

彝族 刺绣

YIZU CIXIU JIFA JICUI

技法集萃

YI CHUXIONG YIZU ZIZHIZHOU WEI LI

——以楚雄彝族自治州为例

楚雄州文产办 编



云南民族出版社

彝族 刺 绣
YIZU CIXIU JIFA JICUI
技法 集萃

YI CHUXIONG YIZU ZIZHIZHOU WEILI

▶ —以楚雄彝族自治州为例

▶ 楚雄州文产办 编

图书在版编目 (CIP) 数据

彝族刺绣技法集萃 / 楚雄州文产办编. —

昆明 : 云南民族出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5367-6966-3

I. ①彝… II. ①楚… III. ①彝族—刺绣—工艺美术—作品集—中国 IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第019188号

责任编辑	车树清
装帧设计	冯飞鸿
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明精妙印务有限公司
开 本	185mm × 260mm 1 / 16
印 张	14.5
字 数	200千
版 次	2016年 1月第 1 版
印 次	2017年 8月第 1 次
印 数	0001 ~ 4000册
定 价	160.00元

ISBN 978-7-5367-6966-3

《彝族刺绣技法集萃》编委会

主 任：徐晓梅

副 主 任：段福君 刘 凯 黄 玲 周 兵

执行主编：周 兵

委 员：毕从秀 钟雪峰 张永祥 善 飞

撰 稿：周 兵 李秀婷 钟雪峰 张付有 张永祥

图 片：毕从秀 李秀婷 叶 彬 金永淑 罗 珺 樊志勇等

校 对：周 兵 李秀婷 钟雪峰 张永祥 善 飞 叶 彬

序

卡罗

《彝族刺绣技法集萃——以楚雄彝族自治州为例》一书样稿送到我面前。粗略翻阅，让我顿感耳目一新；详细卒读，实物与技法相配，详解和分类并举，让我获益匪浅。掩卷长思之余，我忍不住想说几句。

先说一说中国刺绣文化。

刺绣发源很早，古已有之。刺绣的演变，说起来很简单。古时，人们将颜色涂在身上，称“彰身”；再进一步，就刺在身上，称“文身”；后来就画在衣服上，再发展成绣在服装上。刺绣，就这样进入人们的日常生活了。刺绣从装饰演变成为工艺与文化后，历朝历代都有人对它进行探索和研究，并且根据人们的审美习惯与标准，规范刺绣工艺，指导刺绣作品，于是出现了不同风格和流派，形成了独具特色且印记鲜明的刺绣文化。

刺绣在汉文化背景下发展，苏、蜀、粤、湘四个地方的产品市场需求量大，销路尤广，成为有名的“四大名绣”。

“四大名绣”具有构图章法严谨，形象生动逼真，色彩鲜明，质感强烈，远观气势宏伟、近看出神入化等特色。

这些特色对民族地区的刺绣文化也有影响。民族刺绣流派繁衍，普及于日常生活，刺绣针法变化莫测，绣工精细，绣线配色各具巧思。所选图案多与民族文化有关，因而常盛不衰。

再说一说彝族刺绣文化。

中国彝族刺绣文化是众多少数民族刺绣文化中的一员。彝绣记录了中国彝族的历史、宗教和文化，彰显了彝族的自由精神和艺术才能。它的特别之处在于刺绣文化内涵显得特别深邃和神秘。在一幅幅令人眼花缭乱的图案背后，往往蕴涵着彝族的精神、信仰和历史文化内涵。所以，彝族刺绣文化，

实际上体现了人的身体与精神、人与自然之间的关系，以及自然本身的和谐展现。

楚雄彝族刺绣作为彝绣的重要组成部分，见证了彝族文化的多样性和举世罕见的艺术成就。这些成就不仅是彝族的文化瑰宝，也是中华文化不可或缺的一部分。楚雄彝族许多绣品像化石一样保存了彝族文化及其艺术风格，是有图无字的史书，是彩线绣成的史诗，更是穿在身上的图腾。

最后说一说本书特色。

楚雄彝族一直把争奇斗艳的鲜花绣在衣襟上，把振翅欲飞的小鸟贴绣在飘带上，把天人合一的哲学思想融化于服饰里，使生活的色彩愈加艳丽起来。但在社会变革和时代的交替中，楚雄彝族独具特色的服饰刺绣工艺这一宝贵的文化遗产将要面临失传的危险。抢救祖祖辈辈流传下来的文化遗产而与时俱进，使民族文化这一璀璨明珠更加灿烂辉煌，一代一代继承和发展下去，成为有识之士的自觉行为。

