



探源溯流



——明清小说随笔

王燮山
著

著

探源溯流

明清小说随笔

王燮山 著



中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探源溯流：明清小说随笔 / 王燮山著. -- 北京：
中国言实出版社，2017.6
ISBN 978-7-5171-2416-0

I. ①探… II. ①王… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 148914 号

责任编辑：崔文婷

出版统筹：史会美

封面设计：杨 启

出版发行 中国言实出版社

地 址：北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编：100101

编辑部：北京市海淀区北太平庄路甲 1 号

邮 编：100088

电 话：64924853 (总编室) 64924716 (发行部)

网 址：www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 10.25 印张

字 数 180 千字

定 价 38.00 元 ISBN 978-7-5171-2416-0

序言

中华民族有着悠久绵长的文学传统，创造了诸如楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲和明清小说等文学形式。其中通俗小说在明清时代处于鼎盛发展时期，这时期的小说无论从思想内涵和题材表现方面，充分反映了该时代的风貌和社会生活的方方面面，反映了中国人的传统道德和精神，以可感的人物形象和动人的故事情节走进了千家万户。

我深为其中的优秀作品所感动，常想动笔为之介绍，并为此寻踪溯流、探迹索隐，主旨为还原当时社会万象，弘扬中国传统道德和爱国精神。此种想法萌动于美丽的西子湖畔孤山脚下的浙江图书馆，继成形于庄严静穆的北海西岸的国家图书馆分馆，但终因忙于专业工作而搁笔了很长时间。退休以后，终于有了大把时间可以徜徉于国家图书馆和首都图书馆的书海之中，选取和借阅有关资料，写作以实现当初的心愿。

收入这本集子的文章，主要包含以下内容：第一，反映和弘扬中国人的传统道德和爱国主义精神的内容，如《好心有好报——明代小说中拾金不昧的故事》、《〈三言〉、〈二拍〉中女扮男装的故事》、《老童生暮年登第》、《描写倭寇活动与抗倭斗争的明代小说》、《位卑未敢忘爱国——王翠翘的故事》、《一篇描写与严嵩父子斗争的明代小说——〈沈小霞相会出师表〉》等。第二，反映古代“丝绸之路”的内容，如《金刚石传奇》、《眼镜之传入中国和普及》、《〈偷桃〉溯源》、《古代中国—阿拉伯在文学上交流的例子》等。第三，反映明清时代社会众生相的内容，如《明清小说中所描写的京官腐败现象》、《严嵩父子贪黷的伎俩》、《钱典史同行说官趣》、《横行的“枪手”——明末小说中描写的代考现象》、《〈三言〉、〈二拍〉中描写骗局的小说》、《明清小说中的监生》等，这些小说从当时官场腐败、骗子横行、仕子沦落到社会不正之气的丛生等方面，充分揭露了处于封建时代晚期的明清时代，已经下坡没落。

本文集虽名曰随笔，但其中每件事均有出处可查。文集中引用的小说大多取自明清时代的短篇小说，仅有个别篇章涉及长篇小说。收入文集的各篇文章，是在数年中陆续写成的，各篇文章并无相互联系。本文集不当之处有所难免，敬希批评。

丁酉孟夏王燮山序于亚运村

目录

CONTENTS

好心有好报

——明代小说中拾金不昧的故事 /1

《三言》、《二拍》中女扮男装的故事 /10

老童生暮年登第 /16

描写倭寇活动与抗倭斗争的明代小说 /22

位卑未敢忘爱国

——王翠翘的故事 /33

一篇描写与严嵩父子斗争的明代小说

——《沈小霞相会出师表》 /43

金刚石传奇 /53

《偷桃》溯源 /64

眼镜之传入中国和普及 /74

古代中国—阿拉伯在文学上交流的例子 /84

磨镜与钉铰 /96

明清小说中所描写的京官腐败现象 /104

严嵩父子贪黷的伎俩 /112

驿丞的威风 /125

河泊所大使 /129

钱典史同行说官趣 /133

晚明小说中所反映的腐败学官 /137

明清小说中所见科举考试中的“关节” /140

横行的“枪手”

