

「我们爱朗读」系列丛书 王浩瑜 编著·朗读



诵读最美古诗词

——浩瑜为您读诗词



微信扫码，畅听「中国好声音」
王浩瑜对最美古诗词的朗诵和
解读。
中国国际广播电台名牌栏目《浩
瑜为您读诗词》80篇完整版。
曾获 China Radio 客户端收听排行
榜总冠军。

中国传媒大学出版社



「我们爱朗读」系列丛书 王浩瑜 编著·朗读



诵读最美古诗词

—— 浩瑜为您读诗词

中国传媒大学出版社

· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

诵读最美古诗词:浩瑜为您读诗词 / 王浩瑜编著. —北京:

中国传媒大学出版社, 2018. 3

(“我们爱朗读”系列丛书)

ISBN 978-7-5657-2214-1

I. ①诵… II. ①王… III. ①古典诗歌—诗集—中国

IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 022314 号

诵读最美古诗词:浩瑜为您读诗词

SONGDU ZUI MEI GUSHICI:HAOYU WEININ DU SHICI

编 著 王浩瑜
朗 诵 王浩瑜
策划编辑 赵 欣
责任编辑 赵 欣 张 笛
特约编辑 高卓毓
责任印制 曹 辉
封面设计 创意源文化艺术

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京玺诚印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6

字 数 139千字

版 次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-2214-1/I·2214 定 价 38.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序言一

播音主持这行里的确有不少“中国好声音”。在我们读大学时，浩瑜就是校园里公认的好声音。他音色浑厚、富有表现力，让人闻之难忘，所以无论是广院朗诵会，还是校园广播站，只要他的声音一出来，那绝对就是标准的“国家范儿”。果然，毕业后，浩瑜先后去了中央人民广播电台和中国国际广播电台。20多年间，他以“中国好声音”讲述着中国故事，他的专著《跟我说普通话》和《魅力中国话》在国内外产生了广泛的影响，他主讲的电视系列节目《跟我说普通话》走进欧洲45国，为中国文化“走出去”作出了独特的贡献。近些年，我总能在不同的平台听到他诵读的文章诗词，他那富有磁性和感染力的声音能够增加文章诗词的韵味，让听众体会到中国文学的美感。今天，《诵读最美古诗词》面世了，相信他的诵读能打动您的心灵，因为这里有他独特的审美体验和人生感悟，带给您的绝不仅仅是诗词的美感，还有精神的纯净。为我的学弟浩瑜点赞！

李修平

2017年初秋于北京

序言二

《诵读最美古诗词》共80篇，分为春、夏、秋、冬四个篇章。朗读者王浩瑜是中国国际广播电台著名播音员，在海内外产生广泛影响的《跟我说普通话》《魅力中国话》的作者。

王浩瑜毕业于北京广播学院，毕业后任中央人民广播电台主播，师从夏青、铁城、方明等我国老一辈播音艺术家，播出过许多重大的、有影响力的作品，特别是在中国古典诗词的诵读上有着极高的造诣。他的古典诗词诵读语音纯正、意境深远、声音富有磁性，有一种特别的韵律之美、意境之美。他那独特的、富有真情实感的朗读会让听者感觉“字在眼前，却萦耳畔，音从天来，却往心去。”

王浩瑜很认同他的大学导师——中国朗读学奠基人、已故中国传媒大学教授张颂对诗歌诵读的阐述：“朗诵是一座殿堂，艺术的高雅和华贵仰首可见，经典的厚重和深邃引人入胜。”“朗诵需要运用技巧，但在技巧运用达到一定水平时，便超越刻意，进入无意，不再考虑技巧，却又技巧无处不在，那便是大巧若拙。不工者，工之极也。”

王浩瑜表示，他此次创作的《诵读最美古诗词》是以自己的人生阅历为根基，通过阅读和研习大量的古诗词及相关研究文章，结合自己的理解和感悟，力求在有限的篇幅中与朋友们共同分享中国古诗词的文字之美、意境之美，共同感受中国古诗词那

