



明代宫廷史研究丛书

明代宫廷家具史

吴美凤 著

故宫出版社



明代宫廷史研究丛书

主编 李文儒 宋纪蓉 执行主编 赵中男

明代宫廷家具史

吴美凤 著

故宫出版社

图书在版编目(CIP)数据

明代宫廷家具史 / 吴美凤著. -- 北京 : 故宫出版社, 2016. 12

(明代宫廷史研究丛书)

ISBN 978-7-5134-0953-7

I. ①明… II. ①吴… III. ①宫廷—家具—研究—中国—明代 IV. ①TS666.204.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第269178号

明代宫廷家具史

著 者: 吴美凤

出版人: 王亚民

责任编辑: 伍容萱 邓曼兰

装帧设计: 李 猛

设计制作: 杜英敏

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 33.25

字 数: 450千字

版 次: 2016年12月第1版

2016年12月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0953-7

定 价: 166.00元

故宫博物院学术出版项目

总序

宫廷史是历史研究中一个非常重要而又比较特殊的内容。故宫即紫禁城是中国明清两代的皇宫，在长达491年的岁月中，先后有24位皇帝在这里生活和执政。始建于明永乐时期的紫禁城，虽然在清代有过不少改建、重建和新建，但总体上仍保持着初建时的格局，并保存有部分明代建筑与明宫文物。因此，研究明清宫廷史是故宫博物院的优势和责任。但长期以来，我们在清宫史研究方面成果比较显著，而对于明宫史的研究则相对薄弱。从故宫学的视角和要求来看，深入开展明宫史研究，不仅对于研究中国历史很有益处，而且对于发掘故宫的丰富内涵，推动博物院事业的发展，也有着十分重要的意义。因此，从2005年开始，故宫博物院采取多种措施加强明代宫廷史的研究，“明代宫廷史研究丛书”就是其中的一项重要成果。

“明代宫廷史研究”是故宫博物院于2005年确定的重点科研项目，对明代宫廷史中的18个重要课题进行探讨，研究成果以丛书的形式集中发布。经过将近5年的不懈努力，这套丛书将在故宫博物院建院85周年之际，陆续与读者见面。

“明代宫廷史研究丛书”是一项规模较大的学术工程，它在内容、作者、研究方法等方面，具有以下几个特点：

一是内容较为丰富，结构较为整齐。它将明宫史中凡是可以相对独立的内容逐一列出，共计18个专题：既有传统的研究项目，如明代宫廷书画史、建筑史、宦官史、陶瓷史；也开辟了一些新的研究领

域，如明代宫廷宗教史、戏剧史、工艺史；还涉及部分相对少见的课题，如明代宫廷家具史、图书史、财政史，等等。可以说，这套丛书内容之丰富、全面，结构之严谨、整齐，在史学研究中并不多见。虽然它还无法囊括明宫史的全部内容，但以目前的书目阵容，应该说基本上涵盖了其中的主要部分。

二是作者阵容较强，研究范围较广。丛书作者几乎都是故宫内外、海峡两岸的知名专家，在各自的学术领域成果斐然。同时，作者队伍还超越了传统的明史范围，其中许多人都是跨学科的学者，由此形成了宫廷史研究向多个领域延伸，再以丛书形式组合在一起的研究格局。

三是研究方法较为独到，撰写体例较为新颖。丛书的特色之一，就是传统的史学研究与文物研究并重。书中关注的已不仅仅是单纯的历史个案，也不再是一件或一类文物，而是包含其背后诸多因素的发展过程。其研究方法，在一定程度上做到了文物与文献相结合，学术探索与实地考察相结合，局部研究与系统研究相结合，既发挥了故宫博物院以“物”见长的优势，又拓展了研究的深度与广度。

四是结合相关活动，服务学术研究。自“明代宫廷史研究”课题正式立项和“明代宫廷史研究丛书”的策划、组稿、撰写方案具体落实以来，书稿的撰写就围绕明宫史及相关的重大问题，同故宫博物院内外的展览、宣传、实地考察、学术研讨等活动紧密结合，并在其中发挥了重要作用。与此同时，这些活动也促进了丛书的成书进程。