文化是民族兴旺的象征。刺绣工艺不仅是彝族的传统手工艺，而且是彝族文化的一个重要组成部分。楚雄州文化体制改革与发展工作领导小组办公室，充分意识到彝族服饰刺绣是民族文化发展的不竭之源，经过不懈努力，摘掇累累硕果，推出了此书，委实可喜可贺。

一是本书以技法为主，概述了滇、川、黔、桂广大彝区的刺绣技法，详细介绍了楚雄彝族刺绣包括绣花、挑花、镶绣、压线绣、盘绣等5类15种技法，配以135幅花纹图案，还收录了363幅精美的刺绣工艺作品，突出了楚雄的地域特色和楚雄彝族的文化特色，展示了楚雄彝族刺绣的精妙工艺。

二是楚雄彝族刺绣具有文化深厚、图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩浓郁的独特的风格，其刺绣技艺具有“奇、和、艳、顺、匀”等特点。本书编排精美细致，设计端庄大气，内容层次分明，突出楚雄彝绣文化和彝绣特色，技法介绍和色彩图片有机融合，集实物与审美于一体，具有很强的指导性、针对性和可操作性。

我相信，此书能传播祯祥于天地间。是为序。

目录 CONTENTS

一、彝族刺绣历史概要 //001

- (一) 彝族刺绣历史 //004
- (二) 彝族刺绣精品 //009

二、传统彝绣精品 //011

- 禄丰图案说明（传统）//012
- 武定图案说明（传统）//029
- 咪依噜图案说明（传统）//038
- 姚安图案说明（传统）//041
- 牟定图案说明（传统）//049
- 彝家公社图案说明（传统）//053
- 南华图案说明（传统）//072
- 永仁图案说明（传统）//074
- 双柏图案说明（传统）//092

三、现代彝绣精品 //095

- 禄丰图案说明（现代）//096
- 武定图案说明（现代）//109
- 咪依噜图案说明（现代）//116
- 双柏图案说明（现代）//130
- 牟定图案说明（现代）//134
- 姚安图案说明（现代）//146

彝家公社图案说明（现代）//157

南华图案说明（现代）//162

永仁图案说明（现代）//167

彝族纳苏支系图案说明（现代）//183

四、传统彝绣图案选 //189

五、彝族刺绣技法 //193

一、彝族刺绣历史概要

彝族 刺 绣
技法 集萃

▶ YIZU CIXIU JIFA JICUI

彝族是中华民族大家庭中的一个历史悠久的民族，是我国西南地区人口最多的少数民族。全国彝族有近 1000 万人，西南地区有彝族 500 多万人，居我国少数民族中的第六位。彝族主要分布在云南、四川、贵州和广西壮族自治区的北部地区，以大分散小聚居的方式居住在东自乌江，西至澜沧江，南到云南国境线，北抵大渡河流域的区域。主要聚居区有云南楚雄彝族自治州、云南红河哈尼族彝族自治州、四川凉山彝族自治州、贵州毕节地区和六盘水市等。

楚雄彝族自治州成立于 1958 年，是全国 30 个少数民族自治州中的两个彝族自治州之一，地处滇中腹地，现辖 9 县 1 市 103 个乡镇，总面积 2.84 万平方公里，其中山区、半山区面积占 90% 以上。现全州常住人口 273 万人，少数民族人口 93.7 万人，占总人口的 35.7%，其中彝族人口 75.6 万人，占总人口的 28.8%。万人以上的少数民族有彝族、傈僳族、苗族、傣族、回族和白族。楚雄以其悠久的历史、灿烂的文化获得了“世界恐龙之乡、东方人类故乡、中国彝族文化大观园”的美誉。

楚雄是世界恐龙之乡。1 亿 8 千万年前的禄丰恐龙曾在这块土地上傲视群雄，楚雄广袤的红土层中至今还清晰地镌刻着它们生存的痕迹。在生物演进过程中，楚雄是谁也无法轻易翻过的一页。

楚雄是东方人类故乡。800 万年前腊玛古猿在这里生存演化，170 万年前元谋人在这里繁衍生息。元谋人的发现，不仅翻开了中国历史的第一页，也将东方人类历史向前整整推移了 100 多万年。

