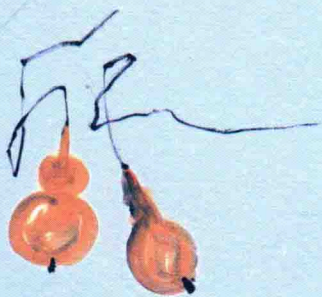


朱万章 著

晴川
画里



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



画里

晴川



朱万章 著

QIN NORMAL UNIVERSITY PRESS
仙游大学出版社



桂林

出版统筹：张 明
责任编辑：周 华
助理编辑：刘 玲
书籍设计：姚明聚 王霁雯
责任技编：王增元 伍先林

图书在版编目（CIP）数据

画里晴川 / 朱万章著. —桂林：广西师范大学出版社，2017.8

ISBN 978-7-5598-0191-3

I. ①画… II. ①朱… III. ①小品文—作品集—中国—当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 200488 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

（桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团有限公司创意产业园 邮政编码：541100）

开本：787 mm × 1 092 mm 1/32

印张：11.5 字数：210 千字

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

定价：42.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



作者简介

朱万章，四川眉山人，中国国家博物馆研究馆员、中国美术家协会理论委员会委员、中山大学特聘教授、北京画院齐白石艺术国际研究中心研究员。从事明清以来书画鉴藏与研究、美术评论、出版、教学及展览策划等，著有《书画鉴考与美术史研究》《居巢居廉研究》《销夏与清玩：以书画鉴藏史为中心》《书画鉴真与辨伪》《画林新语》等论著 20 余种，撰写美术史与书画鉴定论文近百篇，近年研究领域开始涉及近现代美术史和当代美术评论。同时兼擅书画，尤以画葫芦著称，出版有《一葫一世界：朱万章画集》《学艺：朱万章和他的艺术世界》等。

目 录

序一 1

序二：年轮 5

卷上·鉴画论画

黄庭坚《砥柱铭》小记 13

广东书法的前世今生 16

西风东渐与广东绘画 20

钟学的《寿萱图》 25

谈谈郎世宁的画 29

帖学名家冯敏昌 33

居廉的指画 38

关氏兄弟与外销画 41

钱慧安的葫芦画 44

齐白石的《花卉图》 50

初识黄叶村	54
“恬澹虚无，真气从之”：杨和明的书画	59
陈若海书画浅识	70
刘济荣是岭南画坛的一个象征	73
黄家力绘画的古韵与新意	79
黄永玉的生肖画	83
书画鉴定家的书画——黄君实书画小记	88
初见董桥	93
蔡幹画风解读	99
异域风景与洪波山水画	102
有意味的刘羽珊绘画	105
传统复兴与区广安画风	108

卷中·梧荫消夏

区域书法	115
两个李待问	116
冼玉清擅书	117
聋道人多代笔	118
两个沈鹏	120
张画苏题	121

张大千为王守仁造像	123
蜀中才女黄稚荃	125
“出门一笑大江横”	126
佃介眉之汉隶别体	127
孙星阁之润例	129
张大千诗赠陈荆鸿	130
江孔殷之女公子	132
陈师曾评徐渭	134
招子庸题识	136
雪斋三友	138
崔师贯其人	139
域外藏何吾驺书迹	140
“茫然老衲”非赵浩公	142
癸亥画人赋新篇	144
居廉论画	146
嘉应多奇才	147
程贤章别传	149
末代探花之应景诗	150
黄辉之书与名	152
文从简论董其昌	153
孙清士之指画	155

- 徐昌绪小字纨扇 156
- 岭南派传人夫唱妇随 158
- 鲜为人知夏汝霖 160
- 吴昌硕题杨岷隶书联 162
- 李汝南书画兼擅 164
- 《通宝图》讽世 166
- 蒲作英长联遣兴 169
- 张之溶扇画三帧 170
- 梁启超藏君车画像 172
- 张世准书画团扇 173
- 犬养毅评康有为 175
- 李仙根书扇寄兴 176
- 小雪浪斋主人 177
- 招子庸授人以渔 180
- 赵浩公摹钱舜举 182
- 深云庵探梅 185
- 鹤涧道人张宏 186
- 以诗证画史 188
- “楚陶三绝”陶汝鼐 189
- 刘泳之名重一时 190
- 张大千跋王居正画 192