——明末小说中描写的代考现象 /153

探讨《金瓶梅》的完成及来源 /156

目录

CONTENTS

- 严世蕃与西门庆的体貌特征 /166
- 《金瓶梅》所描述的有关“元宵节”的民俗活动 /170
- 《三言》、《二拍》中描写骗局的小说 /177
- 某孝廉 /187
- 一则明代市井“卖嫂”传闻 /191
- 由鲁迅小说《祝福》所想到的故事 /200
- 临安寺僧 /207
- 假活佛 /212
- 蛇化人和人化蛇的故事 /218
- 点选秀女 /223
- 进士不知苏轼、司马迁 /231
- 明清小说中的监生 /239
- 崔护的故事 /250
- 一篇反对近亲婚姻的明代小说 /258
- 由一篇小说看明代北京早春的气候 /264
- 促织 /269
- 种梨 /275
- 撮弄 /280
- 登东 /287
- 王大使威行部下 /294
- 曹操少年时代的轶事 /299
- 《五杂组》与小说 /303
- 太极元气函三为一 /316

好心有好报

——明代小说中拾金不昧的故事

《史记》卷四十七《孔子世家》：“（鲁）定公十四年（公元前496年），孔子年五十六，由大司寇行摄相事……与闻国政三月……涂不拾遗。”这段文字颂扬孔子在短短的三个月内，治理鲁国所取得的政绩，其标志就是“涂（途）不拾遗”。因此，“途不拾遗”就成为后世评价当政者政绩的重要标准之一。陈寿在《进诸葛亮集表》一文的最后一段盛赞诸葛亮治蜀的内政时说：“科教严明，赏罚必信，无恶不惩，无善不显，至于吏不容奸，人怀自厉，道不拾遗，强不侵弱，风化肃然也。”（见《三国志·蜀志》卷五《诸葛亮传》）这里不仅将“道不拾遗”视为诸葛亮的一项政治成就，而且将其提高到道德风化教育的高度。为政者不仅要做到道不拾遗，更应鼓励人们拾金不昧，从而使全社会形成良好的道德风尚。从途不拾遗到拾金不昧，便成了中国人的一种传统道德。明代小说中

写了很多拾金不昧的故事，为加重此类道德的分量，小说中往往夹杂着因果报应思想。冯梦龙的《警世通言》第五卷《吕大郎还金完骨肉》、《醒世恒言》第十八卷《施润泽滩阙遇友》以及《型世言》第十二回《宝钗归仕女奇药起忠臣》这几篇小说，都贯穿着这样的思想。

在小说《吕大郎还金完骨肉》中，主角吕玉（吕大郎）为江南常州府无锡县城外人。兄弟三人，吕玉是老大，娶妻王氏，生有一个男孩名叫喜儿。喜儿六岁那年与同伴去看“神会”，从此失踪。吕大郎到处贴“招子”（即寻人启事），也没有丝毫回音。因此借了几两银子的本钱，收些棉花布匹，到各地贩卖，顺便访问儿子消息。每年春去冬回，仍然没有一点儿消息。到了第七个年头，买卖越做越远。一天到了河南陈留地方，上坑厕时，无意中发现坑板上有一个青布“搭膊”，其中约有二百两白银。他最初对这意外之财是否自取有过一些犹豫，但一想起“古人见金不取，拾带重还（指唐朝中期宰相裴度年轻时拾到宝带归还失主的故事，见五代王定保的《唐摭言》卷四，《太平广记》收入卷一一七）”种种美德，就下决心在坑厕附近等候失者来寻，但等候了一天，不见有人。第二天只好收拾登程，南行五百余里，到了宿州地方，在客店里遇到一个陈姓的扬州客商。双方在交谈中，陈姓商人谈及五天前在陈留县登厕时丢失搭膊和银两之事，在吕大郎反复核实下，拾到的青布搭膊和二百两白银正是陈商之物，于是全数归还。当下陈商邀请吕大郎顺路到他扬州的家中小叙，陈商此时心里想：“难得吕玉这般好人，还金之恩

