



心空间
大众

心理咨询师
培训教材

心理案例集

系列丛书

D i a n y i n g

Z u o p i n

X i n l i F e n x i

A n l i J i

徐光兴

——
主编

心理分析案例集
电影作品



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

D i a n y i n g

Z u o p i n

X i n l i F e n x i

A n l i J i

心理咨询师
培训教材

心理案例集
系列丛书

电
影
作
品
心
理
分
析
案
例
集

徐光兴

——
主
编



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

电影作品心理分析案例集/徐光兴主编. —上海:
上海教育出版社, 2018. 7
(心理咨询师培训教材·心理案例集系列丛书)
ISBN 978-7-5444-7844-1

I. ①电… II. ①徐… III. ①电影影片-人物形象-
心理学分析-案例 IV. ①J905

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 161208 号



责任编辑 王 蕾 谢冬华
整体设计 陆 弦

心理咨询师培训教材·心理案例集系列丛书

电影作品心理分析案例集

徐光兴 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司
官 网 www.seph.com.cn
地 址 上海永福路 123 号
邮 编 200031
印 刷 上海展强印刷有限公司
开 本 700×1000 1/16 印张 26.5 插页 1
字 数 412 千字
版 次 2018 年 7 月第 1 版
印 次 2018 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-7844-1/B.0129
定 价 59.80 元

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话:021-64377165

Preface

前言

一部好的电影如同美酒,使观众如醉如痴。有了心理分析,“美酒”的色泽和芳香更加诱人,更加令人陶醉。

电影作品与其赖以产生的社会、文化氛围密切相关。电影反映的是某个特定历史时期,一个国家或民族的思想、情感,或者更恰当地说,反映的是其心理活动以及精神世界中的潜意识、创造性或病理特征,因此它可以被有效地分析。

视觉形象现场的感染力和情绪的冲击,是电影最重要的艺术特征。如果你问观众为什么去看电影,而不是坐在电视机前看电视,绝大多数人会回答:“因为电影吸引人,拍得好看,动人,总之精彩绝伦!”这就是电影艺术的魅力。电影的价值就在于,它能使观众在故事中欢乐、哭泣、沉思。

此外,电影还有一个重要的艺术表现——音乐。正如视觉形象能够反映现实一样,音乐也是能够反映人生状况的一种语言。在分析影片中人物的心理活动时,音乐或歌曲也是一个重要的因素。音乐是心理感应的重要媒介,具有生命象征意义,就像我们前面流动的一条河流。

目前,电影被引入到大、中、小学校的课堂中,作为教育辅导、案例教育的教学资料,发挥的功效越来越大。在心理咨询师培训中,电影被用作心理咨询从业人员心理分析的重要材料和技术手段。

本书包括五部分。第一部分“导论”,着重论述电影与心理分析之间的相互关系,探讨电影在心理咨询与治疗领域中被运用的可能性;第二部分“爱情与人生”,分析了恋爱、婚姻、家庭和人生在电影中的表现,以及我们应该如何追求幸福的爱情人生;第三部分“创伤与拯救”,探讨在现代社会中,当灾难和危机出现时,我们应该如何去面对,并从心灵的阴影中走出来;第四部分“童年与成长”,关注从儿童到成人的生涯发



展,对障碍的克服和健康人格的养成,探讨电影的心理教育作用;第五部分“人格与自我”,是精神分析学理论和技术在电影中的体现,专业性较强,可供专业的心理学工作者参考。

上海教育出版社的编辑同志非常关心本书的编写工作,十年如一日,耕耘在心理教育的园地中,付出了大量的心血,在此谨致以深切的谢意。

愿本书成为每一位热爱电影艺术和心理健康教育事业人士阅读的最佳伴侣。

徐光兴

Contents 目录

第一部分 导论

品味电影

- 心理分析与治疗的新领域 徐光兴... 3
- 一、电影与心理治疗 姜宗平... 3
- 二、白日梦与电影催眠 李永慧... 6
- 三、电影心理疗法的出现 李永慧... 12

