

诗话雅书

东坡诗话

一代文豪的诗性智慧

唯美插画版

彭民权 编著

长江出版社

紫文书局

诗话雅书

东坡诗话

一代文豪的诗性智慧

唯美插画版

彭民权 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

东坡诗话 / 彭民权编著 .

—武汉 : 崇文书局, 2018. 2

(诗话雅书)

ISBN 978-7-5403-4897-7

I. ①东…

II. ①彭…

III. ①诗话—中国—北宋

IV. ① I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 025960 号

东坡诗话

责任编辑 程 欣

出版发行  长江出版传媒 | 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027) 87293001 邮政编码 430070

印 刷 武汉中科兴业印务有限公司

开 本 880mm×1120mm 1/32

印 张 5.75 插 页 5

字 数 130 千

版 次 2018 年 2 月第 1 版

印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷

定 价 29.80 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

本作品之出版权 (含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

前言

一、苏轼的生平

公元 1037 年，中国文坛最伟大的文学家苏轼诞生。苏轼，字子瞻，号东坡居士，出生于眉州眉山（即今四川眉山）的一个书香世家。他的先祖是唐代的苏味道，父亲是“唐宋八大家”中的苏洵，也就是《三字经》中提到的“二十七，始发奋”的苏老泉。

苏洵最传奇的经历是他年少时只知游乐，不肯读书，一直到 25 岁才开始读书，27 岁开始发奋读书，在几年的时间里，将经典著作反复阅读，并抛弃原有的写作模式，有意模仿经典写作，最终形成自己独有的风格，成为一代名家。苏轼与其弟苏辙幼时即随父亲一起博览群书，为他们日后的写作打下坚实的基础。公元 1056 年，47 岁的苏洵带领 19 岁的苏轼和 17 岁的苏辙上京赶考。在京城，苏洵认识了很多文人，并且去拜见了当时的文坛盟主欧阳修。欧阳修对苏洵的才华十分欣赏，特别写了推荐信，向朝廷推荐苏洵。苏洵因此名震京城。

1057 年，苏轼、苏辙同时参加会试，欧阳修正是这次会试的主考官。当时的文坛，流行晦涩难懂、盲目模拟古文的“太学体”，这种“太学体”主要在

当时的太学流行，代表人物都在太学生中。因此，大家都以为，这次会试高中的应该是这些太学生。没想到，碰上了力图扭转文风的欧阳修。欧阳修也大力推进古文运动，但他推崇的古文是平易通畅的古文，而不是晦涩难懂、只是形式上像古文的文章。因此，这次会试，这些已经很有名气的太学生都名落孙山。反而是名不见经传的苏轼等人高中进士。进士榜单发布之后，京城沸沸扬扬，那些落榜的太学生纷纷走上街头，堵住了欧阳修的车驾，向他讨说法。但欧阳修不予理睬，依旧坚持自己的主张。北宋文风也因此扭转过来。而苏轼也因为欧阳修的赏识，名动京城。此时的苏轼年少成名，前途一片大好。

关于苏轼这次中进士、并高居第二名，其中还有不少故事。据说，本来苏轼应该是高中第一名。但这一次会试，有欧阳修的弟子曾巩参加。欧阳修在阅卷的时候，看见一篇文章，写得非常好，他十分满意，本来想立为头名，但他看这篇文章的文风很像曾巩，他以为这篇是曾巩的文章，为了避嫌，决定将这个作者排在第二名。没想到，这个人是苏轼，并不是曾巩。就这样，苏轼成为这届会试的第二名，与第一名失之交臂。《宋史·苏轼传》就采用了这种传说。当然，这个进士第二名在参加皇帝亲自主持的殿试的时候，并没有取得太好的名次，仅仅中了个乙科（也就是第二等）。

