



潮劇唱片大觀

乙未冬月 作明題

中
冊

馬徐豪 編著

潮汕
文庫

汕頭大學出版社



潮剧唱片大观

文潮
库汕

A General View of
Chaozhou Opera Records

中

册

马徐豪 编著

常州大学图书馆
藏书章

汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

潮剧唱片大观:全3册/马徐豪编著.--汕头:
汕头大学出版社,2017.5
ISBN 978-7-5658-3112-6

I. ①潮… II. ①马… III. ①潮剧—唱片—录音资料
IV. ①J825.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 080688 号

潮剧唱片大观

CHAOJUCHANGPIANDAGUAN

编 著:马徐豪

责任编辑:邹 峰

责任技编:黄东生

封面设计:陈新渝

出版发行:汕头大学出版社

广东省汕头市大学路 243 号汕头大学校园内 邮政编码:515063

电 话:0754-82904613

印 刷:汕头市春风印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:60

字 数:367千字

版 次:2017年5月第1版

印 次:2017年5月第1次

定 价:147.00元(全3册)

ISBN 978-7-5658-3112-6

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有,翻版必究

如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

《潮汕文库》编委会

名誉主编：刘 峰

主 编：罗仰鹏

副 主 编：陈汉初 陈荆淮 吴二持

《潮剧唱片大观》编委会

主 任：陈荆淮

副 主 任：曾旭波

编 委：曾旭波 魏影秋 林志达（执行）



作者简介：

马徐豪，1967年生，广东汕头市潮阳和平人，从小热爱画画与潮剧艺术。主要出版的作品有大型画册《大峰传奇》《高南平传奇》《观音菩萨成道画传》；参与由汕头人民广播电台录制的、中国国际电视总公司出版的潮剧CD唱片40多套；发表过《潮剧唱片概观》《潮剧与连环画》《潮汕连环画创作史略》《艺术的生命是真实——论王企琰的连环画艺术》《感人的艺术——论张令涛胡若佛的艺术魅力》等论文；《潮剧唱片大观——文革前老唱片赏析》连载于汕头电视广播周报；画集《中国一百童子图》正在创作中。

内容简介：

《潮剧唱片大观》是一部潮剧知见唱片的总汇，从20世纪初到90年代，经过历代唱片公司和单位竞相录制出版，潮剧留下了数量不菲的音响资料。《潮剧唱片大观》收入潮剧唱片共有1470多种，图片共1300多张，全文共92万字。

潮剧唱片是真实的历史档案。它不但有独特的欣赏价值，更有较高的文献研究价值。唱片不单单真实的提供了时空性的潮剧欣赏，也更真切地记载了潮剧各个时期的风貌。从这些唱片中，我们可以领略到各阶段潮剧曲本的文化差异，更可以认识到潮剧曲牌的延伸与运用；我们可以欣赏到潮剧那迥异于其它剧种的异彩纷呈的唱念艺术，更可以认识到潮剧那丰富多彩的声腔体系；我们可以了解到戏班演出团体的足迹，更可以认识到潮剧演员的变动与流向。所以，解读它就是解读潮剧发展史。

第三章 出版社录音

“文革”结束后，潮剧又进入另一个全面复苏的时期。这时，卡式录音带这种载体取代了旧有的碟形唱片而成为录音载体的主流，潮剧录音迎来了一个空前的全盛时期，本章所纳入的唱片，是各音响唱片公司正式出版的卡式录音带唱片。

1. 广东潮剧院一团

《辞郎洲》（1979 年实况版）

广东潮剧院一团 1979 年实况录音

编剧：林澜、魏启光、连裕斌

再整理：魏启光

作曲：陈华、卢吟词、黄玉斗、张文

曲再整理：李廷波

司鼓：郑金泉

领奏：黄壮茂

张达：张长城

陈壁娘：姚璇秋

许大娘：谢素贞

雷俊：李义鹏



蕊珠：周细卿

张义：郑仕鹏

孟昭：郑蔡岳

孟妻：朱楚珍

王从：孙暹龙

张弘范：吴木泉

元将：吴介孝

《辞郎洲》描写张达、陈壁娘夫妇与许大娘抗元的故事，剧情基本与1959年的版本相同。这版《辞郎洲》是在原来的基础上去完善张达、陈壁娘夫妇与许大娘的人物形象。譬如陈壁娘在劝郎场和坚守潮州场，形象有所提高；还有如张达出征后与元兵对阵和被诱下海、元兵包围潮州之后再现许大娘的行踪等等，也交待得比原来更清楚。只是在陈壁娘思郎场中的那一段唱段改之后反而没有原来的顺口好听。还有就是王从的出场没有原来顺理。所以窃以为，戏的开场应该在张弘范之后保存原来杨淑妃授命王从诏请张达勤王的过场，只是这样一来过场的人物太多了。