楚雄是中国彝族文化大观园。远古文明的灿烂火光烧红了楚雄的每一寸土地，生存在这块土地上的彝族人民在漫长的历史进程中创造了丰富灿烂的彝族文化。

和许多其他少数民族一样，彝族人民勤劳智慧、热爱生活。彝族创世史诗《梅葛》开篇写到：“远古的时候没有天，我们来造天；远古的时候没有地，我们来造地。”敢于创造天地的彝族先民们把对美好生活的向往，对美好事物的诠释，以及他们的聪明和睿智融入了刺绣，展示于服饰。有那么一句话形容彝家姑娘：“一学剪，二学裁，三学绣花缝布鞋。”彝家少女很小的时候就会跟着长辈们学习刺绣技艺，尤其是出嫁时穿的新娘装一般都是一针一线自己亲手缝制。许多彝族地区每年的正月十五还会自发地组织隆重盛大的“彝族赛装节”，节日当天，盛况空前，四乡八寨的彝族同胞都会聚集在一起，身着自己亲手绣制的盛装对歌跳脚，一展风姿，青年男女更是抓住机会谈情说爱，其乐融融。特有的传统习俗客观上使彝族刺绣和服饰相生相伴得以世代传承，成为彝家人独特的文化符号和记忆。

楚雄彝族服饰有数百种不同样式，但有着共同的渊源，不同聚居地的彝族服饰也表现出一些共同的、鲜明的民族文化特征。彝族服饰集多种装饰工艺于一身，美观大方，纹样丰富多变，色泽沉着和谐，色调简洁明朗。色彩应用上，彝族服饰一般以黑或近黑的青蓝等色为主，衬以红、黄等色，这与彝族长期历史文化所积淀的尚黑、喜红黄的审美意识有直接关系。彝族认为，黑色象征刚强坚韧，红色象征他们崇拜的火，黄色象征善良和友谊。彝族服饰尤为注重红、黄、黑三色的搭配和图案的选择，单纯而又蕴涵丰富，其中彝族妇女服装最为考究。在长期生产生活中，聪明爱美的彝族人为了给自己的服饰增加亮色，把自己喜欢的花草甚至动物图案一针一线缝制到衣服、裤子和围腰、鞋子、帽子等用品上，刺绣这门古老的艺术就世代相传下来，在不断的传承和创新中熠熠生辉，形成了鲜明的地方特色。一是图案丰富。刺绣作为一种标识性装饰纹样艺术，以图案的形式体现在纷繁绚丽的服饰体系中，所选择的图案取材广泛，上至日月星辰、云霞雷火，下至山水花木、飞禽走兽，堪称千姿百态、包罗万象。二是技法多变。由于所处的地理环境不同，刺绣也就随着该地域的服饰质地、款式而呈现出不同的绣法。归纳起来，常见的刺绣技法主要有平绣、包绣、镶绣、堆绣、扣绣、盘花与贴花等。三是风格多样。彝族刺绣除具有自身古老、质朴的艺术特征外，还体现出很大的兼容性，在不断传承发展民族传统风格的同时，也兼收并蓄十字绣的精华，既有民族特征，又有现代气息。在构图上，有对称排列也有参差交错，有重叠构架也有流线贯通；在配色上，灵活多样，以体现富贵喜庆气息的红、黄、黑为主色调，表现出人们对美好生活的向往。

繁荣民族文化，发展特色文化产业，建设民族文化强州，是州委、州人民政府作出的重大战略决策。千百年来相生相伴于彝族人民的“指尖上的花朵——彝族刺绣”，不仅能反映彝族人民的地理分布、历史渊源和时代脉搏，而且蕴含着丰富厚重的历史价值、艺术价值和社会价值。优秀的彝族刺绣文化是彝族人民创造的极其丰富和宝贵的文化财富，是彝族精神情感、道德传统、个性特征以及凝聚力与亲合力的载体之一。楚雄彝州资源十分丰富，拥有一批全省、全国和全世界都具有排他性、独占性和垄断性的世界顶级资源，其中彝族刺绣资源更是具有独特的优势，是建设“中国彝族文化大观园”的基础，是培强做大彝州文化产业的比较优势。由此，研究汇集楚雄彝绣的历史、内涵、特征、技艺、价值，编撰一部集基础性研究和应用型开发相结合的《彝族刺绣技法集萃——以楚雄彝族自治州为例》，让这一独特的文化和技艺服务于全州特色文化产业的发展，带动广大乡村彝族妇女增收致富，就具有了重要的价值和现实意义，编撰本书也就成为题中应有之义。