王澍与《神道碑》	194
吴荣光与《祥龙石图》	196
陈三立题《天发神讖碑》	198
方士庶写眉州山水	200
罗天池、李在铎与《秀石疏林图》	201
冷枚以画劝学	203
唐伯谦隶书题画	204
木陈禅师擅书	205
黄均画与诸家跋	207
何瑗玉鉴董画	210
竹禅写钟馗	212
戴醇士以画明志	214
吴荣光与筠清馆	215
谢兰生鉴识“青藤白阳”	217
居氏一门风雅	220
胡公寿柳堤送客	222
竹禅故里有传人	223
二居白描手稿之可疑	224
章士钊题苏曼殊画	225
赵孟頫草书千文残册	226
唐寅作画自况	228

- 伍瑞隆铃印与众不同 230
- 唐棣华画山悟画理 232
- 刘平之写竹与论竹 233
- 丁云鹏“洗象”之深意 234
- 画僧相润 236
- 梁鼎芬画像拾遗 238
- 川西画梅名家陈启勋 240
- 年羹尧擅画 241
- 黄鼎以醉儒自况 244
- 粤岳山人与粤岳学人 246
- 以花卉遣兴之许椿龄 247
- 钟南屏身世待考 248
- 万承纪为吴荣光写像 250
- “唐志”实乃唐志契 252
- 顾洛另类写钟馗 253
- 许乃普系黄培芳弟子 254

卷下·序跋访谈

- 书画鉴定有没有窍门——读苏庚春《犁春居鉴稿》有感 257
- 擦亮眼睛鉴书画——《书画鉴真与辨伪》札记 260

《广东传世书迹知见录》自序	268
《岭南书学研究论文集》序	273
《粤画访古》自序	282
《粤海艺丛》第一辑卷首语	286
《珠海历代书画集》序言	289
《石溪》跋	292
《廖太史集》序言	294
《六朋画事》序	296
《青年艺术社与广州现代美术》序	298
《奏响时代旋律——第五届东莞风情画展作品集》序	301
《梦境仙村》序	304
“墨情”展览序	306
《选堂佛韵》跋	307
《陈煜均书法集》序	309
马达为《流风遗韵系列》序	311
画与文会，涉笔成趣	312
得失寸心知	315
花鸟画的传统与创新	318
诗书支撑大写意	321
地域艺术流派风格会逐渐淡化	324
黄宾虹的艺术追求与灵性	328

李可染画稿的鉴定与收藏	332
美术史学者的读书访谈	338
我的书画鉴定之路	342
学术与艺术的双重选择——《中国文化报》采访	347

后记	355
----------	-----

序一

祝 勇

万章兄与我有“四同”：同龄、同学、同事、同道。第一，我们同生于1968年；第二，我们为中国艺术研究院同一届博士生，只不过专业方向不同，我读艺术学，他读明清美术研究；第三，我们同在博物馆工作，我在故宫博物院，他在中国国家博物馆；第四，万章兄除了画画，还写了很多文字，尤其这几年，佳作频出，有《居巢居廉研究》《书画鉴考与美术史研究》《销夏与清玩：以书画鉴藏为中心》《画林新语》等，而我的写作，近年也开始转向艺术史，尽管与万章兄比起来，我纯属半路出家，但兴趣与志向，还是有许多相通之处。

近些年，美术史忽成热点，被小资读者追捧。但那美术史，大抵是一种粗线条的描述，关注的也不过一些显赫人物，耳熟能详，人云亦云，对美术史缺乏精微独到的观察，美术史教科书也变成了教条，甚至变成了“为论证政治合法性需要而建构起来的单一宏大叙事”，一些不符合“体系”要求的艺术家都被驱逐在

外，从而牺牲了艺术本身的活色生香，那美术史，也就丧失了整体感、肌理感。万章兄对美术史的观察，没有那么“势利眼”，因为他的关注点，常放在一些生僻人物身上。他们或许不是最重要的，但却是不可或缺的。没有了他们，美术史就不完整，就失去了原有的生态，只剩下几个风云人物，犹如大海里的孤岛，孤立无援。