《辞郎洲》是潮剧院一团在“文革”后第一个恢复上场的古装剧目，伴奏的乐队还是保留汕头地区潮剧团的风格，音乐的整体效果非常棒。张长城的张达虎虎生威，气势逼人，正气十足；姚璇秋、谢素贞等的全新演绎丝毫不减当年英雄本色。

这版本的《辞郎洲》有录像。

《辞郎洲》全剧录音，卡式带三盒。1979年由香港百花唱片公司出版发行，编号：F-26-27-28。

《井边会》（1980年吴丽君实况版）

广东潮剧院一团 1980年实况录音

剧本改编：郑文凤、何苦

作曲：马飞

司鼓：詹维刚

领奏：陈金科



李三娘：吴丽君

刘咬脐：陈瑜

老王：孙暹龙

九成：李义鹏

《井边会》全折录音，卡式带一盒，1980年由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC-1038。

《回书》（1980年香港实况版）

广东潮剧院一团 1980年实况录音

剧本整理：郑文凤、何苦

作曲：马飞

司鼓：詹维刚

领奏：黄壮茂

刘智远：黄盛典

刘咬脐：陈瑜

岳秀英：郑健英

刘咬脐的角色是陈瑜的专利，激情依然；岳秀英是郑健英在潮剧舞台恢复古装戏的第一个青衣角色，从积极向上充满革命豪情的干劲到温柔端庄的风范，她的角色反差比较大；刘智远是黄盛典在潮剧舞台恢复古装戏的第一个老生角色，这里的刘智远依然有威风凛凛的余韵。

《回书》全折录音，卡式带一盒，1980年由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC-1039。

《闹开封》（1980年香港实况版）

广东潮剧院一团 1980年实况录音

剧本整理：郑文凤、王江流、林邵

作曲：马飞、杨广泉



司鼓：詹维刚

领奏：黄壮茂

王佐：张长城

张普：叶清发

张石：郑蔡岳

王氏：朱楚珍

李天福：方展荣

李虎：杨应森

《闹开封》全折录音，卡式带一盒。

1980年由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC-1040。

《荔镜记上集》(1980年香港实况版)

广东潮剧院一团 1980年实况录音

剧本改编：谢吟

作曲：杨其国、陈华

司鼓：周松发

领奏：黄壮茂



陈三：陈瑜
 益春：蔡明辉
 五娘：吴玲儿
 李姐：黄茄茹
 林大：方展荣
 卓二：李义鹏
 九郎：郑蔡岳
 欧氏：吴丽君
 小七：陈潮光
 奉夫：林乐宁

《荔镜记上集》全剧录音，卡式带三盒，1980年由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC-1040、1042、1043；香港新华录音公司“山寨”出版发行，编号：AD-12。

《荔镜记下集》(1980年香港实况版)

广东潮剧院一团 1980 年实况录音

剧本整理：何苦、魏启光、谢吟、李志浦

作曲：黄玉斗、陈华、张伯杰

司鼓：周松发

领奏：陈金科

陈三：叶清发

益春：黄瑞英

五娘：姚璇秋

黄九郎：郑蔡岳

陈伯贤：张长城

陈夫人：朱楚珍

门官：蔡锦坤

知府：黄盛典

县令：李有存



刘亚兴：孙暹龙
差官：吴木泉
林大：方展荣
小七：陈潮光
卓二：李义鹏
中军：林金荣
媒婆：黄茄茹
官差：杨应森

《荔镜记下集》全剧录音，卡式带三盒，1980年由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC-1044、1045、1046。



《闹钗》(1980年香港实况版)
广东潮剧院一团 1980年实况录音
艺术传授：谢大目、蔡锦坤
剧本整理：林以、魏启光
唱腔整理：张伯杰
司鼓：周松发
领奏：黄壮茂、黄壮龙

胡琰：方展荣
胡母：谢素贞
小英：陈郁英
胡妹：吴楚珊

《闹钗》全折录音，卡式带一盒，1980年由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC-1047。



《井边会》(1980年香港姚璇秋实况版)
广东潮剧院一团 1980年实况录音
剧本改编：郑文凤、何苦

作曲：马飞
司鼓：詹维刚
领奏：陈金科

老王：孙暹龙
九成：李义鹏
刘咬脐：陈瑜
李三娘：姚璇秋

《井边会》全折录音，卡式带一盒，

1980年由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC-1048。



《香罗帕》(1980年香港实况版)