（一）彝族刺绣历史

1. 刺绣的起源

刺绣起源于人们对装饰自身的需要。史传黄帝时代就有彩绘花纹的记载。也就是说古代原始人类就懂得用色彩来美化自己。开始时将颜色涂在身上，“称彰身”；再进一步刺在身上，称“文身”；后来就画在衣服上，再发展为绣在服装上。

刺绣，又名“针绣”，俗称“绣花”。以绣针引彩线（丝、绒、线），按设计的花样，在织物（丝绸、布帛）上刺缀运针，以绣迹构成纹样或文字，是我国优秀的民族传统工艺之一。古代称“黼”、“针黼”。后因刺绣多为妇女所作，故又名“女红”。据《尚书》记载，远在4000多年前的章服制度就规定“衣画而裳绣”。到了周代，有“绣绩共职”的记载。

刺绣起源很早。黼黻絺绣之文，见于尚书。虞舜之时，已有刺绣。东周已设官专司其职，至汉已有宫廷刺绣。自汉以来，刺绣逐渐成为闺中绝艺，有名刺绣家在美术史上居有不可或缺的一席之地。

目前传世最早的刺绣，为战国时期湖南长沙楚墓中出土的两件绣品。其针法完全用辫子股针法（即锁绣）绣成于帛和罗上，针脚整齐，配色清雅，线条流畅，将图案龙游凤舞，猛虎瑞兽，表现得自然生动，活泼有力，充分显示出楚国刺绣艺术的成就。

汉代绣品，在敦煌千佛洞、河北五鹿充墓、内蒙古北部地方、新疆的吐鲁番阿斯塔那北古墓中皆有出土，尤其1972年在长沙马王堆出土的大批种类繁多而完整的绣品，更有助于了解汉代刺绣风格。从这些绣品看，汉绣图案主题多为波状的云纹、翱翔的凤鸟、奔驰的神兽，以及汉纹织饰中常见的带状花纹、几何图案等。刺绣新采用的底本质材则为当时流行的织品，如织成“延年益寿大宜子孙”“长乐光明”等吉祥文字之丝绸锦绢。其刺绣技法以锁绣为主，将图案填满，构图紧密，针法整齐，线条极为流畅。

东晋到北朝的丝织物，出土于甘肃敦煌以及新疆和田、巴楚、吐鲁番等地，所见残片绣品无论图案或留白，整幅都用细密的锁绣全部绣出，成为满地施绣的特色。

传世及出土的唐代刺绣，与唐代宗教艺术有着密切的关系，其中有不少唐绣佛像，如大英博物馆藏有东方敦煌千佛洞发现的绣帐灵鹫山释迦说经图，日本奈良国立博物馆所藏

释迦说法图等，都与当时佛教隆盛有直接关联。唐代早期的刺绣技法仍然沿袭汉代锁绣，但针法已开始转变运用平绣为主，并采用多种不同针法、多种色线。所用绣底质料亦不限于绵帛和平绢。刺绣所用图案与绘画有密切关系，唐代绘画除了佛像人物，山水花鸟也渐兴盛，因此佛像人物、山水楼阁、花卉禽鸟也成为刺绣图样，构图活泼，设色明亮。使用微细平绣的绣法，以各种色线和针法的运用替代颜料描写的绘画形成一门特殊的艺术，也是唐绣独特的风格。有的还运用金银线盘绕图案的轮廓，加强了实物的立体感，被视为唐代刺绣的一项创新。唐以前的绣品，多系实用及装饰之用，刺绣内容与生活上的需要和风俗有关。

到了宋代，蚕丝被运用到刺绣上来，其刺绣品，除了实用品外，还致力于绣画。由于自晋唐以来，文人士大夫嗜爱书法及绘画，书画是当时最高的艺术表现，到了宋代，刺绣都用丝线，而书画的风格直接影响到刺绣的风格，绣画与绘画有着不可分离的关系。宋代刺绣发达，是由于当时朝廷奖励提倡的缘故。据《宋史·职官志》载，宫中文绣院掌纂绣。宋徽宗年间又设绣画专科，使绣画分类为山水、楼阁、人物、花鸟几大类，因而名绣工相继辈出，使绣画发展至最高境界，并由实用进而为艺术欣赏，将书画带入刺绣之中，形成独特的观赏性绣作。为使作品达到书画的传神意境，绣前需先有设计，绣的时候需把所绘的绣本研究清楚，才能刺绣出精致的绣品。宋代的刺绣构图，纹样的取舍留白与唐代无论有无图案都满地施绣截然不同，明代董其昌《筠清轩秘录》记载：“宋人之绣，针线细密，用绒止一二丝，用针如发细者，为之设色精妙光彩射目。山水分远近之趣，楼阁待深邃之体，人物具瞻眺生动之情，花鸟极绰约嚬嗟之态。佳者较画更胜，望之三趣悉备，十指春风，盖至此乎。”此段描述，大致说明了宋绣的特色。