第二部分 爱情与人生

至纯至爱的真情

- 《山楂树之恋》中唯美爱情的心理学分析 李永慧... 25

三生石上旧精魂

- 《最好的时光》，流水青春时光之悼念 黄 竞... 32

穿越时空的感受

- 《将爱情进行到底》中关于爱情的心理学解读 李永慧... 38

如果爱，请真实

- 《失恋 33 天》的恋爱心理分析 王宇景... 43



爱有天荒地老

——《爱的蹦极》，唯美爱情与危机干预的启示 袁 海... 47

由死而生的转换

——《我们的幸福时光》中的人格与咨询关系 黄学军... 57

寻求人生的食谱

——评《美味情缘》中凯特的人生追求 李 丽... 66

因为爱情

——《时间旅行者的妻子》中爱情的意义 江 珊... 73

天使的秘密

——《天使爱美丽》之防御方式解析 樊晓晓... 81

不只是爱情的爱情故事

——《一天》的心理解读 蒲梦璐... 88

梦魇与完美

——解读《蕾切尔的婚礼》 秦 青... 95

恶魔与天使的思考

——《黑天鹅》女主人公的心理分析 陈雅婷... 100

“杀人刀”与“活人剑”

——解析《我美丽的守护天使》中荣格的移情 郑世彦... 105

在本能中寻求生存

——《本能》中人物的心理分析 霍丹青... 112

第三部分 创伤与拯救

摧毁生命，唤起人性

——《金陵十三钗》中的危机干预与角色认同效应 耿一璐... 121

命之最终章		
——《入殓师》中死亡存在的心理意义	居思颀...	133
走出阴霾，迎接生命的春天		
——《从心开始》中一例创伤后应激障碍案例分析	乔婷婷...	141
在寻找中抚慰伤痛		
——《特别响，非常近》中心灵寻找与创伤治愈的历程	王亚...	149
尘归尘，土归土		
——《空难乘客》简析	孙越异...	155
用心抚慰创伤		
——论《国王的演讲》中良好咨访关系的建立	李小英...	165
心灵的救赎		
——《兔子洞》中对丧失的精神分析	黄学军...	170
潜意识的窗口		
——《盗梦空间》的造梦机制与人物心理分析	陈雅婷...	181
飞蛾扑火般的自我实现		
——《潘神的迷宫》的心理学分析	梅雨生...	192
成为你的存在		
——《当尼采哭泣》的心理赏析	赖珊...	202
为死亡做准备		
——看《生死接触》从容面对死亡	陈雅婷...	209
拥抱夕阳		
——从《铁娘子》看老年心理保健的意义	毕文斐...	214
第四部分 童年与成长		
爱的天堂		
——《海洋天堂》中的自闭症案例解析	吴冉...	225



