

J A D E

重庆中国三峡博物馆藏
文物选粹

玉器

重庆中国三峡博物馆出版书目 丁种 第八号

梁冠男
庞佳

编著



重庆中国三峡博物馆藏
文物选粹

玉器

梁冠男
庞佳

编著

图书在版编目(CIP)数据

玉器 / 梁冠男, 庞佳编著. — 重庆: 重庆出版社, 2014.10
(重庆中国三峡博物馆藏文物选粹)
ISBN 978-7-229-08847-7

I. ①玉… II. ①梁… ②庞… III. ①古玉器—中国—图集IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第242374号

玉器
YUQI

梁冠男 庞佳 编著

出版人: 罗小卫
策划: 王怀龙 郭宜
责任编辑: 吴芝宇
责任校对: 李小君
装帧设计: 刘洋

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 11.5

2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷

ISBN 978-7-229-08847-7

定价: 176.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有, 侵权必究

《重庆中国三峡博物馆藏文物选粹》
编辑委员会

主 任：程武彦 黎小龙

副主任：柳春鸣 唐昌伦 黄小戎 张荣祥

委 员：郑 丹 彭学斌 向渠奎 魏光飏

王 春 邓又萍 牛瑞芳 梁冠男

黄德建 龚义龙

摄 影：陈 刚 申 林

编 务：艾露露 杨 婧 夏 娛 魏婷婷

目 录

概述	1	绞丝纹玉环 战国	26
		双龙形玉佩 战国	27
出土玉器	9	龙形玉佩 战国	28
玉璜 新石器时代大溪文化	11	鸟形玉饰 战国	29
玉璜 新石器时代大溪文化	12	龙首玉觿 战国	30
圆雕玉人 新石器时代大溪文化	13	水晶环 战国	31
玉龟 新石器时代大溪文化	14	玉具剑 战国	32
玉镯 新石器时代大溪文化	15	兽首嵌玉铜带钩 战国	33
玉玦 新石器时代大溪文化	16	谷纹玉剑珌 汉	34
玉玦 新石器时代大溪文化	17	玉蝉 西汉	35
涡纹玉璧 战国	18	玉璜 汉	36
涡纹玉环 战国	19	玉璜 汉	37
玉环 战国	20	琉璃耳珰 南北朝	38
玉璧 战国	21	玉笄 明	39
卷云纹龙首玉璜 战国	22		
卷云纹玉璜 战国	23	传世玉器	41
双龙首玉璜 战国	24	玉鸟 西周	43
龙形玉璜 战国	25	玉蝉 西汉	44

兽面谷纹双区玉璧 西汉	45	螭柄玉匱 明	68
谷纹玉璧 西汉	46	螭衔灵芝纹玉饰 明	69
勾连云纹玉珌 西汉	47	凤鸟纹玉饰 明	70
御史大夫倪宽子母玉印 西汉	48	凤鸟纹玉饰 明	71
玉卮 汉	49	镂雕鸂鶒玉饰 明	72
玉鸡 汉	50	镂雕联珠缠枝菊花纹玉饰 明	73
蟠螭纹玉璧 宋	51	联珠纹玉饰 明	74
荷花纹玉梳背 宋	52	镂雕叶形玉饰 明	75
伏虎纹玉牌 宋	53	镂雕缠枝梅花形玉饰 明	76
谷纹玉璧 明	54	松树人物纹玉如意饰 明	77
蟠螭谷纹玉璧 明	55	双螭谷纹玉璧 清	78
羊脂白玉“子冈”款螭纹簪 明	56	蒲纹玉璧 清	79
浅浮雕白鹤花卉纹玉带饰 明	57	浮雕螭纹玉璧 清	80
浮雕猴子摘桃桃形玉带饰 明	58	凤鸟纹玉璧 清	81
浅浮雕喜鹊梅枝纹玉带饰 明	59	二龙戏珠纹玉璧 清	82
蟠螭龙纹玉印盒 明	60	玉圭璧 清	83
倭角浅浮雕双龙玉盂托 明	61	谷纹玉圭 清	84
夔式耳谷纹玉杯 明	62	浮雕蟠螭纹青玉琮 清	85
夔式耳谷纹玉杯 明	63	玉璋 清	86
螭耳谷纹玉杯 明	64	兽面云纹玉钺 清	87
玉麒麟 明	65	兽面龙纹玉磬 清	88
镂雕船形玉摆件 明	66	寿山石龙纹磬 晚清	89
夔柄玉匱 明	67	玉衡筭 清	90