元代绣品传世极少，台湾故宫博物院仅有一幅作品，从作品上看，仍承继了宋代的风格。元代的人刺绣所用的线比宋代稍粗，落针也不致密，绣工没有宋代的精致。

明代的染织工艺到宣德年间开始变得发达。刺绣始于嘉靖年间上海顾氏露香园。露香园以绣传家，名媛辈出。其刺绣技艺在深通六法的基础上经过不断的创新，远远超过了唐宋刺绣的真传。摹绣古今名人书画，劈丝配色，别有秘传，故能点染成文，所绣山水人物花鸟无不精妙，世称露香园顾氏绣为画绣。顾绣针法，最主要的是继承了宋代最完备的已成绣法，更加以变化运用，可谓集针法之大成。用线主要用平线，有时亦用捻线，丝细如发，针脚平整，而所用色线种类之多，是宋绣不能比拟的。同时，顾绣又使用中间色，借色与补色，绣绘并用，力求逼真原稿。又视图案所需，可以随意取材，不拘成法，另创新意，

真草、暹罗斗鸡尾毛，薄金、头发均可用来刺绣。尤其利用发绣完成绘画的制作，在世界染织史上此前从未出现过，由此可知顾绣巧妙精微的刺绣技术。

清代刺绣，宫廷御用的刺绣品，大部分均由宫中造办处如意馆的画人绘制花样，经批核后再发送江南织造管辖的三个织绣作坊，照样绣制，绣品极工整精美。除了御用的宫廷刺绣，同时在民间先后出现了许多地方绣，著名的有鲁绣、粤绣、湘绣、京绣、苏绣、蜀绣等，各具地方特色。苏、蜀、粤、湘四种地方绣，因其精湛的刺绣技艺和精美绝伦的艺术效果在诸多刺绣流派中脱颖而出，被称为“四大名绣”，其中苏绣最负盛名。苏绣全盛时期，流派繁衍，名手竞秀，刺绣运用普及于日常生活，造成刺绣针法的多种变化，绣工更为精细，绣线配色更具巧思。所刺绣的图案多为喜庆、长寿、吉祥之意，尤其花鸟绣品，深受人们喜爱，颇负盛名的刺绣大家相继而出，如丁佩、沈寿等等。清末民初，随着西方的绘画传入中国，特别是写实风格的油画对苏绣产生了深远的影响，苏绣出现了创新作品。新创“仿真绣”，或称“艺术绣”，针法多变，极富立体感。随着苏绣的发达与创新，延至今日，又形成许多新的刺绣技法，如乱针绣、束绣、双面绣、双面异色绣、精微绣、彩锦绣等。此外，许多边疆少数民族的织绣亦充分表现出其原始风格的自然美与拙朴之美。刺绣时代最早者为五代，而用品最多者为清代。经历代的创新发展，刺绣技艺和品种达到鼎盛，且各具特色，皆有高度的成就。

2. 彝族刺绣溯源

彝族民间有这样一句俗语：彝族人“会走路就会跳舞，会拿针就会绣花”，可见彝族刺绣历史之悠久。彝族服饰和佩戴的饰物上深深蕴藏着远古时代图腾崇拜的遗迹与悠久灿烂的民族文化内涵，展示着彝族女性的心灵手巧与智慧的灵气，她们把“绣的是神话，穿的是历史”的厚重内涵从服饰和工艺品上传承下来，从穿着和用度上展示出来。

彝族的刺绣工艺传说有一千多年的历史，而在彝族现有的文献中没有确切的记录，但可以从其他史料和典故中寻找彝族刺绣历史的踪迹。彝族悠久的刺绣历史可以从两个方面进行溯源。