目前，“明代宫廷史研究丛书”的撰写工作已取得初步成果，这主要反映在以下几点：

第一，填补了明宫史研究领域的一些空白，即首次从宫廷史的角度，对明代宫廷史进行分门别类、系统全面的研究，取得了较为丰富、具有创新意义的成果。

第二，推动了故宫学的发展，促进了故宫博物院自身业务活动的开展，同时也在一定程度上增加了故宫的社会影响力，拓展了故宫与社会相关机构的合作空间。

第三，逐步确立和提高了明代宫廷史相对独立的学术地位，有助于推动相关领域的深入研究，并将促进中外宫廷研究方面的交流与合作。

当然从整体上看，明代宫廷史研究还处于起步阶段，对于许多重要问题仅仅是开始探索，尚未达到全面深入，更未达到如有些领域那样成熟的研究水平。“明代宫廷史研究丛书”尽管已达19种之多，但仍不能说涵盖了明宫史的全部内容。还有一些题目和内容需要列入或补充，即使已经列入丛书的部分，也存在着一定的不足。对此我们将在今后的工作中，有计划地采取一些针对性措施，继续加强明宫史研究工作，以求逐步克服这些不足。

这套丛书是故宫内外众多学者通力合作的成果。故宫博物院对于项目研究和丛书的撰写，始终予以高度重视，曾多次召开会议专门研究、部署和落实，有力地保证了这项工作的顺利进行。在这一过程

中，李文儒副院长作为丛书的总策划、主编和整个项目的主持人，对项目的实施和丛书的撰写付出了大量心血。《故宫博物院院刊》编辑部赵中男编审具体组织协调，从落实项目到处理庞杂，竭尽全力，坚持不懈。丛书的编写与出版，也离不开全院相关部门的支持与配合。正是由于他们的不懈努力，才使这套丛书乃至整个项目，有了一个良好的开端并取得了可喜的成就。

在“明代宫廷史研究丛书”陆续面世之际，我们要诚挚地感谢与故宫博物院密切合作的海峡两岸学者，感谢故宫内外所有热情参与、为此付出努力的人们！没有他们的大力支持和艰辛努力，这套丛书的撰写和明宫史的研究项目是无法完成的。

李文儒

2010年7月于紫禁城

目录

绪论 / 14

- 一 德国的包浩斯和“明代硬木家具” / 14
- 二 大户人家的厅堂与庖厨 / 18
- 三 对“厅堂主人”器用的探讨 / 20
- 四 “家具”一词在明代其实还不存在 / 22
- 五 本书引用的资料 / 23
- 六 本书章节的编排 / 25
- 七 本书的格式与探讨的目标 / 28

第一章 宝座争夺战——明代皇帝的坐具与坐像演变 / 29

第一节 从《明太祖坐像》谈起 / 29

- 一 明太祖坐像中的“真容”与“疑像” / 30
- 二 “真容”中的坐具是金圈背交椅，或称“金交椅” / 33
- 三 “疑像”四坐的是靠背交椅 / 43
- 四 “疑像”六坐在圈椅上 / 48
- 五 “疑像”一、二所坐有双层搭脑 / 56
- 六 “疑像”五的坐具形制不明 / 59
- 七 “真容”与“疑像”，孰为本尊？ / 66

第二节 “百战金川靖难兵”之后——从太宗到宣宗 / 89

- 一 明成祖华丽的大宝座 / 90
- 二 “父以子贵”的明仁宗与“好圣孙”明宣宗 / 97
- 三 明英宗——坐像中首位正视前方的皇帝 / 107

四 《明宪宗元宵行乐图》中的扶手椅 / 111

第三节 《明孝宗坐像》的新组合——迎手为凭、围屏是靠 / 115

- 一 孝宗身旁的迎手与宝座后的围屏 / 115
- 二 自称“功盖乾坤，福被生民”的明武宗 / 121
- 三 “大礼议”下的明世宗 / 124
- 四 “龙德不正中”的《明穆宗坐像》 / 131
- 五 尺幅最小的《明神宗坐像》 / 133
- 六 在位最短的明光宗 / 140

