

中國易學文獻集成續編

9

本書編委會◎編

全七十冊

國家圖書館出版社

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編



國家圖書館出版社

（明）吳桂森撰

周易像象述五卷（卷三——五）

清鈔本

第九冊目錄

周易像象述五卷（卷三—五）（明）吳桂森撰 清鈔本

卷三

.....

一

卷四

.....

二〇七

卷五

.....

二九七

周易像象述卷三 下經

梁溪吳桂森叔美甫著



三三

艮下
兌上

咸亨利貞娶女吉

咸交感也感有必通之理然不以貞則失其亨而所為皆凶矣

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞娶女吉也天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

上經首乾坤天地大男女也下經首咸恒男女小天地也天地交而有男女男女交而化生者不可

窮所謂交感應而已。咸少男少女之交，故咸感也。天地有生來，無有不感不應之物。人有生來，亦無不感不應之時。故程子曰：天地間只有一箇感與應而已。這箇感應是氣機自然相與，全不由一毫意思。感者不知所以感應者，不知所以應。咸之義為皆感者應者，兩相湊合，一動皆動，一通皆通，都是默然。天機自到，故咸感也。乃無心之感也。卦體澤在上，山在下，山澤之氣無時不通。山何常有意？感澤何常有意？應山一氣机之自相往來，所以成咸也。咸之所以成，咸全在艮剛一下有艮感斯有兌應。惟

艮止有寂而能感之体惟能下又有卑而能受之虛所以艮下則兌柔得以上行二氣便感應而成相與此咸之所以亨也其德止而說止常為主而感乎說也男下女男常為先而感乎女也止感說應則止貞而自無不貞之說男先女應則男貞而自無不貞之女所以利貞所以娶女吉也娶女感之最失正者故特言之艮剛男道在下天感地之象兌柔女道在上地應天之象聖人之心常止常定感以天不象人之于聖人說而能說應乎天之象天地感而萬物化生天地原無心聖人感人心而天下和平聖人原無心可見天

地萬物此感彼應自有一个天然之情天然相與之情
總是情之貞故曰觀其所感而天地萬物之情可見矣情
字情寔之情乾彖曰利貞者性情也 人生而靜性也
感于物而動情也惟止而說則感而忘感動而常靜所謂
性其情也此寔情也夫人所以日逐日流只為情其性都
非情寔若感與應盡是寔情則聖人之能事畢矣恒大
壯萃
情故乾言聖人咸亦言聖人咸云天下和平直與乾
之雲行雨施天下平同分量下經首咸以此
咸主只是一感：只是一止：者一定之理即至極
之理也故止以說則貞歸妹動于說則非貞矣不特

夫婦之相感然也。君止仁則臣以忠應矣。臣止敬則則君以禮應矣。父子兄弟朋友之相與無不然。故止者同歸一致也。窮神知化亦即此也。

象曰：山上有澤咸。君子以虛受人。

山之氣上蒸而為澤，之氣下潤而滋。山故山上有澤，二氣感應以相與之象。山辭篤寔，何以為虛？山不動而澤自通，則非至虛不能也。君子亦然，主常定寂而感無不通，則非至虛不能也。故程子曰：有主則虛，斯為咸之虛受人。