其一：

传说，公元223年，诸葛亮南征，画龙生夷图谱和成都瑞锦赐夷，并吸收叟帅孟获、孟琰、爨（读 cu à n）习参加蜀国政权。这些叟帅的夫人在蜀学会汉族的刺绣工艺，回乡传授给昆叟女子。据说孟获夫人曾在曲靖大基山中飞针走线，一夜绣成龙衣，故而被人们尊奉为刺绣女神。公元8世纪初，南诏王嵯巅攻占成都，掠回汉族刺绣女工和蜀锦原料而使南诏

刺绣工艺得到极大发展。据《新唐书·南诏传》载：“将还，乃掠女子工技数万人……南诏自是工文织，与中国掎。”樊绰《蛮书》也对南诏的刺绣作了详尽的叙述：“抽丝法稍异中土，精者纺丝绫，亦织为锦及绢。其纺丝人朱紫以为上服，锦文颇有密致奇彩……亦有刺绣。蛮王并清平官，礼衣悉服锦绣，皆上缀波罗（虎）皮。俗不解织绫罗，自太和三年蛮寇西川，掳掠巧儿及女工非少，如今悉解织绫罗也。”元明清时期，刺绣即在彝族妇女中盛行，绣品质料增加，刺绣纹样和图案色彩更加丰富（白兴发：《彝族文化史》282页，昆明，云南民族出版社，2002年）。

其二：

在《南诏的由来》一文中有这样的记载：隋末唐初，在今云南大理的洱海周围及哀牢山、无量山北部地区，分布有乌蛮、白蛮众多部族和部落，南诏即649~902年间在中国西南地区的“乌蛮”联合“白蛮”建立的奴隶制的边疆民族政权。一般认为，乌蛮是今彝族的先民。其中有六个势力最大的乌蛮部落，史称“六诏”（“诏”之意即王），即蒙舍、蒙嵩、浪穹、邓赅、施浪及越析；或称“八诏”，则加石和、石桥二诏（《新唐书》作时傍、矣川罗识）。蒙舍诏地处各诏之南，故又称南诏。649年，蒙舍诏首领细奴逻建“大蒙国”，自称“奇嘉王”，臣属于唐，遣使入贡。武则天时，其子逻盛亲自入朝。蒙舍诏原居蒙舍（今云南巍山西北），至唐玄宗时，逻盛之孙皮逻阁在唐的扶持下统一六诏，迁都太和城（今云南大理南太和村），779年又迁羊（阳）苴咩城（今云南大理）。738年，唐赐名皮逻阁为蒙归义，封云南王。皮逻阁及其子阁罗凤即以洱海地区为中心，发展其势力，向东消灭踞有今云南中部、东部和南部的爨氏，向西南囊括今澜沧江以西的寻传、朴子、望苴子等族地区。南诏在境内发展生产，沟通本地区及中南亚与中原经济、文化的联系，在历史上起着积极的作用。

南诏之统一六诏，本由唐朝促成。统一后，南诏向外扩张。时唐设置姚州（今云南姚安北），建安宁城（今属云南），向今云南各地发展势力，与南诏发生矛盾冲突。玄宗天宝年间，唐朝开始抑制南诏的扩张。但剑南节度使鲜于仲通、云南太守张虔陀等贪猥无谋，进一步激化双方矛盾。750年，阁罗凤发兵攻陷姚州，杀虔陀，遂背唐而附吐蕃，752年，吐蕃封之为“赞普钟”，意为吐蕃王之弟，给金印，号称“东帝”。时杨国忠为唐相，调全国各地兵十万征讨，但为南诏所败。其后安史之乱起，吐蕃东进，唐无力应付西南，南诏乘机扩展疆土，控制今四川大渡河以南，包括今四川西南部、云南全部及贵州西北部的广大地区。阁罗凤孙异牟寻时南诏势力最盛，曾以二十万兵力与吐蕃并力攻袭剑南西川。

吐蕃以南诏为属国，向其征发兵、赋，又派兵驻其境，南诏王异牟寻不堪其扰。787年，唐剑南西川节度使韦皋不断进行争取南诏的工作。789年，吐蕃与回鹘争夺北庭，征发南诏兵力，引起南诏不满。794年，南诏终于与吐蕃决裂，与唐恢复盟好，并与唐联军大败吐蕃，异牟寻接受唐的“南诏王”的封号，但基于奴隶制经济发展的需要，为了掠夺人口以充奴隶，南诏仍不时向周围地区发动战争。829年，南诏攻陷成都，掠子女工匠数万而去。在这数万工匠中当然不乏刺绣的女子，她们的刺绣技术在南诏国广泛传播并流传至今。