七弦琴式玉坠 清	91	镂雕蝙蝠寿字纹玉饰 清	114
浅浮雕人物纹玉扣饰 清	92	绞丝纹花结形玉饰 清	115
浅浮雕花卉纹玉扣饰 清	93	七言绝句人物山石纹玉牌 清	116
苍龙教子纹翡翠珊瑚带钩 清	94	人物山石纹玉如意饰 清	117
鸟首玉带钩 清	95	山石人物纹玉如意饰 清	118
莲花纹玉带饰 清	96	人物山石纹玉如意饰 清	119
龙形玉佩 清	97	人物山石纹玉如意饰 清	120
浅浮雕灵芝龙纹玉饰 清	98	大象蝙蝠纹喜字玉如意饰 清	121
镂雕“宜子孙”蟠螭龙凤纹玉饰 清	99	人物山石纹玉如意饰 清	122
镂雕龙凤玉饰 清	100	蝙蝠花果八宝纹玉如意饰 清	123
镂雕龙凤纹玉牌 清	101	镂雕龙纹玉如意饰 清	124
虎头玉饰 清	102	八宝纹玉如意饰 清	125
镂雕瑞兽圆形玉饰 清	103	八宝纹寿字玉如意饰 清	126
凤螭纹玉饰 清	104	鸟形玉饰 清	127
镂雕喜鹊闹梅纹玉饰 清	105	玉鸟 清	128
镂雕喜鹊闹梅纹玉饰 清	106	玉鱼 清	129
镂雕蝴蝶玉饰 清	107	玉兽 清	130
镂雕蝴蝶玉饰 清	108	玉麒麟 清	131
镂雕鹦鹉蝙蝠纹玉饰 清	109	绿松石牛 清	132
镂雕鹦鹉纹玉饰 清	110	玉兽 清	133
镂雕蝙蝠玉饰 清	111	玉鸳鸯 清	134
镂雕蝙蝠纹玉饰 清	112	翡翠青蛙 清	135
寿字纹玉饰 清	113	玉鸭 清	136

圆雕玉人 清	137	缠枝花卉玛瑙花插 清	160
圆雕玉济公像 清	138	玉熏炉 清	161
圆雕玉女童 清	139	玉香炉 清	162
圆雕持荷玉童 清	140	水晶熏炉 清	163
圆雕玉葫芦 清	141	芙蓉石观音 清	164
圆雕玉葫芦 清	142	附录一	165
“人物山水图”玉山子 清	143	附录二	168
寿字蝙蝠纹玉如意 清	144	后记	173
蝙蝠花卉纹玉如意 清	145		
竹节形翡翠笔筒 清	146		
山形玉笔架 清	147		
桃形玉笔洗 清	148		
麒麟形玉砚滴 清	149		
仿明镂雕卍字纹玉墨床 清	150		
玉砚 清	151		
玉臂搁 清	152		
螭纹玉镇纸 清	153		
玉水盂 清	154		
“乾隆御制”龙纹玉印盒 清	155		
玉印盒 清	156		
蝙蝠纹寿字玉杯 清	157		
螭纹玉杯 清	158		
玉勺 清	159		

概述

中国的玉文化历史悠久，从原始社会开始，玉器就是人们心目中的神灵祥瑞之物，它作为人们与神灵沟通的神物，在社会生活中占据了极其重要的地位。自古以来，玉以其绚丽的外观和温润的内质受到人们的重视和推崇，随着人类审美观念的产生和精神世界的不断丰富，以玉制作的各类器物成为了高层次的文化载体，对中国古代的政治、礼仪、商贸、图腾、宗教信仰乃至社会生活和审美意识产生了深刻的影响。