第四节 黼宸、瓶、几陈设俱全的《明熹宗坐像》 / 141

- 一 两幅大同小异的《明熹宗坐像》 / 141
- 二 《明熹宗坐像》与明代历朝皇帝坐像有何不同 / 143
- 三 明熹宗其人其事 / 144
- 四 明熹宗的创意？宫闱之外坐像画的演变为何？ / 148
- 五 《明熹宗坐像》的因袭与创意 / 157
- 六 《明熹宗坐像》——中国历代帝王坐像中独一无二的绝响 / 160

第二章 君尊臣卑——宫廷内的起坐与行卧间 / 164

第一节 “榻前顾命”与“凭几之诏”中的榻与几 / 164

- 一 “病榻遗诏”与“榻前顾命”的榻 / 166
- 二 “凭几顾命”“凭几之诏”的几 / 184
- 三 “先帝未撤几筵，不可宴乐”——“几筵”代表神位 / 196

第二节 晚明内臣“蠢重”之床与万历皇帝的四十张床 / 201

- 一 内臣“十余人方能移”的“蠢重”之床 / 201
- 二 明中期《三才图会》中的“床帐” / 203
- 三 如屋似龕的“房中之房” / 207
- 四 万历皇帝的四十张床 / 213
- 五 权相严嵩父子的床具 / 219
- 六 “奸臣”鄢懋卿的床器 / 222

第三节 “赐坐”与“侍坐”，都坐什么？ / 225

- 一 公座与机凳 / 226
- 二 宪宗赐内阁连椅 / 231
- 三 宫廷内阁员一天的开始 / 237
- 四 内府太监受赐的“欃机”是什么？ / 254
- 五 皇帝在宫内行走的“椅轿” / 257

第四节 “君尊如天，臣卑如地”

——明代皇帝的坐具与阁臣的机凳 / 260

- 一 明代皇帝尊称的“先生”们都坐在小机凳上 / 260
- 二 南宋临安朝廷馆阁内之陈设 / 262
- 三 从《南宋馆阁录》看临安朝廷官员之坐具 / 265
- 四 “曾静要是落到明太祖手上，其命运也许更悲惨” / 269

第三章 外交的利器——剔红与戛金之作 / 279

第一节 洪武、永乐年间的剔红之作 / 281

- 一 永乐元年颁赐日本“厚礼”中的“红雕漆器五十八件” / 281

- 二 中土地区漆器的使用源远流长 / 286
- 三 红雕漆器——明初日常器用兼观赏陈设 / 289
- 四 果园厂——宫廷雕漆专造之地 / 297
- 五 明初剔红以外——明太祖的剔犀坐具 / 301

第二节 明代初期剔红与朱漆戗金之间 / 304

- 一 永乐四年的“剔朱红漆器九十五件” / 304
- 二 加赏日本国王的“朱漆戗金彩妆”家具 / 315
- 三 明代“朱漆贴金”“朱漆戗金”家具的滥觞? / 316
- 四 明代皇室和官员的“暖轿”与“明轿” / 326
- 五 明代宫廷内的“桌”与“案” / 333

第三节 “朱红彩妆戗金”的绚烂时光 / 346

- 一 “靠墩” / 346
- 二 有关“朱红戗金竖柜” / 348
- 三 承天门的“金柜颁诏” / 355
- 四 盛置冕、弁、袍、靴的“朱漆盪顶描金漆箱” / 357
- 五 兼具箱、柜之外形与功能的箱式柜 / 362
- 六 雒于仁的《酒色财气疏》与万历的“黑漆描金龙戏珠纹药柜” / 366
- 七 明宣宗对“朱红戗金龙凤器物多所罢减” / 369
- 八 “朱红漆宝相花折迭面盆架” / 372