种抑扬顿挫、跌宕起伏的音律之美，共同发现中国古诗词为中国文明保持的圣洁理想与信仰。

林语堂说，春则觉醒而欢悦，夏则在小憩中聆听蝉的欢鸣，秋则悲悼落叶，冬则雪中寻诗。好吧，那就让我们在轻柔的春风里去感知生命的苏醒，在娇艳的夏日里去赏映日荷花、去听蝉的欢鸣，在万叶秋声里去赴秋风之约，在冬雪的斜阳晚钟里去体味生命之归。

宋世雄 钟 瑞

2017年10月

推荐语

浩瑜是中国古诗词的志愿传播者。他全身心投入，以真心真情把中国古典文学之魅力传播到全世界。这种踏实认真、潜心治学的精神值得赞扬。这本书会带给你不同寻常的感悟。

——黎江（全国播音学研究会副会长、中央人民广播电台播音指导）

驰骋在“声音的天空”中，听《浩瑜为您读诗词》，让我们又忆起中央人民广播电台那曾经滋润过一代人心田的《阅读与欣赏》节目。中华古典文学博大精深，我们不仅要学会“读”，更要学会“赏”。

《诵读最美古诗词》以春、夏、秋、冬四季轮回的独特篇章设计，带你体味中国古诗词那种抑扬顿挫、跌宕起伏的音律之美，感受中国古诗词的文字之美、意境之美，甚至让你在中国古诗词中发现中国文明的圣洁理想与信仰。浩瑜为此付出的心血值得赞赏，获“传承中国文化杰出贡献奖”实至名归。

——杜敏（全国少儿语言艺术专家委员会会长、
北京广播电视台播音指导）

大学四年，我与浩瑜一个宿舍，我深知他是付出了怎样的努力，下了怎样的苦功夫，才把语言打磨成今天这个样子。浩瑜的好声音是我们一辈子的记忆。

——白岩松（中央电视台节目主持人）

高山流水遇知音，抒凌云壮志；百转千回看春秋，诵千古绝唱。观当下，行匆匆，欲匆匆；听浩瑜，声浓浓，意浓浓……

——孙小梅（中央电视台节目主持人）

第一次听到《浩瑜为您读诗词》是一年前的事了，当时被浩瑜师哥的声音深深打动，他的声音有一种独特的力量，没有哗众取宠的姿态，更没有盛气凌人的傲慢，虚心劲节，朴实无华，正所谓“劲节有高致，清声无俗喧”。《浩瑜为您读诗词》文学版《诵读最美古诗词》出版了，我为浩瑜师哥付出的努力和汗水感到欣慰和感动，也希望广大的读者朋友喜欢这本书。我想，浩瑜会带给您不一样的诗词之美。

——王欣（中央电视台节目主持人）

近半年来，我一直在收听王浩瑜老师《声音的天空》栏目。这个栏目不仅让我欣赏了王老师声情并茂的朗诵，欣赏了中国古典诗词优美动听的节律，还让我学习了很多有关这些诗词的知识，我收获颇丰。《诵读最美古诗词》是喜爱中国古典诗词的读者和听众的福音，它的出版可喜可贺！

——严燕生（北京人民艺术剧院原副院长、国家一级演员）

浩瑜君是难得的艺术天赋和文化修养俱佳的播音和朗诵大家，他用富有感染力的声音在听觉的世界里绘画和写诗。他的朗诵字正腔圆、自然流畅、中流自在、真挚感人；他能精细入微地把握每一个朗诵作品的内蕴，并将听者引入作品的深层意境。能做到这一点，非有深厚的艺术底蕴和人格修为不可。衷心