俗话说：玉不琢不成器。玉雕艺术是中国传统手工艺中延续时间最悠久的一种，从原始社会开始，延续至清代，已有八千多年的历史，直至今日，玉雕艺术品仍然是人们喜爱的装饰物件。在新石器时代，玉器的制作工艺已经成熟，出现了专门的制玉工匠和完备的制玉方法。明代宋应星在《天工开物》中，为我们勾勒了古人治玉的轮廓。“凡玉初剖时，冶铁为圆盘，以盆水盛沙，足踏圆盘始转，添砂剖玉，逐忽划断。中国解玉砂，出顺天玉田与真定邢台两邑。其砂非出河中，有泉流出，精粹如面，借以攻玉，永无耗折。即解之后，别施精巧工夫，得镵铁刀者，则为利器也。凡玉器琢余碎，取入钿花用，又碎不堪者，碾筛如灰，涂琴瑟。琴有玉者，以此故也。凡镂刻绝细处，施锥刀者，以蟾酥填满，而后锲之，物理制服，殆不可晓。”清代李澄瑶所著的《玉作图》更是进一步说明了治玉的过程，主要有捣沙、开玉、扎碇、冲碇、磨碇、掏膛、上花、打钻、透花、打眼、木碇、皮碇十二个步骤。通过这些资料的记载，我们从中可以了解到古人雕琢玉器的情景，一件精美的玉器要经过精心的设计和琢、磨、碾等繁复的工艺，才能做到造型生动，让人爱不释手。

早在新石器时代晚期，良渚文化和红山文化玉器就创造了史前玉器文化的巅峰，这些早期玉器既有原始的朴拙美，又初显文明的典雅。夏商时期玉器表现出“神玉文化”的特点^①，充满了神秘色彩，是沟通神灵的中介，为王室与上层贵族使用。西周时期，玉器具备了“礼玉文化”的特色^②，是祭祀活动中不可或缺的祭器。春秋战国时期，礼崩乐坏，各诸侯国逐鹿中原，形成战乱纷争的局面，玉器风格发生巨变，张扬、神秘、大气恢弘的气势得以彰显。

汉代玉器与当时的宗教、社会生活等息息相关，王公贵族的厚葬之风促使玉器有很大发展，

① 尤仁德：《古代玉器通论》，紫禁城出版社，2004年7月。

② 尤仁德：《古代玉器通论》，紫禁城出版社，2004年7月。

出现了反映等级制度的金缕玉衣，风格上充满安定、快乐以及浪漫气息。魏晋南北朝时期，玉器继承了两汉遗风，造型稳重而不乏洒脱飘逸之感。大唐盛世，经济的高度发达推进了文化的空前繁荣，丝绸之路加强了唐朝与西域文化的交流，为玉器注入了新鲜的元素，风格趋于浑厚大方，富丽堂皇，充满盛唐气度。

宋代由于绘画和雕塑艺术的不断成熟，玉器出现世俗化、写实化的倾向，以花鸟禽兽为主题的玲珑剔透之器增多^①，纹饰丰富多彩。由于尚古之风的盛行，这一时期出现了大量的仿古器，多具有精致、规整和隽雅之风，玉器的实用性和艺术观赏性兼而有之。

辽金作为与宋同时期的北方草原游牧民族政权，玉器题材多以反映自然界的动植物为主，最富有特色的是春水秋山玉，具有明显的地域和时代特征。其造型来源于契丹族的四时捺钵，此活动是辽金王室重要的礼乐和礼俗仪式。春水图案为鹳展翅攫住水草中的天鹅，欲啄食鹅脑；秋山图案为奔跑或伫立的虎、鹿等，后面衬以山石树木，以此图案反映在玉器上，颇有生活情趣，后被元明两朝仿效。

元代是蒙古族建立的强大帝国，经济发达，政治和财力强盛，促进了玉器的大发展。元朝尚白，尤其喜爱和田白玉，所以元代玉器的材质优良，以和田白玉制作的各类玉器数量颇丰，且雕工精美、粗犷，契合了蒙古族人豪放的性格。

明清时代的玉雕工艺达到了中国玉器雕工的极致，也造就了一批身怀绝技的玉工，如明代晚期的治玉高手陆子刚，他制作的玉器精雕细琢，构思独特巧妙，所以刻有“子刚”或“子冈”款的玉器被人们热烈追捧。明清玉料充足，其材质优良，人物、禽兽、花卉等玉雕，惟妙惟肖，栩栩如生，玉雕器皿造型典雅，纹饰细致，间或玲珑剔透，令人叹为观止。

馆藏玉器述略

重庆中国三峡博物馆收藏玉器2000余件，主要来源于考古发掘出土、有关部门移交、社会征集和各界人士捐献。馆藏出土玉器主要来自四川、重庆周边不同时期的墓葬和遗址。如新石器时代的巫山大溪文化遗址、战国时期的涪陵小田溪巴国高级贵族墓地、成都羊子山汉代土坑墓、成都永兴寺明代墓地等。