正当苏轼与其弟在京城如鱼得水，踌躇满志之时，噩耗传来，母亲去世，他们只好离开京城，回

四川老家守孝。守孝三年期满，苏轼重回京城。公元1061年，苏轼授大理评事、签书凤翔府判官。凤翔府也就是今天的陕西凤翔。三年之后，苏轼回京。此时仁宗已经驾崩，英宗即位。英宗十分欣赏苏轼，想直接提拔他为翰林学士，但当时的宰相韩琦认为苏轼应该再锻炼下，因此就让他去直史馆任职。不久，苏轼妻子王弗病逝，接着父亲苏洵也病逝，苏轼不得不回故乡治丧。等到他再次回到京城的时候，赏识他的英宗已经驾崩，力图变法的神宗即位。神宗任命王安石实行变法。王安石的变法，虽然是应运而生，对宋朝意义重大。但王安石此人过于激进，推进新法过于急切，而且用人不当，变法并不顺利。王安石推进变法不遗余力，凡是反对变法的人都被赶出朝廷。苏轼也是极力反对变法的人，对新法中出现的弊病，屡次直言批评，多次惹怒王安石。在这种情况下，苏轼只好自请外放，先是做开封府推官，后来又去了更远的南方，先后任杭州通判以及密州、徐州、湖州知州。在地方任上，苏轼政绩显赫，深得民心。

即使远在南方，远离朝廷，但新党并没有放过苏轼。公元1079年，苏轼刚赴任湖州，御史李定等人就弹劾苏轼作诗讥谤朝廷，苏轼被逮捕入狱，差点被处死。这就是历史上著名的“乌台诗案”。幸好宋太祖有不杀士大夫之祖训，神宗也爱怜苏轼之才，因而将其贬为黄州团练副使。迫于生计，苏轼带领家人在城东开垦了一块地，自耕自种，因此自号“东坡居士”。东坡居士的名号也就是这个时期开始

传出。公元 1084 年，苏轼离开黄州远赴汝州上任。由于路途遥远，加之饥寒交迫，苏轼便上书请求不赴汝州，改往常州。苏轼刚到常州，神宗皇帝驾崩，哲宗即位。

新皇帝即位，旧党势力重新起用，司马光任当朝宰相。苏轼屡遭王安石等新党打击，自然被视为旧党，加之其与司马光私交不错，因而很快被召回京。哲宗即位初年，苏轼以礼部郎中被召还朝，不久迁起居舍人。公元 1086 年，苏轼升为中书舍人，不久升为翰林学士、知制诰。不过，虽然受到重用，苏轼对当政者打击新党及尽废新法的做法也很不满，为当朝不容，因而于公元 1089 年自请外放，拜龙图阁学士、知杭州。在杭州，苏轼修建了著名的西湖苏堤。元祐六年，苏轼被召还朝，任翰林承旨，不久就因谗言自请外放，以龙图阁学士出知颍州。次年，徙知扬州。元祐八年，新党再次执政，苏轼被目为旧党，再次被贬宁远军节度副使、惠州安置。徽宗皇帝即位，苏轼先后调任廉州安置、舒州团练副使、永州安置。公元 1101 年，宋徽宗大赦天下，苏轼复任朝奉郎，回京途中，卒于常州，享年六十六岁。

苏轼的人生起起伏伏，政治上并不得志。这跟他的性格是密切相关的。由于苏轼名声太盛，作品流传太广，加上他为人喜欢直言无忌，在诗文作品中又喜好发议论，得罪的人不少，因此苏轼一生仕途坎坷。他曾经自嘲道：

东坡一日退朝，食罢。扪腹徐行，顾谓侍儿曰：“汝辈且道是中有何物？”一婢遽曰：“都是文章。”坡不以为然。又一人曰：“满腹都是见识。”坡亦未以为当。至朝云，乃曰：“学士一肚皮不合时宜。”坡捧腹大笑。

这个故事很有名，在多个诗话中都有记载。苏轼有一天退朝之后，吃多了，摸着肚子在家里慢慢走。一边走，一边跟家里的人开玩笑。他问道：“你们说说我肚子里有什么？”有一个婢女说：“里面都是文章。”另一个说：“里面都是见识。”苏轼都说不对。到了他的妾王朝云，就说：“你满肚子都是不合时宜。”苏轼深以为然，捧腹大笑。从这个故事就足以看出苏轼的性格。正是因为这种不合时宜，也造成了苏轼既不是新党也不是旧党，遭到新党和旧党的排挤，仕途起伏坎坷。

二、苏轼的诗话

在宋代，出现一种新的文学样式——诗话。诗话是专门论诗的作品，其内容涉及广泛，包括作诗的背景、作者的故事、诗歌的艺术特点以及对诗歌优劣的评价。

中国文学史上，第一部以“诗话”命名的著作是欧阳修的《六一诗话》。这也是宋代诗话的源头，开了后代诗话的先河。诗话这种文体，与一般的诗歌评论大不相同。诗话对诗人的评价更多关注时代