希望有更多的听众喜欢浩瑜用声音书写的诗篇。

——祝延平（影视演员）

中国古诗词是中国人精神的音声化，显现着中国人的内心，传承着中国人的血脉，展示着中国人的修养，体现着中国人的气质，保持着中国人的圣洁理想与信仰。《诵读最美古诗词》有浅吟低唱，有柔肠粉泪，有大江东去，更有家国情怀，是一部传承中国优秀传统文化的佳作。我非常喜欢，而且我还要推荐给香港演艺圈的朋友们。最后恭祝浩瑜先生新作大卖！

——吴孟达（中国香港影视演员）

《诵读最美古诗词》内容好，诵读得更好。全国的青少年都应该读一读，听一听。

——梁宏达（媒体评论员、出版人）

诗为歌魂，歌为诗身，诗歌是人类的美好追求，中国诗词自古源远流长。这是中国文化自信的引擎。浩瑜老师的声音温雅厚实有磁性，松弛舒张有尺度，内涵情感有温度。高山流水般将听者带入“润物有声”的境界里。

浮躁时代坚守一种情怀，方能为平淡无奇的生活增添几许诗意优雅，方能在嘈杂的现实中从容淡定，方能在纷乱的事里依然保持内心的柔韧，喜悦地看待世界，善待他人。

传承中国优秀文化，传播中华黄钟大吕，值得大大点赞。

——梅文慧（湖南大学新闻传播与影视艺术学院教授）

浩瑜是我大学同窗，既然是同窗，首先想到的自然是很久以前的事。他独特的声音、对语言艺术的执着在一群青涩的孩子中格外引人注目。30多年后看他的著作、听他的作品，再次感叹时光从不辜负每一个勤奋的追求者。独特的嗓音、扎实的功底、深邃的思想使他的表达在众人中显得格外耀眼。

我经常把他的作品推荐给海外华人，朋友们喜爱至极。很多人再次感受到母语的魅力，也因此而喜欢上朗诵艺术，我想这当是对浩瑜多年来孜孜求索的最好回报。

浩瑜的《诵读最美古诗词》出版之际，作为同学、同行，深感骄傲，再次祝贺！

——谭夜（美国金色阳光中文学校校长）

浩气英风，怀瑾握瑜，博古通今，览闻辩见，这就是我听浩瑜老师读诗词的最深感受。我特别喜欢听浩瑜老师朗读诗词，每当音乐响起，浩瑜老师浑厚而磁性的嗓音能瞬间让我沉入一种浩瀚、寂静的心境之中。让我们一起用心聆听浩瑜老师的声音吧！

——刘赛（《星光大道》年度总冠军、盲人歌手）

浩瑜兄为人敦厚诚朴，在对事业和艺术的追求上更是肯下笨功夫、肯使拙劲。几十年坚持终于成就了今日的大道——学者型的朗诵大家和播音主持人才。他的开创性研究和全力实践在不远的将来会荫泽后学，蔚然成风。让我们拭目以待吧。

——夯石（《北京广播电视报人物周刊》编辑部主任、评论家）

第一季 春之篇

- 第一篇 最是一年春好处 / 003
- 第二篇 二月春风似剪刀 / 005
- 第三篇 柳条无力魏王堤 / 007
- 第四篇 绿杨阴里白沙堤 / 009
- 第五篇 春来江水绿如蓝 / 011
- 第六篇 今春看又过 / 013
- 第七篇 曲江对雨 / 015
- 第八篇 春夜喜雨 / 017
- 第九篇 春思 / 019
- 第十篇 春夜洛城闻笛 / 021
- 第十一篇 知否，知否？应是绿肥红瘦 / 023
- 第十二篇 日高烟敛，更看今日晴未 / 025
- 第十三篇 风住尘香花已尽 / 029
- 第十四篇 满城春色宫墙柳 / 031
- 第十五篇 雨送黄昏花易落 / 033

- 第十六篇 小楼一夜听春雨 / 035
第十七篇 天涯何处无芳草 / 037
第十八篇 夜月一帘幽梦，春风十里柔情 / 039
第十九篇 一川烟草，满城风絮 / 041
第二十篇 天涯芳草无归路 / 043
第二十一篇 把酒祝东风 / 045
第二十二篇 流水落花春去也 / 047