馆藏的传世玉器来源于20世纪50年代有关部门移交、社会征集和各界人士捐献，如公安部、西南军区文化部、西南军区政治部、重庆市文化局、重庆物资管理局、重庆市劳动人民文化宫、重庆医学院、西南铁路局等，都曾向博物馆移交了大量文物。从1951年至1959年，卫聚贤父子、罗伯昭、申彦丞、梁津、马俊臣和李攸佩等社会知名人士也向博物馆捐献了数量不菲的玉器，如

① 古方：《中国古玉器图典》，文物出版社，2007年3月。

汉代御史大夫玉印、南北朝琉璃耳珰、宋代青玉伏虎纹牌饰等，如今都已成为重庆中国三峡博物馆的珍贵文物。

多年以来，由于馆藏玉器在时代上未形成序列，很少用于展览，一直存放于博物馆的库房，相关研究也是相对薄弱，但就其玉器的精美和珍贵程度而言，数量可观，等级珍贵玉器共有400余件，占到了馆藏玉器的20%以上。本书撷取了150余件精品玉器以飨读者，让人们能欣赏到这些珍贵的博物馆藏品。

重庆中国三峡博物馆馆藏玉器中，最早可以追溯到新石器时代晚期的大溪文化。大溪文化是中国长江中游地区的新石器时代文化，因重庆市巫山县大溪遗址而得名，距今6500至5300年。大溪文化出土玉器较少，种类单一，主要有玉璜、玉璧、玉玦、玉镯等，造型不甚规整，有琢制的痕迹，表现出制玉的原始风貌。馆藏的大溪文化玉器主要来源于近年来三峡考古的最新成果，除了常见的玉璜、玉玦、玉镯以外，另有圆雕人形玉佩和玉龟颇具特色，引人注目。大溪文化人形玉佩长6.8厘米，最宽3.5厘米，最厚3厘米，立体圆雕大小两人，作背负状。前面大人双手叉于腿上，作半蹲状，后面小人贴于大人后背。玉龟长6厘米，高2.2厘米，造型呈厚片状，简单勾勒出乌龟的形态。两件玉器玉质均为黑色，器表磨制光滑，造型简练，展现出大溪先民的原始风貌。

馆藏战国时期的玉器多为重庆涪陵小田溪巴人墓群出土，开县余家坝、云阳平扎营和奉节永安镇也有零星玉器出土。战国时期，重庆是巴人的主要活动区域，据《华阳国志·巴志》载，“巴国先王陵墓多在枳”，枳即今之重庆市涪陵。由于战国时期的巴国地处西南边陲，其文化多受中原及周边文化的影响，在巴人墓葬中出土的玉器较少，由此可见该地区的玉文化较为贫乏。从1972年至2002年的4次发掘出土器物来看，多具有中原地区玉器的风格，其造型、纹饰和雕工受楚文化影响颇深，但也有巴人自身的特点。从发掘材料可知小田溪墓群出土玉器有玉礼器、玉佩饰和玉剑饰三种类型，这些丰富的出土器物为研究巴人的历史和文化提供了宝贵的资料，馆藏小田溪出土的战国玉器涵盖了这三种类型。其中有一件战国玉觚长10.6厘米，玉质青色，觚上端为龙首，圆眼，嘴部透雕成孔，龙身鱼鳞纹，其后连接一鸟形头部，勾喙，圆眼出梢，觚身及下端为素面。此件玉觚玉质莹润，雕琢十分细腻，纹饰刻画精美，堪称小田溪巴人墓群出土玉器中的精品。在中国传统文化中，龙、凤、鸟都是人们心目中的祥瑞之物，是人与天、神沟通的神灵，受到人们的崇敬和喜爱。玉器中龙的形象最早出现于东北和中原地区的新石器文化，尤以红山文化的玉龙最具有代表性，其龙的形象主要为玉猪龙和C形龙，造型简练，简洁的线条勾勒出了当时人们心中的神灵。随着时间的推移，人们审美情趣的提高，龙的形象开始根据人们的想象，逐渐复杂起来，从最初的简单造型发展到开始出现龙角、龙爪等，龙身上也开始出现各种纹饰。战国时期，玉龙的造型较之前期更有气势，多呈S形，动感十足，可以说达到了美的极致，其婉转流动的线条、活泼昂扬的艺术风格象征着那个时代欣欣向荣、勃勃生机的精神面貌。馆藏