背景、逸闻故事，记载的内容庞杂丰富，涉及到方方面面。实际上，宋代的诗话更像是笔记，记载了与诗相关的种种内容。比如宋初诗坛流行学习白居易的诗歌，这种诗风被称“白体”。欧阳修《六一诗话》就记载了这样一个有趣的故事，来讽刺“白体”诗风：

仁宗朝，有数达官以诗知名，常慕“白乐天体”，故其语多得于容易。尝有一联云：“有禄肥妻子，无恩及吏民。”有戏之者云：“昨日通衢遇一輜軿车，载极重，而羸牛甚苦，岂非足下‘肥妻子’乎？”闻者传以为笑。

这是典型的闲谈式笔法，也是诗话中常见的叙述模式。宋仁宗时，有一些高官仰慕白居易，作诗喜欢模仿白居易平淡的诗风。这种模仿并没有学到白居易的精髓，反而只知道用一些很简单的语句来写诗。其中有一个作者写了一首诗，其中有这样的句子：“俸禄肥了妻子儿女，但对下属及百姓却刻薄寡恩。”有人因此嘲笑他说：“昨天在街上碰到一辆牛车，车上的东西太重，牛太瘦很辛苦，这不就是你所说的‘肥妻子’么？”听到的人都大笑。欧阳修记载这个故事，表面戏谑，实际上是对白体诗风的讽刺。诗话中这种戏谑嘲笑、文人雅趣等故事比比皆是。当然，除了这些故事外，对诗人、诗歌的严肃点评也是诗话中常见的内容。

欧阳修之后，这种闲谈笔记式的诗话文体逐渐

流行。因为这种文体轻松有趣，很多文人都有诗话作品。甚至一些不知名的文人也因为诗话作品，在后代名声大振。《岁寒堂诗话》《沧浪诗话》等，就是其中的代表。然而，身为宋代文学的巅峰作家，苏轼却没有诗话作品流传。虽然据《宋史》记载，苏轼也有诗话一卷，但没有流传下来。《文献通考》记载苏轼有诗话两卷，《四库全书》记载元人陈秀民编的《东坡诗话》三卷，但这些都不是苏轼原作，大部分都是将苏轼文集中的一些论诗之作尤其是苏轼题跋编纂在一起，只是冠名为“东坡诗话”。

苏轼是中国古代最杰出的文学家，也是北宋著名的书画家。他一生著述丰富，有《东坡集》四十卷、《后集》二十卷、《奏议》十五卷、《内制》十卷、《外制》三卷、《和陶诗》四卷。虽然没有明确以“诗话”命名的集子，但苏轼文集内涵丰富，很多作品都有对诗人、诗歌创作等的评价、论述，完全可以编成一部《东坡诗话》。后人编的《东坡诗话》都是这样，将苏轼论诗的文章编成一册。

本书主要以今天通行的《苏轼文集》《三苏全集》《东坡题跋》《东坡志林》等为底本，参考《四库全书》所载的《东坡诗话》，将苏轼论述诗歌、诗人、文学创作等的诗文编成一册，并加以注释、翻译和品读。虽然由于篇幅的原因，苏轼的很多经典文本没有纳入本书，纳入本书的很多文本也是节选，但本书收录的诸多文本，也足以看出苏轼的诗学观念，希望对今天的文学爱好者有所助益。

