

钢琴之旅

表演秀系列

# PIANO

第6级

Adventures® (美) 南希·菲伯尔  
兰德尔·菲伯尔 编

## 古典乐曲

维也纳森林圆舞曲

号笛舞曲

D大调卡农

基辅的大门

春之歌

.....



人音教育（菲伯尔）国际教学水平考试指定曲集

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

FABER  
PIANO ADVENTURES®

HAL•LEONARD®

钢琴之旅

# PIANO

Adventures®

表演秀系列

第6级

## 古典乐曲

南 希·菲伯尔  
〔美〕 兰德尔·菲伯尔 编  
刘 璇 译

姓名: \_\_\_\_\_

常州大学图书馆  
藏书章

人民音乐出版社·北京

FABER  
PIANO ADVENTURES®

HAL•LEONARD®

BIAOYANXIU XILIE DI 6 JI GUDIAN YUEQU

图书在版编目(CIP)数据

表演秀系列. 第6级. 古典乐曲 / (美) 菲伯尔(Faber,N.), (美)  
菲伯尔 (Faber,R.) 编; 刘琉译. — 北京: 人民音乐出版社,  
2016. 6 (2018. 3 重印)

(钢琴之旅)

ISBN 978-7-103-05139-9

I. ①表… II. ①菲… ②菲… ③刘… III. ①钢琴曲-世  
界-选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第075905号

责任编辑: 张 洁

责任校对: 贾素梅

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

890×1240毫米 特16开 2.5印张

2016年6月北京第1版 2018年3月北京第2次印刷

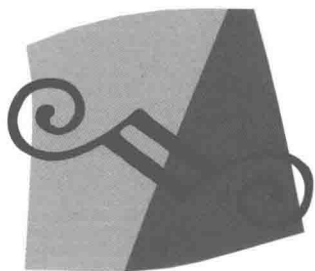
印数: 3,001—6,000册 定价: 33.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



## 目 录

印度之歌 (选自歌剧《萨特阔》)·····	[俄] 尼古拉·里姆斯基-科萨科夫 (4)
维也纳森林圆舞曲 (Opus325)·····	[奥] (小) 约翰·施特劳斯 (6)
哈巴涅拉舞曲 (选自歌剧《卡门》)·····	[法] 乔治·比才 (9)
号笛舞曲 (选自《水上音乐》)·····	[德-英] 乔治·弗雷德里克·亨德尔 (12)
咏叹调 (选自《第156首康塔塔》)·····	[德] 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (14)
第五首匈牙利舞曲·····	[德] 约翰内斯·勃拉姆斯 (16)
D大调卡农·····	[德] 约翰·帕赫贝尔 (18)
回旋曲·····	[法] 让-约瑟夫·穆雷 (22)
基辅的大门 (选自《图画展览会》)·····	[俄] 莫杰斯特·彼得罗维奇·穆索尔斯基 (24)
春之歌·····	[德] 费利克斯·门德尔松 (26)
《第四十交响曲》主题·····	[奥] 沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 (29)
骷髅之舞·····	[法] 卡米尔·圣-桑 (32)
爱的喜悦·····	[奥-美] 弗里茨·克莱斯勒 (35)
古典音乐名词解释·····	(38)
音乐术语词典·····	(39)

钢琴之旅

# PIANO

Adventures®

表演秀系列

第6级

## 古典乐曲

南 希·菲伯尔  
〔美〕 兰德尔·菲伯尔 编  
刘 璇 译

姓名: \_\_\_\_\_

人民音乐出版社·北京

FABIER  
PIANO ADVENTURES®

试读结束: 需要全本请在线购买 [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

HAL•LEONARD®

# 教师指南

“钢琴之旅”表演秀系列以恰到好处  
的难度水平，提供了不同风格乐曲的精  
妙编排。

第6级古典乐曲像一个包含了最重要  
和最流行的西方音乐杰作的宝库。所选曲目  
均根据原作品进行了改编，目的是使本级  
别的钢琴弹奏者更易于接受。祝愿学生能  
在本级中获得“成功”的声音。

邀请您的学生在此系列中选择不同  
风格的演奏曲集，每种风格都编为六个  
级别，演奏风格包括：

- 菲伯尔精选集
- 流行金曲
- 古典乐曲
- 最爱的歌
- 摇滚精选
- 爵士布鲁斯
- 少儿歌曲
- 圣诞精选

更多详情请登陆：

[www.PianoAdventures.cn](http://www.PianoAdventures.cn)

## 帮助与提示

1. 可以根据学生的兴趣和爱好来安排乐曲的学习顺序。
2. 鼓励学生搜集并聆听所选曲目的音响资料。这将帮助他们提高对乐曲的理解力和表现力，同时也能使他们成为音乐会的热衷欣赏者。
3. 分手练习可以安排在音符认知之后，用于提高弹奏的技巧、音色、触键、姿态，以及音乐听觉等能力。

## 关于“古典音乐”

古典音乐被普遍认为是具有高质量的艺术作品。有些作品在创作之初脍炙人口，但是之后却逐渐被人遗忘。然而，古典音乐经受住了时间的考验——至今仍被后人所欣赏与膜拜。

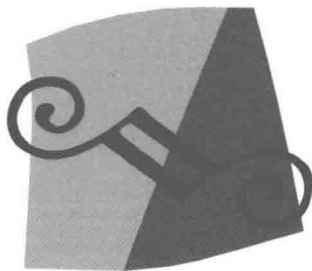
Copyright © 1991 by Dovetree Productions, Inc.

c/o FABER PIANO ADVENTURES, 3042 Creek Dr., Ann Arbor, MI 48108

International Copyright Secured. All Rights Reserved.