的涪陵小田溪出土的双龙形玉佩长8厘米，宽4厘米。玉质黄色，半透明，温润光泽，局部有红色沁。扁平体，透雕成双龙型。两条龙的短角相连，圆眼，勾喙，龙足相连，龙身扭曲成S形交叉，尾部上卷，富有极强的动感。此件器物采用镂雕、线刻等多种工艺结合，表现了神龙狂飙飞舞的灵动之美。

馆藏小田溪出土的战国玉具剑，对于我们了解小田溪墓群主人的身份非常重要。青铜剑上的玉剑饰完整，包括了玉剑首、玉剑格、玉剑璏和玉剑珌。玉剑首呈圆形，饰于剑柄首端；玉剑格呈菱形，中有銚孔以纳剑身，饰于剑柄与剑刃之间；玉剑璏呈长方形，两端向内卷，背面有穿带用的长方形銚孔，饰于剑鞘中部；玉剑珌呈梯形，上端有插接剑鞘的小孔，饰于剑鞘末端；在剑首与剑格之间的茎部使用了圆环形的玉箍，尤显其尊贵。玉剑饰上的纹饰简单，仅玉剑首上装饰勾连云纹，玉剑璏上刻画弦纹，其余皆光滑素面。玉具剑萌芽于东周时期，主要是供高层统治者使用，显示尊卑有度，战国和汉代十分流行，汉以后逐渐消亡。巴人尚武，战国时期巴国的青铜兵器出土甚多，玉具剑的出现，不仅充分说明了巴人对战争中使用的青铜兵器的重视，同时也向我们揭示了小田溪墓地的主人极有可能是巴国的王族或高级贵族。

馆藏的汉代玉器主要来源于成都羊子山汉墓的出土物，以及零星的汉代玉璧、玉珌、玉蝉、玉印等。成都羊子山遗址位于成都市北郊驷马桥，1952年进行考古调查，1953~1954年进行多次发掘。共清理出211座古墓葬、1座土台遗址以及土台又叠压着的古代文化层、次生黄土层中的打制石器 etc 文物。遗存分属旧、新石器，春秋，战国，两汉，魏晋以及宋、明等不同时代。^①馆藏羊子山汉墓出土的玉器主要有玉璜、玉剑璏。玉璜多为旧玉改制，玉质青灰色或墨绿色，体呈扁平，扇面形，顶端钻有一孔，一类光滑素面，另一类则两面皆雕琢谷纹。剑璏玉质青色，表面受沁呈白色，有铁锈色斑。正面饰凸起的谷纹，边缘刻有阴线界格，两端下卷，底有长方形銚孔。

玉印玺是秦汉以后历代皇帝、皇后以及达官贵族重要的权利用器，根据不同等级，其造型和印面文字也有所不同，有着严格的等级制度。卫宏《汉旧仪》记载：“皇帝六玺，皆白玉，螭虎钮。文曰皇帝行玺，皇帝之玺，皇帝信玺，天子行玺，天子之玺，天子信玺，凡六玺。”玉印玺虽然小巧玲珑，但在其方寸之间，却别有一番天地，拥有了皇帝之玉玺，就代表着拥有至高无上的权力。馆藏的西汉御史大夫倪宽子母玉印，母印长1.6厘米，宽1.4厘米，高3厘米；子印长1.4厘米，宽1.1厘米，高1.1厘米。该玉印为长方印台子母套印，镂空螭钮。母印白文“御史大夫”，两侧阴刻勾连云纹；子印朱文“倪宽之印”，顶部中间有凹槽一道，两端对钻小孔。

魏晋南北朝时期，由于战事不断，朝代更迭频繁，经济发展缓慢导致玉器制作工艺进入低潮，不仅数量少、品种少，且工艺简单。与此同时，古代琉璃器的制作进入了一个重要的时期，中国古代称玻璃为琉璃，《汉书·西域传》注：“琉璃色泽光润，逾于众玉。”五光十色的琉璃，比玉还要光亮美观。南北朝时期，琉璃耳珰以其五彩斑斓的色彩，透明晶莹和明亮照人的夺

