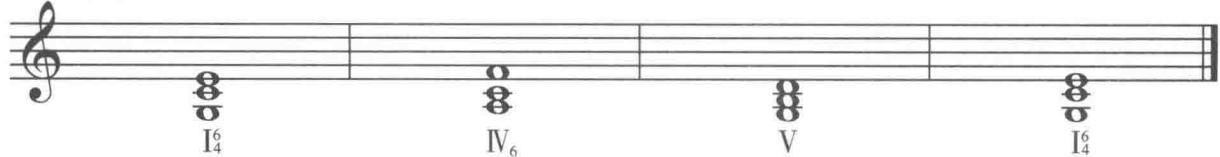
2. 主和弦第一转位的连接

谱例 1-4



3. 主和弦第二转位的连接

谱例 1-5



[伴奏类型]

一、每拍配一个和弦

(一) 常用伴奏音型

1. 四二拍子, 主和弦原位

谱例 1-6



2. 四二拍子, 主和弦第二转位

谱例 1-7



3. 四四拍子, 主和弦原位

谱例 1-8



4. 四四拍子, 主和弦第二转位

谱例 1-9

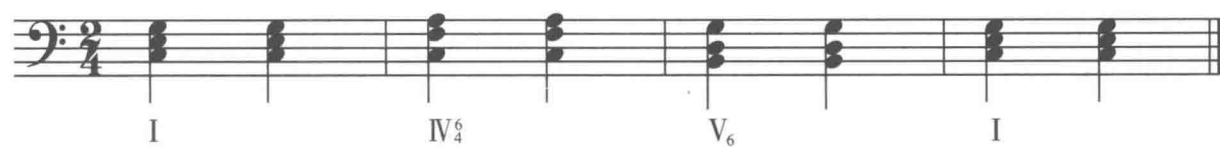


提示: 相对来说, 主和弦的原位和主和弦第二转位这两种伴奏模式使用较多。歌曲旋律中多次出现低音 sol, 一般使用主和弦第二转位伴奏模式。

(二) 伴奏范例

伴奏音型提示:

谱例 1-10



学做解放军

进行速度 威武地

杨 墨词曲

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: 敲 起 锣, 打 起 鼓, 吹 起 小 喇 叭, . The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. Roman numerals I are placed below the bass staff notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: 排 起 了 队 伍, 学 做 解 放 军 . The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. Roman numerals I, IV₄, I, V₆, and V₆ are placed below the bass staff notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: 哒 哒 哒 哒 哒 滴, 滴 滴 滴 哒 滴 哒, . The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. Roman numerals I, I, I, and I are placed below the bass staff notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: 人 民 呀 解 放 军 多 呀 么 多 光 荣。 . The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment. Roman numerals I, IV₄, I, V₆, and I are placed below the bass staff notes.

学做解放军

1 = C $\frac{2}{4}$

杨 墨曲

进行速度 威武地

<u>3.</u> <u>3</u> 3	<u>3.</u> <u>2</u> 1	<u>3.</u> <u>2</u> 1 3	5 -	<u>3</u> 5 <u>3</u>
5. 3. 1.	5. 3. 1.	5. 3. 1.	5. 3. 1.	5. 3. 1.
I	I	I	I	I

6 5	<u>2.</u> <u>2</u> 2 3	2 -	<u>1</u> 1 1 <u>5</u> 1	3 -
6. 4. 1.	5. 2. 7.:	5. 2. 7.:	5. 3. 1.	5. 3. 1.
IV ₄ ⁶	I	V ₆	I	I

<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>1</u> 3	5 -	<u>3</u> 5 <u>3</u>	<u>6</u> <u>6</u> 5	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> 2 3	1 -
5. 3. 1.	5. 3. 1.	5. 3. 1.	6. 4. 1.	5. 2. 7.:	5. 3. 1.
I	I	I	IV ₄ ⁶	I	V ₆

[配弹练习]

1. 《问答歌》伴奏音型提示

5 3 1	5 3 1	6 4 1	6 4 1	5 2 7	5 2 7	5 3 1	5 3 1	
I		IV ₄		V ₆		I		

问 答 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

潘振声曲

1 2 3	1 2 3	3 2 3 4	5 6	5 -	
5 3 1	5 3 1				

5 6 5	4 3 2	5 6 5 4	3 2	1 -	

配弹要点

- (1) 标记和弦级数。
- (2) 确定主和弦用原位置还是转位。
- (3) 弹奏旋律, 确定指法, 做到科学、合理、方便。
- (4) 试听伴奏效果, 修改、调整个别和弦。
- (5) 双手合弹, 边弹边哼唱旋律。