第四节 从日本贡船带来的“金屏风”谈起 / 375

- 一 日本贡船带来的“金屏风” / 375
- 二 严嵩抄家籍没入内府的屏风 / 378

- 三 镶嵌螺钿的漆屏风——明代饰金屏风之外 / 384
- 四 螺钿镶嵌器用源远流长 / 388
- 五 明代初期的螺钿镶嵌器用 / 395
- 六 明代宫廷何时开始造作螺钿器用 / 397
- 七 斑斓闪烁的万历朝螺钿家具 / 398
- 八 螺钿家具中的“梅花初月”纹饰 / 403

第四章 谁是真龙天子 / 409

第一节 明代宫廷家具的来源 / 409

- 一 谁在造办宫廷家具？ / 409
- 二 工部供应家具造办中的木料和匠役 / 413
- 三 嘉靖四十年是明代宫廷造作的最高峰之一 / 418
- 四 万历四十二年造作的朱漆器用 / 422
- 五 “明代内府与工部为敌体”
——宫廷家具造办中工部与内府的关系 / 425
- 六 明代其他宫廷家具器用兴造之处 / 430
- 七 明代宫廷家具器用之采办、召买和委外成造 / 432
- 八 官员抄籍入府之家具与地方兴造的“龙床” / 434

第二节 外国人眼中的“中国秘密” / 437

- 一 外国人眼中的“中国秘密” / 437
- 二 明代的椅、榻坐起来舒服吗？ / 444
- 三 “财德”“进宝”“大吉”“贵子”
——明代宫廷家具的吉祥尺寸？ / 450

第三节 明代宫廷家具的纹饰与用色 / 458

- 一 宋徽宗之后的龙纹演变与皇室用色 / 458
- 二 明太祖禁官民人等用“龙凤并朱漆金饰” / 460
- 三 用绿——让人“耳目一新”的明成祖宝座 / 462
- 四 明代皇室家具器用与儒释道文化的关系 / 464
- 五 佛门象征的“卍”字最终成为地景之一 / 468
- 六 道家的吉祥象卦在嘉靖时期大放异彩 / 471
- 七 明代家具器用中儒释道文化的消长 / 475
- 八 明代宫廷器用中的龙纹、凤纹、龙凤呈祥纹与阿拉伯文纹饰 / 475

第四节 明代宫廷家具的流布与影响 / 485

- 一 宫廷家具在宠臣宅邸与衙署间的流布 / 485
- 二 宫廷家具因赏赉藩国而远播中外 / 492
- 三 公侯官员的私藏与内府太监的“乾坤大挪移” / 496
- 四 “上之所好，下必甚焉”
——晚明小说所记内府的朱漆饰金器用 / 499
- 五 官员籍没抄家之器用价银流入民间 / 501
- 六 “明式家具”与明代宫廷家具之间 / 503
- 七 明代宫廷家具到盛清时期仍余波荡漾 / 510

结论 / 515

- 一 明代宫廷家具的“功能主义” / 515
- 二 圈背交椅成为祖宗像所坐 / 517
- 三 明英宗正襟危坐，正视前方 / 518

- 四 “榻前顾命”与如屋似龕的床 / 520
- 五 朱漆戗金的御前用器——明中前期的外交尖兵 / 521
- 六 成化、嘉靖与万历三朝创造的数字令人瞠目结舌 / 522
- 七 “与工部为敌体”的明代内府太监 / 523
- 八 西方人眼中的“中国秘密” / 525
- 九 “明式家具”与明代宫廷家具 / 526
- 十 谁是真龙天子——明成祖华丽的大宝座之后 / 526

后记 / 529



明代宫廷史研究丛书

主编 李文儒 宋纪蓉 执行主编 赵中男

明代宫廷家具史

吴美凤 著

故宫出版社

故宫博物院学术出版项目