①《四川百科全书》，四川辞书出版社，1997年12月。

目光辉，赢得了妇女们的喜爱，并风行于世。在两汉南北朝的文学作品中，如汉末建安年间诗《孔雀东南飞》中写道：“腰若流纨素，耳著明月珰。”南朝费昶的《华光省中夜听城外捣衣诗》中：“圆珰耳上照，方绣领间斜。”这些诗词中对琉璃耳珰的描述甚为精确，可见当时人们对琉璃耳珰的喜爱。琉璃耳珰的色彩比较丰富，大多为蓝色和深蓝色。馆藏的南北朝琉璃耳珰呈深蓝色，长2.3厘米，上径1.2厘米，下径1.6厘米，其做工精致，两端大，中间小，呈腰鼓形，长轴向中央有穿，两端对钻，丝线从中穿过，就能挂在耳垂上。

宋代玉器以中国传统纹饰和自然写实为主，受宋代绘画艺术的影响，玉器在制作和题材上讲究细腻纯洁、意境高雅的文人格调，给人一种清新舒畅、自然恬静的含蓄美。馆藏的宋代玉器不多，但也从一侧面反映了宋代玉器的特点。宋代玉璧数量较少，主要是满足当时人们的尚古之风，馆藏的蟠螭纹碧玉璧，直径11.8厘米，玉质呈绿色，部分呈鸡骨白，扁平体，正圆形，器形规整。两面内外缘均阴线刻轮廓线。一面浅浮雕两条蟠螭，首尾相接；另一面纹饰模糊。玉梳背最早见于良渚文化，是一种与梳齿镶嵌在一起的复合性器物，演变到唐宋之后，成为了妇女在发髻上的装饰。馆藏的海棠花纹白玉梳背长9.1厘米，宽3.4厘米，厚0.2厘米，玉质呈白色，扁平片状，呈半月形。两面均饰有左右对称盛开的海棠花和含苞待放的花蕾。底部有长条形榫，可镶嵌梳齿。虽然只是平面装饰，但花叶饱满丰硕，显示出生动活泼、荣华富贵的情态，给人以健康向上的美感。

馆藏的伏虎纹青玉牌饰长15厘米，宽10厘米，玉质青色，呈长方形，正面刻有一伏虎，背面刻对称双龙纹，双龙中间竖刻篆书“午十三”。此件玉器体现了宋代的尚古之风，原因有二。第一，宋人沈括在《梦溪笔谈》中写道：“古之节如今之虎符，其用则有圭、璋、龙、虎之别，皆棨将之，‘英荡’是也。……古人有以为币者，《春官》‘以白琥礼西方’是也；有以为货者，《左传》加以玉琥二是也；有以为瑞节者，‘山国用虎节’是也。”此件牌饰上伏虎纹是古代虎符的变形，是宋人特意琢制的仿古玉器。第二，牌饰上的篆书“午十三”，实为筮数“六、七、七、一、一、一”，即夬卦。南宋薛尚功在《历代钟鼎彝器款识法帖》中著录的一件周琥（虎形玉符）上也有类似的铭文。据文献记载，琥是以白琥的身份来礼西方，以虎符的身份来发兵。夬卦下乾为玉，上兑为虎，琥，玉虎也；下乾为君，上兑为口，又有君王号令之象，故为兵符。用一组常人不知其义的“六、七、七、一、一、一”筮数做刻符，设计精妙。^①

馆藏的明清玉器数量较多，以陈设、生活、装饰用玉为主，多为传世玉器，成都永兴寺明墓有少量出土玉笄。这个时期的玉器制作达到了中国玉器史上的巅峰，玉器品种丰富，琢玉工艺炉火纯青，将线刻、镂空、浮雕、圆雕等技法融会贯通，达到了出神入化的境界。尤其是在清代乾隆年间，由于皇帝对玉器的喜爱，使玉器制作工艺集历代之大成，创造了许多优秀的玉器作品。

馆藏的传世明代玉器中不乏精品，主要有玉杯、玉匱、玉笄等生活、陈设玉器。其中一件

① 李守力：《〈周易〉夬卦与玉玦、书契的关系》，2011年12月。

明代羊脂白玉“子冈”款螭纹簪尤为引人注目，长10.9厘米，顶端直径0.7厘米，底端直径0.5厘米，此件藏品的玉材选料很精美，为羊脂白玉，浅浮雕工艺十分细腻。器呈圆柱形，上大下小，顶端为半球形帽，形似蘑菇头，其上雕一小螭，器身浅浮雕螭纹缠绕，螭形小巧，头型似猫，短而宽，作爬行状，近顶端处阳刻“子冈”二小字。簪是用于束发的梳妆用具，明代无论男女，挽发几乎都是用簪，其材质常用金、银或玉石，样式相对比较简单，簪顶做成蘑菇头，下接锥形簪脚。陆子刚所制的玉簪价格昂贵，据文献《太仓州志》记载：“凡玉器类、沙碾。五十年前，州人有陆子刚者，用刀雕刻、遂擅绝。今所遗玉簪，价一枝值五十六金。”