君子惟能下，所以能虛。人不卑躬下志，以來天下之

善安得天下嚮應故艮山一下萬感皆通矣虛以受

人君子之成也

成后反

初六成其拇象曰成其拇志在外也

六二成其腓山居吉

腓足肚也欲行則先自動蹠妄而不能固守也

象曰雖凶

居吉順不害也

九三成其股執其隨往吝象曰成其股亦不處也志在

隨人所執下也

人到止而說如此感應是渾身皆成感應自足至口

隨舉一休觸無不通真是無脛而行不言而喻故六

爻就身取象如拇如腓如股如脢如輔如頰如舌件

件皆靈然初不言趾

賁大壯艮而言初皆言趾

言拇五不言背而

言脰上不言口而言輔言頰輔乃口輔頰乃兩頰都

有意這幾件雖欲強之動亦不動直到天機相感則

自動却又一毫阻抑不得惟三是止之主故象以股

動止得以自由者也然此衆体皆聽于心、得其貞

則五者可以通天下之志而原非以五者感也心不

得其貞則五者之感皆非貞矣四心位故貞吉獨繫

于四若心不止于理則又有意之心不得為貞故小

象中志字皆不取

人之感應相與必自淺入深人一身自下而上有自

傳者以

隨卦剛來下柔即彖所謂男下女能下未嘗不可以
感人但謂之執則有意之下而非無心之感所以曰
志在隨人而往必吝也若隨所當隨便是成股之貞
也內三爻俱有貞不貞而定之詞

九四貞吉悔亡曰四反又音同憧憧往來朋從爾思 象曰貞吉悔亡

未感害也憧憧往來未光大也四心象成之主也心之

理若憧憧往來不能正而累于私感則但以朋類從之不復能及遠矣

四心位一身之感皆在心故不言所感却有貞不貞
之兩路以聽心之所感如得其貞則吉而悔亡不貞
則不一便為憧憧往來而已天下感應雖殊只一個

咸

卷之三

五

理是理同歸一致便是貞何必憧々往來不是理之
一便未免憧々于往來童心為憧々見識不定之謂這多是害未
感害貞之所以言也若一憧々往來心先作主不定
衆休如何得定如拇如腓等皆從心而不定此為朋
從如此何由感得人心故曰未光大
或以為四為咸卦主爻非也主爻自在三主貞言于
于四者其位則心其爻則說之始其介則上下感應
之交貞與不與正在四辨是殊途百慮往來路口也
九五咸其脢无悔武極反又無悔脢皆肉在心上而相背不能感物而無私係
象曰咸其脢志末也

上六咸其輔頰舌。象曰：咸其輔頰舌，滕口說也。說作悅。
五居上卦之中，脢亦居人身之中，取象背肉者，正以
其寂然不可動而能關係衆動也。咸而至五，已是透
体皆感，至背肉乃是透体皆通。故德盛者，益于背
有愧于心者，必汗洽于背。之咸一毫不容思議，又
無一辭不通達者也。咸其脢，又何悔之有？象曰：志末
如脢之感，全不假一毫舉心動念，乃知用心感人者，
悉有意之私，非自然之感。皆末也，非本也。志不可謂
之末，惟感貴無心，故以有心爲末。以其志乃憧々往
來之志也。咸脢，即是艮背之象。上曰：輔頰舌，脢雖居

中猶隱而不形成。至于上則發而形于可見。曰輔曰
類曰舌。則咲貌聲音無不是也。蓋通內外皆是悅意
湧出。故曰滕口悅水出上為滕。都是中心和悅溢出
如此方是感之極致。
總 聖人感人心而天下和平。和平。天地萬物之情
也。聖人之心先自和平。則其自拇至輔類純是和氣
感召。如何不過化存神。若心先不貞。這些衆休可容
你矯飾一分。隱匿一分。終日感人都。在憧々往來中
如何得人心嚮應。作德日休于感可見。
論感以無心。真有神行其間。何消得你動脚。只志何

在此人心自應如范滂攬轡登車而貪墨吏自去這
叫做威攝威服若說自下一念真是感人尤速如蘭相
如與廉頗不消得有意去感他這裡一下他那裡自
服這叫做威其股執其隨又有一等感人者自家也
不知人已自應了心思不到耳目未加之地默然心
喻心化如偷兒之畏王彥方知如洛中父兄曰毋
為不善恐司馬端明即先生知這叫做威其心至于感
通之極並不用動容開口只目擊便神孚如朱公揆
見明道曰某在春風中坐了一個小這是威其輔頰
舌詩之不大聲色也威速也威通之妙直是不疾自