无门可报。”因此想把自己十二岁的女儿许配给吕大郎的儿子为婚，以结姻亲。但他这个想法，却正戳到了吕大郎的痛处。吕大郎流着泪道：“小弟只有一儿，七年前为看神会，失去了，至今并无下落。”陈商安慰吕大郎道：“舍下数年之前，将三两银子买得一个小厮，貌颇清秀，又且乖巧，如今一十三岁了，伴着小儿在学堂中上学。恩兄若看得中意时，就送与恩兄伏侍，也当我一点薄敬。”当下便唤小厮上堂相见。不料吕大郎一见到小厮，左看右看，只见这孩子左眉角上有一个小疤，正与自己儿子四岁时跌损左眉角时所留下的特征相同。于是细细盘问，这孩子正是吕大郎的亲生骨肉，“小时被人骗出，卖在此间”。接下来便是父子重聚、吕陈两家永结“丝萝之好”。但吕大郎的好运并未就此为止。当他辞别陈商，携着儿子欢欢喜喜地坐船回家乡无锡时，正碰着一起水上事故，一只载人的小船正在沉没，落水者号呼求救。吕大郎心想：“救人一命，胜造七级浮屠。”立刻拿出二十两银子作为赏钱，募人打捞。水手们和船民们个个奋勇赴水，“须臾之间，把一船人都救起”。水中得救的，都千恩万谢，只见内中一人看了吕大郎叫道：“哥哥，哪里来？”此人不是别人，正是三弟吕珍。原来无锡老家家中老二吕宝，不知听信何人传言，说他大哥在北方经商久不归来，是患了“疮毒身故”了。因此要逼迫嫂子改嫁，嫂子不从，请三弟到北方探访确实消息，不料到此落水获救。于是兄弟二人带着喜儿往回赶路。与此同时，在老家却正上演看一出闹剧，吕家老二吕宝因赌输了钱，偷偷地以三十两银子将其嫂子卖给江西客人。抢亲的当日，吕

宝躲了出去，而吕大郎的妻子正好与吕宝之妻换了装束，江西人带了一伙人错将吕宝的妻子抢了去上船走了。到了次日，吕大郎赶回了家。接连做了拾金不昧、散金救人等大善事的吕大郎终于得到全家团聚的好报；而干了坏事的吕宝，自觉无颜，只好灰溜溜地离家出走。

小说《施润泽滩阙遇友》讲述的是这样一个故事：苏州府吴江县盛泽镇有一个养蚕织绸之家，家主叫施复号润泽。一日，施复将织成的四匹绸拿到市上去卖，卖完之后，“行不上半箭之地，一眼觑见一家街沿之下，一个小小青布包儿……打开看时，却是两锭银子……约有六两多重”。一开始，施复觉得很幸运，他可以用拾得的六两银子再添一张织绸机，“一月出得多少绸，有许多利息”。“看看将近家中，忽地转过念头，想道：‘这银两……若是客商的，他抛妻弃子，宿水餐风，辛勤挣来之物。今失落了，好不烦恼……倘然是个小经纪……这两锭银乃是养命之根，不争失了，就如绝了咽喉之气……倘是个执性的，气恼不过，肮脏送了性命，也未可知……不如原往那所在，等失主来寻，还了他去，到得安乐。’”于是他转身来到拾银处，等候失主。虽然他饿着肚子，但仍然坚持着等候。终于等来了一个村庄后生，汗流满面，到店铺中打听失落的银子，并说：“这是我的种田工本，如今没了，却怎么好？”施复上去详细地问明该人所丢失的布包和银两的细节，核对实了，就将布包和银子全数归还给该人。该后生想从中拿出一部分银子来酬谢施复，当即被施复谢绝。旁观的众人纷纷赞扬施复是个厚德君子，“不想世间原有这等