明代收藏鉴赏之风盛行，陆子刚所制的玉器精美绝伦，成为了当时人们追逐和收藏的对象。明人王世贞所著《觚不觚录》曰：“今吾吴中陆子刚之治玉，鲍天成之治犀，朱碧山之治银，赵良璧之制锡，马增力之治扇，周治之治嵌，及歙吕爱山之治银，王晓曦之治玛瑙，蒋抱之治铜，皆比常价再倍，而其人至有与缙绅坐者。”文中将陆子刚制玉放在众多精工之首，可见子刚玉在当时已经有较高的价位了。由于陆子刚在玉器上的成就，子刚款的玉器因此成为了玉器精品的一个代名词，从明代开始直至今日经久不衰。馆藏的这件明代羊脂白玉“子冈”款螭纹簪是否真为陆子刚所制，尚待考究，但就其玉质和雕工来看，实为明代玉器中的精品。

清代玉器力求圆润、柔和、优美的艺术风格，各种精致的玉雕佩饰均简洁明快、落落大方，透露出高贵典雅之风，体现了当时人们的审美情趣。馆藏的清代玉器主要以文房、生活、陈设和装饰玉器为主，其中装饰用玉尤其丰富，各种玉佩饰雕琢细腻，力求雅致，纹饰题材富有吉祥喜庆之意。馆藏的透雕玉佩玲珑秀美，多为圆或长方形的扁平状，镂雕花鸟、动物等吉祥图案。如镂雕蝙蝠寿字白玉饰件径7.4厘米，玉质白色，边缘镂雕十朵如意云头，其内正中镂雕一篆书“寿”字，字上面有一展翅蝙蝠，两旁各有一寿桃。镂雕蝙蝠、寿桃寓意“福寿双至”。另有一件青玉透雕“宜子孙”蟠螭龙凤纹佩饰长10.6厘米，宽5.2厘米，厚0.5厘米，玉质青色，佩饰中心为长扇形孔，孔内有一圆形饰，孔上端镂雕篆书“宜子孙”，左右两侧分别雕琢凤纹和蟠螭纹。佩饰外缘两侧各对称雕琢龙纹。两件佩饰玉质温润细腻，饰以蝙蝠、寿桃、宜子孙等吉祥的字样和图案，祥瑞之意惹人喜爱，器表光洁平滑，琢磨细致，纹饰布局疏朗，给人一种玲珑剔透的感觉。

明清时期，随着手工业高度发展，书画艺术的成熟，文人崇尚美玉，并以此来抒发闲情逸致的风尚，文房玉器开始得以广泛运用，且纹饰繁琐精细，多为吉祥之意，大大增强了玉质文房用具的装饰性，深受文人的喜爱，成为案头必备之物。馆藏的文房玉器以清代的为主，种类齐全，有玉笔筒、玉笔架、玉笔洗、玉砚滴、玉砚、玉墨床、玉臂搁、玉镇纸、玉水盂、玉印盒等类型，其玉质温润，造型典雅，雕工精致，纹饰多选用反映文人气质和思想的梅、兰、竹、菊以及古诗、赋词等。如馆藏的清代翡翠竹节形笔筒长16.7厘米，口径3.8厘米，翡翠质地，器呈竹节形，三节一段，平底，采用了浮雕和阴线刻的技法雕琢出分布于主干上的竹节、竹叶。竹子因其

品格高贵，深受文人们的青睐，无论是绘画、题诗，都常以竹子为题材，以体现其崇尚清高、孤芳自赏的生活态度。这种题材体现在玉器上，显得别有一番韵味。

随着玉器的生活化和玩赏化，越来越多精美的陈设玉器摆放于人们家中的厅堂内，清代玉料充足，使陈设玉器的制作达到了高潮。馆藏的清代陈设玉器有玉如意、肖生玉、玉山子、仿古玉等。