刺绣是在农事之余，彝族妇女们绩麻、纺线、织布、挑花，手工艺代代相传。至今，绝大多数彝族妇女虽然已不再进行古老的绩麻、纺线，但传统的刺绣工艺仍在传承和延续（摘自《大理的由来》一文）。

根据上述文献记录，说楚雄彝族刺绣有一千多年历史并非空穴来风，云南是一个民族大省，民族团结共同繁荣的传统源远流长，在民族融合的过程中，优秀的刺绣技艺和刺绣文化在彝族民间得到传承和发扬光大也在情理之中。

历史悠久的彝族刺绣在彝族人民的生活中扮演着重要的角色，与彝族群众的生产生活、文化传承、宗教信仰息息相关。彝族刺绣不但绚丽多彩，而且题材、图案内容丰富，大致可以分为动物、人物、植物、几何纹样等四大类型。

【动物】在彝族刺绣中，凤凰、喜鹊、箐鸡、穿山甲、蟒蛇、虎、蝴蝶、蜜蜂、蜘蛛、鱼虾以及猫、狗、牛、马、羊等家畜都有表现。这些动物大都与彝族人民的生产生活有关。彝族刺绣图案中的动物形象并不单独出现，各种各样的动物往往与花草、山水巧妙地搭配在同一幅画面上。

【人物】彝族刺绣中最常见的是妇女衣物上的人物图案。人物动态、形象多呈几何形，一般都与鸟兽、花卉构成具有完整内容的组合图案。图案的内容都是生活中常见的，多与民间习俗有关。如“踏歌”，是彝族广泛的群众娱乐活动，妇女便在自己的裤脚上绣“图”；有的妇女希望多子多孙，就在围裙下端绣若干小人形花卉等等。

【植物】各种植物以及农作物的根、茎、叶、果都被彝族妇女摄作刺绣图案的题材。诸如牡丹花、马樱花、山茶花、牵牛花、迎春花、火草花、石榴花、菊花、桃花、梅花、灯笼花、吊子花、洋芋花、蕨类以及生产生活用具等等，在她们的绣品中均有反映。虽然彝族分布地区比较宽广，所处自然环境差异也很大，但其赋予植物图案的含义基本上是相通的。例如：石榴是求多子多孙，桃子是夫妻团圆，牡丹是聪明美丽，火草是能织善绣。总之，图必有意，意必吉祥。彝族妇女绣制的每一幅花卉图案都抒发着对幸福生活的追求

和向往，寄寓着美妙的情思。

【几何纹样】几何纹样是彝族刺绣中数量最多、流行最广的的图案。它们是自然与生活的模拟，是用线的粗细、长短、曲折、横竖、交叉按照审美的法则而组成的。这些纹样是彝族妇女在劳动实践中对客观事物形态的简缩和再现。它们如同象形文字一样，用图样明白地表达出含意，有的却与彝族远古时代的部族历史有关，其含意更为复杂和深刻，多运用于衣襟、袖口、挎包、头巾、围裙、绑腿等边沿部位。

八角图案，又叫“八方之年”图，是工艺最为精巧的一类图案，多用挑花的手法，绣在男子的挎包上。这类图案虽然随着时间的迁移不知变化了多少回，但中心部位都是围绕着“八”的观念变化，即天、地、雷、风、火、山、泽八种自然现象。

彝族刺绣中的几何图案，除了直接描绘物的形象外，大多数纹样无法道出具体的名称和含意。但这些图案深含着特定的社会内容和民族情感，凝聚着祖先难以用概念言说和表达的深层情怀。虽然彝族早已不在图腾时代，但图案却是彝族特殊情感的“根”之所在。

总之，彝族刺绣是一门特殊的艺术。它不仅在构图上有特殊的要求，而且在技法上也显得多种多样。无论是色彩的配搭还是装饰布局都有着奇特的构思。

（二）彝族刺绣精品

彝族刺绣精品是彝族文化传承的主要载体之一，它用绣针和彩线无声地记录了彝族的历史和社会的发展，彝族的传统、文化、信仰、梦想等都能在刺绣品中找到。彝族刺绣精品通过刺绣的年代和刺绣图案的传承可以分为三大类：一类是传统刺绣精品，一类是现代彝族刺绣精品，一类是传统图案。