

于魁荣 黄晓慧 / 主编

荣宝斋出版社

趙孟頫行書集字 金元明清詞

赵孟頫行书集字 金元明清词

主编 于魁荣 黄晓慧

紫云斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

赵孟頫行书集字·金元明清词/于魁荣著. —北京:
荣宝斋出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5003-1997-9

I. ①赵… II. ①于… III. ①行书—法帖—中国—
元代 IV. ①J292. 25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第070382号

主 编: 于魁荣 黄晓慧

责任编辑: 黄晓慧

校 对: 王桂荷 徐楠楠

装帧设计: 执一设计工作室

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

ZHAO MENGFU XINGSHU JIZI

赵孟頫行书集字

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制 版: 北京荣宝燕泰印务有限公司

印 刷: 廊坊市佳艺印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 4. 25

版 次: 2017年7月第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

印 数: 0001-3000

ISBN 978-7-5003-1997-9

定 价: 26. 00元

出版说明

古人认为，集字是联系临摹与创作的一个重要环节。宋代书法家米芾善于临摹古帖，最初风格总是游离于前人之间，所以时人讥笑他的字是『集古字』。殊不知，正因为米芾的『集古字』，始以遍习诸帖，经过融会贯通，最后能变化出晚年『风樯阵马，八面出锋』的独特风格。后人赞叹道：『天姿凌轹未须夸，集古终能自立家。』（王文治句）事实证明，集古字是学习传统的一条捷径，不仅能让我们汲取丰厚的营养而不致任笔为体，同时，还能使我们避免死学一家而食古不化。

虽然集字看似拿来即用，但真正做起来却不是件容易的事。创作一件行草书作品，必须耗费一定的时间和精力去查《草字编》，所以许多书法家、书法爱好者都希望案头有一本集古字帖可供随时翻阅、参考。为了方便广大读者，我们精选古代诗词、名句、对联等，编辑成这套集字系列丛书。本丛书内容多为脍炙人口的经典文学作品，通过计算机集字，以古代不同名家的风格体现出来，可谓珠联璧合，相得益彰。在编辑过程中，不仅考虑到每件作品整体构成的浑然与书写过程的节奏感，还有意识地将每件作品的风格差距尽可能拉大。读者既可以直接临摹，以提高驾驭笔墨的综合能力，又可将之作为一种全新面貌的『法帖』进行欣赏，以逐步熟悉所书字体的结构和章法。

本丛书在编辑过程中，校对、修改十余稿，甘苦自知。以此献给广大读者，在给予读者方便的同时，如对读者探索不同风格亦能有所裨益，则善莫大焉，幸莫大焉。

出版前言

◎……………赵孟頫行书集字 金元明清词

赵孟頫（一二五四—一三二二）字子昂，元代书画家，书法篆隶楷行草诸体皆能，以行书、楷书最精。其书学宗『二王』，博采众长，融会贯通，自成一体。行书用笔温润圆劲，内含筋骨，流美于外，点画精到细腻，结字严谨简静，体态妍美。赵孟頫一生研二王书法，其字既秀美又劲健，用笔结字处处示人以法，是学王行书的好典范。

我国的古诗词是中华民族珍贵遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众喜爱。古词从唐起步，因受唐诗影响，起点就很高，两宋达到高峰，出现很多词人，到金元明清时期，也出现了元好问、萨都刺、陈维崧、纳兰性德等名家。他们的词语言精妙、寓意深刻、情调健康、意境开阔、脍炙人口，也是学习古代诗词的必读作品。

中国书法与诗词都属于艺术范畴，二者本质都是美。这一美有其内在联系，诗词的美可以超越自身，可以迁移到书法上来，书法艺术也是对诗词内在意蕴的延伸，阅读临写词与书合璧的作品，可以得到双重的美感享受。应带着美感去临摹，去创作，以求达到预期的效果。

集字是一种将书法与诗词相结合的艺术表现形式，它是由临摹到创作的一个重要环节，是学习古代书法经典的一种方法。本书共集金元明清词百余首，从赵孟頫《赤壁赋》《吴兴赋》《闲居赋》《感兴诗》《净土词》《千字文》《出师表》《心经》等墨迹中选字，每首词旁有简体字注释。