玉如意是清代所特有的种类，被视为非常贵重的礼品。玉如意形如长柄形，端首曲起作椭圆形、花形、云头、灵芝形等，代表着祥瑞，体现了人们希望平安顺利、幸福美满的良好心愿。由于如意蕴含“如人心意”的吉祥意义，所以如意的图案设计多样，产生了许多象征祥瑞的纹饰。如馆藏的青玉“寿”字蝙蝠纹如意长35.5厘米，如意宽11.5厘米，柄宽3厘米，厚1.2厘米，玉质青色，如意圆头，长柄，头正面中心有篆体“寿”字，其上雕一蝙蝠，柄部从上至下依次浅浮雕佛手瓜、桃枝、石榴枝叶和瑞果。由此可见，如意头采用灵芝形状，意义在于灵芝是中国相传延年益寿、呈天瑞表地祥的仙草，是起死回生的妙药，深具吉利祥瑞之意。如意上丰富多彩的纹饰，都有美好寓意，寄托了人们对美好生活的追求。如蝙蝠（蝠与福同音，取其义），佛手（“佛手掌朝纲，慈悲为怀”，象征权贵，因佛手为掌权之手，寓意“富贵在握”），石榴（寓意多子，有多子多福之意）。这些丰富多彩的美好图案，雕琢镶嵌在如意上，增加了吉祥之意，所以称吉祥如意。

圆雕玉山子是以艺术的方式，真实再现自然景物和事物的一种立体雕塑品。清代的圆雕玉山子题材广泛，以立体的方式再现名山大川、小桥流水、亭台楼阁、人物动物等，通过合理的布局，犹如一幅立体的山水画。除了故宫博物院收藏的大禹治水玉山子等几件大型玉山子外，小型的玉山子也别有风味。馆藏的青玉“人物山水图”山子，长7.5厘米，宽5.7厘米，厚2.7厘米，玉质青色，呈卵石形。顶部和台面雕琢成山崖，左面显示出远山近景的层次，中间为一老者手持灵芝，身后为随行的童子，呈现出在宁静优美的自然环境中，一老一少悠然自得的神情，情景交融，别具风味。

仿古玉始于宋代，清代的仿古陈设玉，多以青铜礼器的造型为基础，如鼎、尊、簋、炉等，纹饰以青铜上常见的兽面纹、勾连云纹等为主，同时也加入富有时代特色的吉祥纹饰，如蝙蝠、如意纹等。馆藏的青玉兽面纹三足香炉长9.8厘米，宽11厘米，高7.2厘米，玉质青色，器呈扁圆鼎形，直口，双耳外撇，束颈。双耳与口沿之间饰有小圆环，腹部以弦纹作为装饰带分割为两部分，上部饰有两组饕餮纹。三柱足低矮，与腹部连接处为高浮雕兽面纹，三足之侧面饰有三组相同纹饰，为如意纹、勾连云纹等。另有一件青玉三足香炉通高9.5厘米，口径12.7厘米；炉盖高4.7厘米，炉高4.8厘米，玉质青色，敞口，折腰，斜壁，底部略平，三矮足。盖为浅腹斗形，狮钮，盖壁一周镂雕五只蝙蝠，寓意福满人间。

除了玉质的陈设品外，馆藏的一件玛瑙缠枝花卉花插造型优美，是一件典雅高贵的陈设观赏

品。此件花插长高11.7厘米，9.2厘米，宽5.8厘米，玛瑙质地，通体呈上大下小不规则形，敛口，外表浮雕缠枝花卉，并有枝蔓缠绕。花插枝叶镂雕复杂，琢磨精细，工匠采用俏雕，以玛瑙天然的红色巧妙琢出盛开的花朵，富丽高贵，充分体现了玛瑙玲珑剔透的质地之美。

综上所述，中国玉器经历了近万年的发展演变，从沟通天地鬼神的神灵之玉、显示身份地位的王权之玉到色彩斑斓的祥瑞之玉，玉器不仅是中国古代传统工艺美术中的精华，同时也见证了中国历史的发展演变，反映着不同时期人们对艺术的追求和审美。每件玉器作品的创作都体现了玉工高超的工艺技巧和艺术家的创作才能，是脑力和体力劳动的完美结合。本书对重庆中国三峡博物馆馆藏玉器进行了详尽的梳理、研究和考证，结合中国玉器史对不同时期的玉器特征进行了阐述，向公众介绍我馆60余年的玉器收藏。

文：梁冠男

出土玉器