红花背后的孤独

——《看上去很美》的心理学解读 汪珮琪... 234

每一个孩子都是特别的

——《地球上的星星》心理解析 范丽斌... 246

门前门后

——《自闭历程》的临床心理学解读 王广海... 254

母亲一定爱自己的孩子吗

——看《凯文怎么了》中孽子是如何养成的 陈雅婷... 266

为童年撑起伞

——从《捉迷藏》看儿童心理创伤援助 吴 冉... 276

于荒原中绽放

——《禁闭岛》的心理学解读 张 柔... 285

世俗对天才的误解

——对《三个白痴》的积极心理学分析 郭建兵... 297

我就是那匹战马

——《战马》的人生启示 郑世彦... 307

第五部分 人格与自我

心，幸福的航标

——评《低一点的天空》中肥猫的心理世界 庞宏菊... 315

子弹需要飞一会儿

——《让子弹飞》人物行为动机分析 耿 璐... 320

一个精神分裂症患者的养成

——《Hello, 树先生》的心理学解读 李 茜... 334

催眠的陷阱	
——《催眠》的心理解析	王 挺... 342
沉沦，还是觉醒	
——《失眠症》中主人公的心路历程	肖三蓉... 350
杰克，还是泰勒	
——《搏击俱乐部》中双重人格的心理学解读	黄志兰... 359
难以理解的女人	
——《意》中的边缘型人格障碍解析	郑世彦... 367
轮流当家，独立自主	
——《致命 ID》中多重人格的象征和心理分析	陈雅婷... 374
神秘的人格	
——《神秘窗》主人公的多重人格解析	江 姗... 384
有你，终生美丽	
——评《美丽心灵》中同精神分裂搏斗的主人公	郭琳婷... 393
“香水之王”找寻自我	
——《香水》中格雷诺耶自我存在的认同旅程	庄 艳... 398
信仰的习得	
——《浪潮》的心理学分析	梅雨生... 407

生活味电影

——分析——

——



PART

1

第一部分

导 论

品味电影

——心理分析与治疗的新领域

徐光兴

一、电影与心理治疗

(一) 电影院与心理治疗室

“我”坐在电影院,电影放映时“我”在场,就像“我”坐在心理治疗室,有些忐忑不安,也有些惊奇,更多的是期待。不同的是,心理治疗室的沙发比电影院更大一些,更舒适一些。

现代的心理咨询与治疗从精神分析学中诞生。而令人惊异的是,精神分析学发源的时间,竟然与电影的诞生在同一年——1895年,至今已有一百多年的历史了。于是,电影与精神分析的话题立即引起了心理学家的关注,他们探讨两者之间的关系,以便更好地了解并帮助人类和社会。

这方面的研究成果主要表现在以下两方面:一方面,精神分析学家对电影本身进行分析,特别是分析电影和人物的心理活动,如与梦的活动相似之处;另一方面,精神分析学将电影作为临床素材使用,用于心理障碍的治疗。

“我”坐在电影院,不知道电影的剧情或内容会怎么展现,就像“我”坐在治疗室中,不知道今天的咨询或治疗的内容或过程会怎样。一个完整的电影剧本就是一个心理个案,而导演和摄影师就是幕后的心理治疗师,“我”在电影剧情的角色演出中,看到自己的人格投射或心理活动。

因此,我们可以把电影院当作一间放大的“心理治疗室”或“团体心理辅导室”,当我们坐在电影院的沙发上时,就像躺在弗洛伊德式的精神分析躺椅上,心理分析活动就不自觉地开始了。



（二）电影分析中的心理治疗

由于发现了电影与心理治疗,电影画面与心理活动画面之间有相同点,于是心理医生和导演都热衷于研究电影这一现象并把它应用于实践。

把电影用于临床实践活动,一开始就得到精神分析创始人弗洛伊德的支持。早在1926年,帕普斯特就在弗洛伊德的两个弟子阿布拉姆和萨克斯的协助下,摄制了影片《灵魂的奥秘》。这是第一部向人们介绍运用精神分析来探讨和治疗人的精神疾病的影片。随后,在20世纪40年代,美国摄制了激动人心的心理推理影片,采用探索人类潜意识的方法,并追溯到“童年时期的创伤”,以解开心理问题之谜。例如,著名电影悬疑片制作大师、美国希区柯克的作品《爱德华大夫》,就是精神分析和梦的解析的经典之作。影片运用了大量的心理治疗技术,如移情(transference)、自由联想(free association)和梦的分析(analysis of dream)等。通过著名演员英格丽·褒曼和格里盖利·派克珠联璧合的演出,我们知道了什么是歇斯底里症、强迫症和创伤失忆症以及如何对其进行治疗。

然而本体心理学的创始人、意大利的梅内盖蒂在他的《电影本体心理学——电影和潜意识》中,更注重从精神病理学的角度,对电影进行症状分类诊断学的研究。这种研究可能追溯到影片的编剧、导演和演员的潜意识或精神病理症状。