第二季 夏之篇

- 第一篇 春去夏犹清 / 051
第二篇 谢却海棠飞尽絮 / 053
第三篇 五月人倍忙 / 055
第四篇 绿树阴浓夏日长 / 057
第五篇 阴阴夏木啭黄鹂 / 059
第六篇 荷风送香气 / 061
第七篇 映日荷花别样红 / 063
第八篇 青山独归远 / 065
第九篇 凭栏十里芰荷香 / 067
第十篇 人散后，一钩淡月天如水 / 069
第十一篇 别院深深夏簟清 / 071
第十二篇 玉人罗扇轻纨 / 073
第十三篇 碧艾香蒲处处忙 / 075
第十四篇 东边日出西边雨 / 077
第十五篇 叶上初阳干宿雨 / 079

- 第十六篇 长夏村墟风日清 / 081
第十七篇 水花晚色静年芳 / 083
第十八篇 荷叶罗裙一色裁 / 085
第十九篇 长夏江村事事幽 / 087
第二十篇 绿槐高柳咽新蝉 / 089
第二十一篇 翠减红衰愁杀人 / 091
第二十二篇 月照平沙夏夜霜 / 093


第三季 秋之篇

- 第一篇 空山新雨后 / 097
第二篇 湖光秋月两相和 / 101
第三篇 气势两相高 / 105
第四篇 峨眉山月半轮秋 / 107
第五篇 居高声自远 / 109
第六篇 巴山夜雨涨秋池 / 111
第七篇 长安一片月 / 113
第八篇 空水澄鲜一色秋 / 115
第九篇 白露为霜 / 117
第十篇 多情自古伤离别 / 119
第十一篇 昨夜西风凋碧树 / 121
第十二篇 红叶黄花秋意晚 / 123
第十三篇 但愿人长久，千里共婵娟 / 125
第十四篇 惟有长江水，无语东流 / 127
第十五篇 人生若只如初见 / 129

- 第十六篇 一江春水向东流 / 131
- 第十七篇 断鸿声里，立尽斜阳 / 133
- 第十八篇 佳节又重阳 / 135
- 第十九篇 月落乌啼霜满天 / 137
- 第二十篇 霜叶红于二月花 / 139

第四季 冬之篇

- 第一篇 邯郸驿里逢冬至 / 143
- 第二篇 独钓寒江雪 / 145
- 第三篇 风雪夜归人 / 147
- 第四篇 晚来天欲雪 / 149
- 第五篇 今日相逢无酒钱 / 151
- 第六篇 最爱东山晴后雪 / 153
- 第七篇 将登太行雪满山 / 155
- 第八篇 积雪浮云端 / 157
- 第九篇 寒夜客来茶当酒 / 159
- 第十篇 风一更，雪一更 / 161
- 第十一篇 青海长云暗雪山 / 163
- 第十二篇 明月照积雪 / 165
- 第十三篇 雪晴云淡日光寒 / 167
- 第十四篇 夜深知雪重 / 169
- 第十五篇 众里寻他千百度 / 171
- 第十六篇 窗含西岭千秋雪 / 173



第一季

春之篇

第一篇 最是一年春好处



早春呈水部张十八员外

〔唐〕韩愈

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

我们中国人总是对春天有着格外的期待，古人的诗情也总是在早春时便早早醒来，从心里、从笔端，舒展开自己的温情与发现。

韩愈的七言绝句《早春呈水部张十八员外》便是这样一首细腻的描绘自己美丽发现的作品。

首句“天街小雨润如酥”说明初春来了，天上开始下起小雨。以“润如酥”来形容长安街下着小雨的独特景色，精妙至极，与杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”有着异曲同工之妙。

韩愈接着说“草色遥看近却无”，这是全篇的佳句。早春二