墨迹临摹便于掌握书家的笔法和结字特征，临写集字用诗词的神韵陶冶自己的书风文韵，可以提高自身书写能力的综合素质。

目录

出版说明 / 前言

赵孟頫行书集字帖

金·元好问《江城子》	3
金·元好问《清平乐·太山上作》	4
金·元好问《江月晃重山》	5
金·元好问《木兰花慢》	6
金·元好问《木兰花慢》	8
金·元好问《摸鱼儿》	10
金·元好问《前调》	12
金·邓千江《望海潮上兰州守》	14
金·段克己《满江红》	16
金·段克己《水调歌头》	18
金·段成己《临江仙》	20
元·虞集《风入松·寄柯敬仲》	21
金·赵秉文《大江东去》	23
金·赵秉文《青杏儿》	24
金·高宪《三奠子》	25
金·折元礼《望海潮从军舟中作》	26
金·蔡松年《鹧鸪天赏荷》	28
金·吴激《人月圆·宴北人张侍御家有感》	29
金·王寂《采桑子》	30
金·刘著《鹧鸪天》	31
金·完颜璘《春草碧》	32

金·王庭筠《谒金门》	33
元·刘因《菩萨蛮》	34
元·刘因《清平乐·饮山亭留宿》	35
元·赵孟頫《蝶恋花》	36
元·卢挚《清平乐》	37
元·顾德辉《青玉案》	38
元·王恽《鹧鸪引》	39
元·倪瓒《人月圆》	40
元·曾允元《点绛唇》	41
元·白朴《水调歌头》	42
元·白朴《夺锦标》	44
元·张翥《摸鱼儿》	46
元·鲜于枢《念奴娇·八咏楼》	48
元·萨都刺《满江红·金陵怀古》	50
元·萨都刺《念奴娇·登石头城》	52
元·梁曾《木兰花慢·西湖送春》	54
明·刘基《水龙吟》	56
明·高启《沁园春·雁》	58
明·李攀龙《长相思》	60
明·刘燕哥《太常引》	61
明·陈子龙《点绛唇·春日风雨有感》	62
明·陈子龙《山花子春恨》	63
明·夏完淳《卜算子》	64
明·夏完淳《采桑子》	65
明·唐寅《一剪梅》	66
明·文徵明《满江红》	67
明·文徵明《鹧鸪天·秋雁》	68

明·杨慎《临江仙》	69
明·杨慎《鹧鸪天》	70
明·杨慎《浪淘沙》	71
明·王世贞《望江南·梦故乡作》	72
明·徐灿《踏莎行》	73
明·王夫之《蝶恋花·衰柳》	74
明·叶小鸾《南歌子》	75
明·李雯《风流子》	76
清·陈维崧《醉落魄·咏鹰》	78
清·陈维崧《卜算子·租风瓜步》	79
清·陈维崧《南乡子·邢州道上作》	80
清·陈维崧《虞美人·无聊》	81
清·陈维崧《满江红·秋日经信陵君祠》	82
清·陈维崧《好事近》	84
清·屈大均《长亭怨》	85
清·朱彝尊《卖花声·雨花台》	86
清·朱彝尊《桂殿秋》	87
清·郑板桥《青玉案·宦况》	88
清·朱彝尊《青玉案·临淄道上》	89
清·朱彝尊《望乡人》	90
清·王士禛《蝶恋花·和漱玉词》	92
清·郑板桥《蝶恋花·晚景》	93
清·郑板桥《渔父·本意》	94
清·郑板桥《满庭芳·村居》	95
清·郑板桥《菩萨蛮·留春》	96
清·曹贞吉《满庭芳·和人潼关》	97
清·庄盘珠《苏幕遮·柳絮》	98

清·毛奇龄《南柯子》	99
清·王鹏运《玉楼春》	100
清·纳兰性德《出塞》	101
清·纳兰性德《浣溪沙》	102
清·纳兰性德《蝶恋花》	103
清·纳兰性德《金缕曲·赠梁汾》	104
清·纳兰性德《长相思》	106
清·纳兰性德《如梦令》	107
清·纳兰性德《采桑子》	108
清·厉鹗《百字令·月夜过七里滩》	109
清·黄景仁《丑奴儿慢·春日》	110
清·张惠言《相见欢》	111
清·张惠言《木兰花慢·杨花》	112
清·龚自珍《湘月·壬申夏泛舟西湖》	114
清·龚自珍《鹊踏枝》	116
清·王国维《蝶恋花》	117
清·顾春《早春怨·春夜》	118
清·康有为《蝶恋花》	119
清·陈澧《百字令》	120
清·蒋春霖《柳梢青》	122
清·文廷式《蝶恋花》	123
清·郑文焯《玉楼春》	124
清·朱祖谋《鹧鸪天》	125
清·梁启超《金缕曲》	126
清·秋瑾《满江红》	128
清·蒋春霖《卜算子》	130