电影分析成为精神分析治疗的一种形式。在这里,编剧和导演成了患者,影片是他的梦幻产品,而批评家则是精神分析家。后者在电影里去寻找编剧和导演在幼年时遭受到的创伤,并分析哪些创伤可能导致他形成情结,然后寻找这种情结在影片的某些段落或某些人物身上的反映。所以说,电影被放到了“沙发”上,由精神分析家来解剖。

然而,这种做法也许有可能破坏电影本身的艺术魅力,消减电影的文化治疗作用和社会贡献意义;而编剧或导演的潜意识、情结或精神病理症状,也是大众具有的或者观众的潜意识投射,所以我们一般不采用这种心理分析方式。

视听多媒体技术被运用于精神分析和心理治疗,电影成为临床心理诊断的工具。例如,心理医生在例行的咨询过程中,可以安心地使用视听多媒体技术对患者及其治疗情况进行分析,以便更好地为下一次治疗做准备,同时也可以寻找在谈话时遗漏的

东西。利用视听技术进行治疗始于1954年,精神分析家尝试用摄制的资料对慢性酒精中毒者进行治疗。这与具有治疗和恢复功能的电影心理片《发条橘子》里使用的技巧有相像之处。在该片中,通过使用主人公感到亲切的强烈的视觉效果去刺激他,为他创造一种有利的环境,帮助他恢复健康。

这种疗法被完形心理学派(又称格式塔学派)用作诊断和治疗的手段。影视疗法的基本原则是:有问题的主体没有经历过真正的镜像阶段,也就是说,他还没有形成自己的人格。那么,现在通过视频这面镜子,他能够重新审视自我,并在心理学家的指导下改变自己的行为。这种被称为视频影像对比的方法常在对酗酒者的治疗中使用,让当事人观察自己酒醉时的情景,也部分用于神经性贪食者和神经性厌食者的治疗上,让当事人学会认识自己身体的部分状态和自己的性格,让其学会接受这种现实。

在欧洲,只是进入20世纪60年代才开始流行对电影的精神分析学,影片《8½》的产生正是作者同心理医生进行心理咨询的结果,这种经历可以从那种交替出现在主人公的梦幻和回忆情景里辨认出来。这正像影片导演自己所表白的那样,在银幕上可以发现他对人物所作的心理剖析。导演就是这样直接从精神分析家那里学会并认识到,影片的重要性并不在于它的形式,而在于它对观众激起的情绪感染力和心理动力学作用。

正是因为认识到画面与情绪之间的这种关系,1967年在古巴出现了电影心理治疗讨论法,这是一种名副其实的团体心理治疗实践活动,由于在潜意识第一历程与画面之间存在着这种对应关系,那么,通过观看电影,来访者或当事人与精神分析家之间便可以展开讨论。然而,在这里,心理治疗——根据精神分析方法——的主体并不是团体的成员,而是电影中的人物。因此,团体参与者并不是直接接受心理治疗,而是受到一种情绪或心灵净化的作用。

(三) 电影的心理学研究

心理学对电影的最初研究是它的画面效应和用来作为心理测试的手段,随后就转到认知心理活动过程,以及实验心理学的外显和内隐记忆上,研究人的信息和思维模式。



不过,目前的心理学研究集中在人感觉和认识世界的方式上,研究人的行为表现,特别在受到银幕刺激后的感知力,由此发现了频闪效应,即画格连续运动给人造成的印象。在对感觉和信息记忆处理机制的分析后,人们发现,在接触画面之前,这种机制在个人和集体的心理内部就已经受到某种固有的东西的影响,这就是防御机制的作用,或者说是“过滤器”的作用。它将所有来自外部的刺激隔绝在意识之外,只允许心理机制在感觉时刻选择所接收的信息进入意识之中。

在这种选择的基础上,在影片放映结束后或经过一段时间后,剩下的只是刻板定型的记忆,因此它不符合信息所反映的真实情况。所以说,每个人记忆的过程并不是一样的,这种过程受电影片段激起的情绪变化影响。