万章兄的美术研究，是向细微处走的。比如他写的居廉、余菱、赵之谦、钱慧安、高奇峰、孙星阁……都曾在海上、岭南领一时风骚，只不过在大而化之的美术史叙述中，许多人的名字被“化”掉了。万章兄钩沉史料，把他们一个个从故纸堆中翻检出来，让他们在 21 世纪里重新“面世”甚至发言，见学术胆识，亦见艺术眼光。所以郑重先生说：“正是由于他的这特殊的眼光，才能道他人所未道，触发点虽小，但都具有开创性，给人以清新之感。”

这让我想起这些年史学界颇为流行的“中层理论”。在“中层理论”看来，那些宏大的、高屋建瓴式的历史描述，就像高空摄像机，因距离太远而缺乏人间烟火的真实气息，缺乏生动感，进而缺乏真实性的支撑；相反，那些过于微观的描述，则会因鸡零狗碎而丧失对整体性的把握。于是，“中层理论”出现了，它不再凭借某种“通用性”理论野心勃勃地创构宏大史观，而是就某一个“严格限定的问题”，说明“一个特定历史时期对其他社会和其

他时期所具有的意义”^①。“区域社会史”就是在这样的背景下诞生的，因为它不再强调历史的整体性，也不把历史分解到散碎的个人身上，而是限定在一定范围（区域）之内。任何经验，都在一定的限度内有效，不能夸大，也不能碎片化。

在学者看来，美国史学家柯文在考察中国历史的变化时使用的方法，就符合“中层理论”的原则。他以“一纵一横”的方式解构宏大的中国历史叙事：“一纵”就是“眼光向下”，不拘泥于对上层历史的观察；“一横”就是分解中国庞大的历史空间，对之做出区域性的详细考察。^②万章兄此书，虽是一组美术史随笔，但刚好暗合了这样一种理论：首先，它是区域化的，侧重于对海上、岭南（万章兄曾工作于广东省博物馆）的地域美术进行切片式观察，这方面，万章兄是有自觉意识的，比如他对广东“区域书法”的研究（见其《广东传世书迹知见录》一书）；其次，如前所述，他的眼光亦是向下的，不是停留在美术史的表层的，他深入到一些偏僻的角角落落，因为所有的美术史，都是“拖泥带水”、枝杈蔓延的。他像一个潜泳者，只有深入到海水的深层，才能在浪潮之外，感受到大海内部的暗流涌动。

① [美] 罗伯特·默顿：《社会理论和社会结构》，第79页，南京：译林出版社，2008。

② 杨念群：《中层理论——东西方思想会通下的中国史研究》，第5页，北京：北京师范大学出版社，2016。

因此，“四同”之外，我最确切的身份，其实只是读者，甚至于当读者也未必是合格的，因为阅读也需要一定的知识储备，这样才能与作者对得上话。我喜欢读万章的文章和著作，他讲的许多事是我不了解的，因此从中受益不少。至于写序，实在愧不敢当，无奈万章兄一再诚意邀请，只好勉强为之，所幸读万章兄文字，不能不有所触动，于是写下上述文字，算是一点感悟，与万章兄，也与读者朋友们共勉。

2017年5月17日威尼斯双年展归来写于北京

5月22日改

序言二：年轮

李茂清

树长一圈，谓之年轮。人添一岁，谓之年纪。不管是年轮还是年纪，都是对时光雕刻的回忆。少年，青年，中年，日子就像溪水一样，不经意间流淌着，一年又一年。如果一定要去怀想，仍然可以找到清晰的轨迹。这个时候，人生格局已定，朗月清秋，只需许自己一丝淡泊从容，剩下的日子呢，就是斗命长吧。留得一些积蓄，盼望退休后还能有个好身体，返回故乡田园，过一种丰衣足食的农耕生活，这是我目前能想到的全部生活意义。

写到这里，如果打住，那就全无意思。做了这么长的铺垫，只是为了写我的大学同学——中国国家博物馆学者朱万章。我读过一些有关他的传记文字，对他大学生活的描写，大都语焉不详。作为他的同学，他的室友，交游二十多年的挚友，我觉得应该去动笔写写他。以我的知识领域，自然无法去评论他的书画鉴定研究，我也没有认真读过他的美术史研究论文，对他颇见功底的人文葫芦画，只知道画得好，也说不出个所以然。我只是惊诧于他