好人！”时间过去了六年，这一年又值养蚕之时，但整个盛泽镇却陷入了缺少桑叶的危机。因此镇上的养蚕户合了十来家坐船到太湖的洞庭山下去采购桑叶，施复也在其中。船行约四十里，到了一个地名为滩阙的傍太湖之滨的乡村，天已傍晚，天黑之前过湖到洞庭山已经来不及，只好停船在此做饭，施复主动上岸去讨火种。走不上数家，迎面走来一个人，四目相视，不觉惊呆了。原来迎面而来的人正是六年前在盛泽镇上丢失银子的后生，他是滩阙村里人，名叫朱恩。朱恩对于当年的还金之恩一直牢记在心，说道：“向年承老哥厚情，只因一时仓忙，忘记问得尊姓大号住处。后来几遍到贵镇卖丝，问主人家，却又不相认。四面寻访数次，再不能遇见。”当问起施复因买桑叶而路过此处时，朱恩道：“若要桑叶，我家尽有。老哥今晚住在寒舍……明日把船送到宅上。”于是朱恩陪同施复将火种送至船上，施复取走了自己在船上的行李，并对众人说，在此间遇到了相熟的朋友，他有富余的桑叶，已全部买下，就不陪众位过太湖去了，只好归家后相会。朱恩留住施复在他家住了二日，第二日下午忽然起了暴风雨，直到晚上才停息。次日上午朱恩摇着小船将满船桑叶和施复送回盛泽。到得家中方才惊悉，昨日过太湖买桑叶的船在暴风雨中倾翻了，十来个人落水遇难，只有一个人遇救生还。施复全家无不庆幸，施复对朱恩道：“若非贤弟相留，我此时亦在劫中矣！”朱恩道：“此皆大哥平昔好善之报，与我何干！”自此以后，二人不时往来，情分深切。这也是一个好人有好报的典型故事。

第三篇描写类似主题的小说，见于陆人龙的《型世言》第十二回，题为《宝钗归仕女奇药起忠臣》。小说写：明永乐年间有一个王姓锦衣卫指挥，住在京城苏州胡同。这一年奉命去海南公干。正值灯节，灯市里极盛。王指挥的夫人闲居无聊，请邻居余姥姥陪着去灯市游玩。两人骑着驴子，戴着眼罩来到灯市，不料在摘眼罩时，匆忙中带下了一支金钗，待到发现时，已无处去找。余姥姥道：“知道掉在哪边？半尺厚灰沙，哪里去寻？”便急急忙忙地回了家。但这支金钗是祖传的宝物，上面镶嵌着多粒宝石和夜明珠。因此王指挥夫人回家后，心里非常不快，到了不吃饭、不睡觉的程度。这支金钗当时为翰林院侍讲李时勉的马夫所拾得，被李侍讲发现后，给了马夫二两银子，将金钗收了上来。李侍讲心想：“这钗儿料不是小户人家有的……为遗失了钗儿，毕竟不知几人受冤，几人吃苦。怨畅的，不知几时得了；忧郁的，不知几时得舒。”于是他写了一纸“拾物启事”，命人贴在拾物处，上写：“十三日，灯市拾金钗一只，失者言明来取。”其下开列东角头李翰林宅。“东角头”大约在今东华门外以北一带，距灯市并不太远，但距苏州胡同就有些路了。因此数日后，方为余姥姥知晓。于是她带着王指挥奶奶（即夫人）前来东角头李侍讲府，详细说明金钗的式样、镶嵌宝石数量和颜色等。李侍讲看到完全相符，将金钗无偿地归还。不到半年，王指挥出差返京，他的夫人就将失钗和还钗的经过说与他听，并说：“亏李侍讲给还，不然几乎忧愁病死！”于是王指挥就将从南方带回的一些特产，如端砚、沉香、玳瑁和血竭等作为礼物，

择日到李侍讲府中拜访。当时李侍讲并不知道王指挥来访的目的。王指挥说起失钗的原由，道：“若非大人，房下（失钗）愁虑，必致成病，今日夫妻重会，皆大人所赐！”李侍讲道：“这小事，何劳致谢！”因此不肯收下送来的礼物。王指挥再三央求，只是不肯。说到最后，王指挥说：“血竭是一时难得之物，大人可勉收了。”李侍讲见血竭是一种金疮药，就勉强收下，其余则全部退回。时间过去了几年，已到洪熙元年五月，李侍讲因上奏本中议及时政，触怒了皇帝，被杖责，并被下入锦衣卫狱，而主管监狱的正是王指挥，他立即安排医生来给恩公李侍讲治伤，医生提出：“但须得好血竭才妙。”而血竭正是当年王指挥从广南带回送给李侍讲的药物，立命家人去李侍讲家中取来，并“着医生如法整治，将来敷上”。不久金疮渐渐平复，李侍讲的生命就保住了。这也是一则“好心有好报”的故事。（按：“血竭”是一味中药，李时珍《本草纲目·木部一》载，血竭是血竭树的树脂，产于东南亚及广州附近，主治心腹卒痛、金疮血出，破积血、止痛生肉、去五脏邪气。）