WARNING: The music, text, design, and graphics in this publication are protected by copyright law.

Any duplication is an infringement of U.S. copyright law.



## 目 录

印度之歌 (选自歌剧《萨特阔》).....	[俄] 尼古拉·里姆斯基-科萨科夫 (4)
维也纳森林圆舞曲 (Opus325).....	[奥] (小) 约翰·施特劳斯 (6)
哈巴涅拉舞曲 (选自歌剧《卡门》).....	[法] 乔治·比才 (9)
号笛舞曲 (选自《水上音乐》).....	[德-英] 乔治·弗雷德里克·亨德尔 (12)
咏叹调 (选自《第156首康塔塔》).....	[德] 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (14)
第五首匈牙利舞曲.....	[德] 约翰内斯·勃拉姆斯 (16)
D大调卡农.....	[德] 约翰·帕赫贝尔 (18)
回旋曲.....	[法] 让-约瑟夫·穆雷 (22)
基辅的大门 (选自《图画展览会》).....	[俄] 莫杰斯特·彼得罗维奇·穆索尔斯基 (24)
春之歌.....	[德] 费利克斯·门德尔松 (26)
《第四十交响曲》主题.....	[奥] 沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特 (29)
骷髅之舞.....	[法] 卡米尔·圣-桑 (32)
爱的喜悦.....	[奥-美] 弗里茨·克莱斯勒 (35)
古典音乐名词解释.....	(38)
音乐术语词典.....	(39)

# 印度之歌

(选自歌剧《萨特阔》)

[俄] 尼古拉·里姆斯基-科萨科夫  
(1844—1908)

Andante



17 (反复时高八度弹奏)

17 (反复时高八度弹奏)

pp

20

20

23

23

1.

2. 8<sup>va</sup> loco 3

p

26

26

30

30

rit.

1

dim.

5

# 维也纳森林圆舞曲

(Opus325)

[奥](小)约翰·施特劳斯  
(1825—1899)

Waltz tempo

5 2 1 4 mf

5 1 4 1 2 5 5 3 5 1

9 5 1 3 4 1 2 5 3

13 4 2 4 2

17

4 1 1 3 1 4

4 1 2 3

21

5 3 3 5

4 1 2 3

25

5 1 5 1 3

4 1 2 3

29

3 4 1

5 1 3 5 3 2 1

*f* *p*

33

mf

Detailed description: This system contains measures 33 through 36. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, and 5. The left hand provides a bass line with fingerings 4 and 5. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure.

37

p

Detailed description: This system contains measures 37 through 40. The right hand has fingerings 5, 4, 3 and includes a dynamic marking of *p* in the third measure. The left hand continues with fingerings 4 and 5.

41

Detailed description: This system contains measures 41 through 44. The right hand has fingerings 3, 2, 1, 3. The left hand has fingerings 4 and 5. A double bar line is present in the third measure.

45

f

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The right hand has a dynamic marking of *f* and fingerings 5, 1. The left hand has fingerings 1, 2, 1. The system concludes with a double bar line.

# 哈巴涅拉舞曲

(选自歌剧《卡门》)

[法] 乔治·比才  
(1838—1875)

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time, B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked *pp* and begins with a bass line featuring a steady eighth-note accompaniment. The second system starts at measure 4, marked *p*, and introduces chords in the right hand. The third system starts at measure 7 and features a triplet in the right hand. The fourth system starts at measure 10 and includes a first ending bracket. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

13

2.

*mp*

16

19

*p*

22

25

*ped. simile*

28

*f* *p*

31

*f*

34

*p*

36

*f* *ff*

# 号笛舞曲

(选自《水上音乐》)

[德-英] 乔治·弗雷德里克·亨德尔  
(1685—1759)

Moderato, with spirit

*f*

*p*

*mp* *cresc.*

*mf*

4

7

10



13

Musical score for measure 13, featuring a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef contains a supporting line with notes G3, F3, E3, D3, and C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A bracket under the final two notes of the bass line indicates a pedaling instruction.

16

Musical score for measure 16, featuring a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef contains a supporting line with notes G3, F3, E3, D3, and C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Brackets under the bass line indicate pedaling instructions.

19

Musical score for measure 19, featuring a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef contains a supporting line with notes G3, F3, E3, D3, and C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. Brackets under the bass line indicate pedaling instructions.

22

Musical score for measure 22, featuring a treble and bass clef system. The treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef contains a supporting line with notes G3, F3, E3, D3, and C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present. Brackets under the bass line indicate pedaling instructions.