目 录

上编 东坡笔记

退之平生多得谤誉 / 22

书杨朴事 / 3

买田求归 / 24

记游庐山 / 5

记苏佛儿语 / 26

忆王子立 / 8

僧文莹食名 / 29

广武叹 / 10

王烈士髓 / 31

记梦参寥茶诗 / 13

东坡升仙 / 34

记子由梦 / 15

记范蜀公遗事 / 38

记游松风亭 / 17

僧相欧阳公 / 40

儋耳夜书 / 19

陈氏草堂 / 42

目 录

跋李主词 / 44

辨荀卿言青出于蓝 / 47

论桓范陈宫 / 49

刘伯伦 / 53

张华《鹪鹩赋》 / 55

刘凝之沈麟士 / 58

中篇 东坡诗论

评诗人写物 / 63

书司空图诗 / 68

送参寥师 / 73

题渊明饮酒诗后 / 77

题柳子厚诗 / 81

答陈师仲书 / 85

《晁绎先生诗集》叙 / 89

《王定国诗集》叙(节选) / 93

书《黄子思诗集》后(节选) / 97

渊明非达 / 103

题柳耆卿《八声甘州》／106

评韩柳诗／110

读孟郊诗(节选)／114

书摩诘《蓝田烟雨图》／118

书鄢陵王主簿所画折枝二首(其一)／121

下编 东坡文论

《江行唱和集》叙(节选)／127

《范文正公集》叙(节选)／132

《六一居士集》叙／136

答谢民师书／141

答虔倅俞括一首／145

自评文／148

答张文潜县丞书(节选)／153

记欧阳公论文／157

与二郎侄一首／161

与侄孙元老四首(其二)／164

文与可画筍簞谷偃竹记(节选)／167

书杨朴事

杨朴，字子华，华阴人。少知兵，有将才。

太平兴国初，召朴等入内殿，问以将术。

朴对曰：“臣闻将者，须有将才，而后可以任将。”

帝曰：“将才何如？”朴曰：“将才者，须有将德，而后可以任将。”

上编 东坡笔记

序

东坡先生，名轼，字子瞻。

先生之学，无所不窥，然其最擅者，文章而已。先生之文章，无所不工，然其最擅者，杂著而已。

先生之杂著，无所不有，然其最擅者，笔记而已。先生之笔记，无所不记，然其最擅者，东坡笔记而已。

先生之东坡笔记，无所不记，然其最擅者，东坡笔记而已。

先生之东坡笔记，无所不记，然其最擅者，东坡笔记而已。先生之东坡笔记，无所不记，然其最擅者，东坡笔记而已。

先生之东坡笔记，无所不记，然其最擅者，东坡笔记而已。

书杨朴事

昔年过洛，见李公简云：真宗东封还^①，访天下隐者，得杞人杨朴^②，能诗。及召对^③，自言不能。上问：临行有人作诗送卿否？朴言：惟臣妾有一首云：更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮^④。上大笑，放还山。余在湖州，坐作诗追赴诏狱^⑤，妻子送余出门，皆哭。无以语之，顾语妻曰：“子独不能如杨处士妻作一诗送我乎？”^⑥妻不觉失笑，予乃出。

注释

① 东封还：封泰山归来。

② 杞：地名，今河南省杞县。杨朴：北宋诗人，著有《东里集》。

③ 召对：君主要求臣下回答有关问题。这里是指真宗要求杨朴以诗歌应对。

④ 断送老头皮：意为掉脑袋。

⑤ 坐作诗追赴诏狱：因为作诗被抓进天牢。坐：因为某种原因被定罪。诏狱：奉皇帝命令拘押犯人的监狱。

⑥ 独：难道。处士：隐士。

译文

以前经过洛阳，见到李公简，他讲了一个故事：“宋真宗封禅泰山以后，遍寻天下隐士，得知杞地人杨朴能作诗。皇上把他召来问话的时候，他自己说不会作诗。皇上问：‘你要来的时候有人作诗送给你吗？’杨朴说：‘只有臣的妻子作了一首诗：‘更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮。’皇上大笑，放他回家。”我在湖州的时候，因为作诗被逮捕入天牢，妻子和儿女送我出门，都大哭。我没有话说，只好回头对妻子说：“你难道不能像杨朴的妻子一样，也作一首诗送给我？”妻子破涕为笑，我才从家里出来。

品读

北宋年间，新县（今新郑市）出了一位平民诗人，此人好学善诗，淡泊名利。其性格有些怪僻，行为有些另类，但生活过得逍遥自在，有滋有味。他就是“草根诗人”杨朴，自称“东里野民”。

“更休落魄耽杯酒，且莫猖狂爱咏诗。今日捉将官里去，这回断送老头皮。”——做官是这么可怕！跟断头台都拉扯上了。这首打油诗俏皮逗乐、妙趣横生，被后世津津乐道。

而苏轼被官差押解起行前提起这首诗，是满怀辛酸的。可苏轼“是个无可救药的乐天派”（林语堂语），此则诗话可见，他的豪放真如“大江东去”一般，气势不凡。他的苏式幽默是一种情趣，一种才华，也是一种力量。