在《醒世恒言》第十八卷和《型世言》第十二回这两篇小说的正话之前，都有描写做善事的人话，特别是《型世言》第十二回入话部分写了一则“世俗所传《罗状元赴试》”的故事。该故事写罗状元在未中状元前赴京会试时，在旅舍中拾得金环一双，他宁愿误了考期，也要多费六七日工夫转回去寻找失主，结果救了被怀疑为偷盗金环的婢女一命。这个舍己救人的故事读来令人感动。

以上小说中讲述的故事，剔除其中因果报应的情节，充分表现了中国人崇德向善的传统美德。这些故事中的主人公拾到银钱或值钱之物之后，都能设身处地为失落者着想，例如《吕大郎还金完骨肉》中，吕大郎拾金后想到“倘或失主追寻不见，好大一场气闷”；《施润泽滩阙遇友》中，施润泽拾金后考虑失主“辛勤挣来之物。今失落了，好不烦恼”；《宝钗归仕女奇药起忠臣》中，李侍讲拾到宝钗后想到“为遗失了钗儿，毕竟不知几人受冤，几人吃苦。怨畅的，不知几时得了；忧郁的，不知几时得舒”。他们都不是去想，还金后将会得到何种回报，也就是他们做好事并非为了回报，而只是想帮助别人。小说作者为此按上了因果报应的情节，无非是为了满足广大的小说读者对“好心有好报”的向望，鼓励人们去做好事善事。

蔡元培在《中国人道德修养读本》中说：“修养道德，要先培养良心……培养良心的方法，莫过于行善，不问事情大小，见到善事就一定去做，日积月累，在思想上养成行善的习惯，那么良心的作用就彰显出来。”这样的说法是颇有道理的。

《易经·乾·文言》曰：“君子进德修业。”《易经·坤》又曰：“君子以厚德载物。”因此，崇德向善一直是中国人的传统的价值观。阅读明清小说中的拾金不昧、助人为乐的故事，可以激发人们善良的道德意愿、道德情感，鼓励全社会积善成德、明德惟馨，培育知荣辱、讲正气、作奉献、促和谐的良好风尚。

美国耶鲁大学和加州大学的科研人员合作研究了《社会

关系如何影响人的死亡率》这一课题，他们随机抽取了七千人进行了长达九年的跟踪调查，统计发现：“乐于助人且与他人相处融洽的人，其健康状况和预期寿命明显优于常怀恶意、心胸狭隘、损人利己的人。后者的死亡率比正常人高出 1.5 到 2 倍。在不同的种族、阶层和不同的健身习惯的人群中，都得出了相同的结论。”“宅心仁厚、乐善好施的人，其善行确对自身心理和身体健康产生巨大而深远的影响，其自身的社会能力、判断能力、正面情绪以及心态等，都会全面提升。”

《三言》、《二拍》中女扮男装的故事

古代年轻女子受到封建礼教的束缚，不论出行、学习、参军、办事等，不能抛头露面，往往只能化装成男子，才比较方便，这方面的例子甚多，最著名的例子有祝英台、花木兰等。反映明代民间生活的小说——《三言》、《二拍》中就有多篇描写这样的情况。

冯梦龙的《醒世恒言》第十卷小说《刘小官雌雄兄弟》。写明代宣德年间（1426—1435年）河西务（今天津市武清县河西务镇）的老者刘德夫妇在镇中开办了一家酒店。河西务镇位于大运河之旁，是各省出入京师的要路。有一年的大雪天，刘德夫妇收留了一个欲往山东老家的方姓老军和他所带的十二岁的儿子申儿，不料老军得了重症，尽管刘德夫妇帮助申儿悉心照料，延医送药，还是没能留住他的生命。老军死后，年幼的申儿举目无亲，悲痛欲绝，不知所措。刘德夫妇看到孤儿可怜，出钱料理了方老军的后事，将其安葬在酒