赵孟頫行书集字 金元明清词

醉來長袖舞鷄鳴。短歌行，壯心驚。西北神州，依
舊一新亭。三十六峰長劍在，星斗氣，郁崢嶸。古來
豪俠數幽并，鬢星星，竟何成。他日封侯，編簡為誰
青。一掬
成他日封侯，編簡為誰青。一掬
為魚壇上淚，風浩浩，雨冥冥。

醉來長袖舞鷄鳴。短歌行，壯心驚。西北神州，依
舊一新亭。三十六峰長劍在，星斗氣，郁崢嶸。古來
豪俠數幽并，鬢星星，竟何成。他日封侯，編簡為誰
青。一掬
為魚壇上淚，風浩浩，雨冥冥。

（金·元好問《江城子》）

江山残照，落落舒清眺。涧壑风来号万窍，尽入长松悲啸。井蛙瀚海云涛，醺鸡日
远天高。醉眼千峰顶上，世间多少秋毫！（金·元好问《清平乐·太山上作》）

江山残照，落落舒清眺。涧壑风来
号万窍。盡入長松悲嘯。井蛙瀚
海雲濤。醺雞日遠天高。醉眼千
峰頂上。世間多少秋毫。

塞上秋風鼓角城頭落日旌旗
少年鞍馬適相宜從軍樂莫
問所從誰候騎才通薊北先聲已
動塞西歸期猶及柳依依春閨
月紅袖不須啼

塞上秋風鼓角，城頭落日旌旗。少年鞍馬適相宜。從軍樂，莫問所從誰。候騎才通薊北，先聲已動遼西。歸期猶及柳依依。春閨月，紅袖不須啼。注：候騎，巡邏的騎兵。紅袖，佳人。（金·元好問《江月晃重山》）

拥都门冠盖，瑶圃秀，转春晖。怅华屋生存，丘山零落，事往人非。追随。旧家谁在，但千年，辽鹤去还归，系马凤凰楼柱，倚弓玉女窗扉。江头花落乱莺飞，南望

擁都門冠蓋
瑤圃秀
轉春暉
帳華屋生存
丘山零落
事往人非
追隨
舊家誰在
但千年
遼鶴去還歸
繫馬鳳
凰樓柱
倚弓玉女窗扉
江頭花落
亂鶯飛
南望

望重依：渺天際歸舟
雲間汀樹水繞山圍相
期更當何處算古來
相接眼中稀寄興
蘭成新賦也應為家
雷衣

重依依。渺天际归舟，云间汀树，水绕山围，相期。更当何处，算古来，相接眼中
稀。寄与兰成新赋，也应为我沾衣。（金·元好问《木兰花慢》）

賦招魂九辯，一尊酒，與誰同。對零落栖遲，興亡离合，此意何窮。匆匆。百年世事，意功名，多在黑頭公，乔木蕭蕭故園，孤鴻淡淡長空。門前花柳又春風，醉眼

賦招魂九辯一尊酒
與誰同對零落栖遲
興亡离合此意何窮
匆匆百年世事意切
名多在黑頭公喬木
蕭蕭故園孤鴻淡淡
長空門前花柳又春風

眼眩青紅問造物何心
村簫社鼓奔走兒童
天東故人好在莫生
平豪氣減元龍夢到
瑯邪臺上依然湖海
沈雄

眩青紅。問造物何心，村簫社鼓，奔走兒童。天東，故人好在，莫生平，豪氣減元龍。夢到瑯（浪）邪台上，依然湖海沈雄。（金·元好問《木兰花慢》）

問世間情是何物，直教生死相許？天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，就中更有痴儿女。君應有語。渺萬里層云，千山暮雪，只影向誰去？橫汾路，

問世間情是何物直教生
死相許天南地北雙飛客
老翅幾回寒暑歡樂趣
離別苦就中更有癡兒
女君應有語渺萬里層
雲千山暮雪祇影向誰
去橫汾路寧寄與簫