广东潮剧院一团 1980年实况录音

剧本改编：谢吟、王名铨

作曲：马飞
司鼓：周松发
领奏：黄壮茂

欧阳子秀：范泽华
家院：郑蔡岳
兰香：陈郁英
杨夫人：洪妙
蕊芝：陈丽璇
姨妈：林舜卿
家人甲：林少丹
家人乙：陈幸熹

《香罗帕》全折剧录音，卡式带共两盒，1980年由香港艺声唱片公司出品发行，编号：AC-1049-1050。





《春草闯堂》(1980年香港实况版)

广东潮剧院一团 1980 年实况录音

剧本改编：洪潮、林邵贤

作曲：李廷波

司鼓：詹维刚

领奏：黄壮茂

李半月：姚璇秋

春草：黄瑞英

秋月：陈郁英

薛文庭：叶清发

胡知府：方展荣

吴独：李义鹏

王守备：孙运龙

杨夫人：谢素贞

吴侗：许仁敬

王公公：吴木泉

徐太师：郑蔡岳

轿夫甲：吴木泉

轿夫乙：林建东



《春草闯堂》全剧录音，卡式带三盒，1980年由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC/1051-1052-1053。

《刺梁驥》(1980年香港实况版)

广东潮剧院一团 1980年实况录音

剧本整理：王菲、林邵贤

作曲：杨广泉、黄秋葵

司鼓：詹维刚

领奏：黄壮茂

万家春：李有存

郭飞霞：林舜卿

梁驥：许仁敬

家院：郑蔡岳

家将：林金荣

《刺梁驥》全折录音，卡式带一盒，由香港艺声唱片公司出品发行，编号：AC-1055。



《芦林会》(1980年香港实况版)

广东潮剧院一团 1980年实况录音

剧本整理：郑一标、谢吟、李志浦、

王江流

作曲：黄秋葵、杨广泉、杨广泉

司鼓：周松发

领奏：黄壮茂

庞三娘：郑健英

姜诗：黄盛典

黄盛典在汕头地区潮剧团期间总是



以挺拔、伟岸的正面形象示人，这里演迂腐的姜诗却也入木三分。

《芦林会》全折录音，卡式带一盒，由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC-1056。

《杨令婆辩本》(1980年香港实况版)

广东潮剧院一团 1980年实况录音

剧本整理：谢吟

作曲：黄钦赐

司鼓：周松发

领奏：黄壮茂

韩琪：郑蔡岳

佘太君：洪妙

庞洪：吴木泉

宋仁宗：陈瑜

《杨令婆辩本》全折录音，卡式带一盒，由香港艺声唱片公司出版发行，编号：AC-1057。



《闹开封》(1979年太平洋版)

广东潮剧院一团 1979年录音

剧本整理：郑文凤、王江流、林邵贤

作曲：马飞、杨广泉

司鼓：詹维刚

领奏：黄壮茂

王佐：张长城

张普：叶清发

张娇瑞：吴玲儿

张石：黄盛典

李天福：方展荣



李虎：杨应森

班头甲：吴木泉

班头乙：钟维

《闹开封》是张长城的成名作，他的名字早已跟 1960 年的电影《闹开封》联系在一起，饮誉海内外了。这里，张长城的重新演绎，在气势上比原来更加浑圆饱满，更加辛辣、老到；朱楚珍也一样，已经不单单是以前的刁泼了，这里更多了点圆滑狡诈的成分。

《闹开封》全折录音，卡式带一盒。1979 年由太平洋影音公司出版发行，编号：PY·R-19。

《张宠写状》（1979 年太平洋版）

广东潮剧院一团 1979 年录音

剧本整理：林邵贤、李志浦

作曲：马飞

司鼓：詹维刚

领奏：陈金科

赵宠：叶清发

李桂枝：陈丽璇

《张宠写状》全折录音，卡式带一盒，1982 年由广东中唱以及太平洋影音公司出版发行，编号：SL-56;RY-R-20。



《井边会》（1979 年太平洋版）

广东潮剧院一团 1979 年录音

剧本改编：郑文凤、何苦

作曲：马飞

司鼓：詹维刚

领奏：黄壮茂

老王：孙暹龙



九成：李有存

刘咬脐：陈瑜

李三娘：姚璇秋

《井边会》全折录音，卡式带一盒，1980年由太平洋影音公司出版发行，编号：PY.R-24。

《回书》（1980年太平洋版）

广东潮剧院一团 1979年录音

剧本整理：郑文凤、何苦

作曲：马飞

司鼓：詹维刚

领奏：黄壮茂

刘智远：张长城

刘咬脐：陈瑜

岳秀英：郑健英

家院：许仁敬

《回书》全折录音，卡式带一盒，1980年由太平洋影音公司出版发行，编号：PY.R-21。



《香罗帕》（1983年太平洋版）

广东潮剧院一团 1980年录音

剧本改编：谢吟、王名铨

作曲：马飞

司鼓：周松发

领奏：黄壮茂

欧阳子秀：范泽华

家院：郑蔡岳