在这方面,认知心理学也作出了很大的贡献。它在研究主体对自我和世界认识的方式时,将这种过程也应用到影片的分析中。一方面,电影是信息的源泉;另一方面,观众作为信息接收者,则将注意力集中在对接收到的信息进行分析的思想活动上。他自己拥有的认知层面能够把信息汇集在一起并进行选择,以解读他见到的情景。因此,人的头脑里存在这样一种思维模式,它受情绪影响,以刻板定型的记忆方式在脑海里再现影片。

此外,电影也为教育心理学和发展心理学所采用,运用到学校教育、家庭观念、文化活动和人格发展中去。它让人懂得如何去安排和演出自己的人生脚本,也就是自我作出决定:是继续做刻板定型的命运木偶,还是做自我生涯发展的编舞者。

二、白日梦与电影催眠

(一) 电影与梦的联系和区别

电影有时像葡萄酒一样,它的魅力在于它的色泽、香味和口感。酒会醉人,好的电影也会让人心醉神迷。人生如梦,梦如人生。电影是反映和描述人生的,电影展示的就是梦幻和人生。人坐在电影院里,渐渐地进入被催眠的状态,这时梦境与观看者融为一体了。

法国著名电影符号专家克里蒂安·麦茨通过探讨电影与梦的关系,阐述了电影状

态是一种特殊的接受状态,这种状态不是正在银幕上“放映”的那种物理的光波和声波的电影状态,而是在人的视网膜上呈现、听觉器官接受和大脑皮层分析过的那种状态。在麦茨看来,这种状态具有像梦一样的性质。他认为,这种电影状态与梦之间,既有区别又有联系,它们的关系是一种“部分是亲属”和“部分是陌生人”的关系。把电影当成白日梦,被认为是一种看待电影的相当简单化的方法。但是,麦茨把电影与梦相比,并不是简单的类比。他把电影与梦的关系看成是一种“半梦关系”。

我们可以以总耗资达5亿元的电影《阿凡达》来印证麦茨的这一理论。海外十多亿美元票房的背后,主要是人们看重它提供的视觉盛宴。普通观众被电脑技术制造出的绚丽多姿、变化万千的视觉效果,即只有在梦中才能见到的光怪陆离的场景弄得目瞪口呆,而不少评论家也众口一词地说:“《阿凡达》是电影史上的里程碑,使电影从‘明星时代’跨入‘技术时代’。”当然,也有人做别样的解释:有些评论者把影片与现实生活中的拆迁事件相联系,说《阿凡达》是一部反映钉子户抗暴力拆迁的影片。这就是典型的中国式解读了。

梦中的场景是在潘多拉,这是一个有别于现实的梦幻世界。“潘多拉”是一个美丽的星球。这个星球上有一种别的地方都没有的矿物元素“unobtainium”(不可得),它是一种新型能源,SecFor公司不远万里来到这里拓荒的原因,就是相信它将彻底改变人类的能源产业。而对于居住在当地的纳美人来说,这个地方的价值不在于蕴藏着丰富的稀有能源,而在于这个地方是他们赖以生存和繁衍的家园。一方要获取能源,另一方要保护家园,于是一场生死之战就这样开始了。这实际上是两个族裔、两个星球、两种不同生活方式之间的冲突与争战。

冲突与争战,常常是人们梦境中的主题。它代表了人类内心的欲望、矛盾、善与恶、征服与失败等本性的体现。我们常常会在梦中来到一个神秘、不可知的陌生之地,然后在那儿展开一场追逐或厮杀等活动。电影《阿凡达》很好地满足了人们内心这种需求。

在梦中我们的人格就分裂成几重性体现出来的,到梦或电影中,我们会分裂成几个角色来出演。如电影《阿凡达》中,有悍然发动战争、冷酷无情、骁勇善战的迈尔上校,唯利是图、利益之上的SecFor公司经理帕克,还有骑在天空中翱翔飞鸟身上的全