

张春秋作品

春秋诗选

张春秋/著



春秋诗选

张春秋/著

图书在版编目(CIP)数据

春秋诗选 / 张春秋 著. — 北京: 人民出版社, 2016

ISBN 978-7-01-016411-3

I. ①春… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第149533号

春秋诗选

(CHUNQIU SHIXUAN)

作 者: 张春秋

策 划: 轩辕改之

责任编辑: 姬 利 王晓枫

出 版: 人民出版社

发 行: 人民出版社

地 址: 北京市东城区隆福寺街99号金隆基大厦

邮政编码: 100706

印 刷: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2016年9月第1版

印 次: 2016年9月第1次印刷

开 本: 880毫米×1230毫米 1/32

印 数: 1—10000册

印 张: 8

字 数: 48千字

书 号: ISBN 978-7-01-016411-3

定 价: 28.00元

发行电话: (010) 85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 85924602 85924603

诗的当代价值

孔子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。”

进入 21 世纪，在经济高速发展的今天，我们还需要诗吗？对于这个问题，答案是肯定的。在当代中国，诗的作用非但不能被削弱，相反，它应该得到足够的重视和进一步的加强。

我们通常所讲的诗，从广义上不单是指旧体诗，还包括词和曲，包括近现代的白话诗以及从少数民族或外国语言翻译过来的诗等等。在本篇中笔者将从旧体诗的角度进行论述，以期抛砖引玉，百家争鸣。

旧体诗的文学价值和史料价值是毋庸置疑的。撇开这两个方面不谈，笔者将重点就诗与文化遗产、诗与人格塑造以及诗与创新创业等几个方面进行阐述。

一、诗与文化遗产

我国是一个拥有五千年灿烂文明的古国，同时又是一个诗的国度。几千年来，诗在我国传统文化的发展进程中始终占据着极为重要的地位。中华民族的伟大复兴，不单

是物质的强盛，更应该是优秀传统文化的全面复兴。而复兴传统文化，就不能不重视诗的传承与发展。

当今社会，经济的发展早已突飞猛进、势不可挡，而传统文化的复兴却举步维艰、长路漫漫。考虑到旧体诗兼具短小精悍、朗朗上口、老少皆宜的特点，因此可以把它作为一个优先发展的方向，以点带面，使其成为学习和弘扬优秀传统文化的有效途径。

孔子曰：“入其国，其教可知也。其为人也：温柔敦厚，《诗》教也。”在我国古代，蒙学分为识字、属对、作诗文等环节，目的就是让孩子从小打下基础。我们今天的教育自然不能仅仅停留在诗文的层面，但这种崇尚诗教的传统在今天仍然具有正面的借鉴意义。把强化诗教作为一个杠杆，来促进和推动传统文化的传承与发展，这又何尝不是一个切实可行的举措呢？

二、诗与人格塑造

因为有《诗经》，所以我们说中国文化的本源是诗；因为有《离骚》、有汉乐府、有唐诗、有宋诗、有明清诗，所以我们说中国人的人格特质是诗性的。古往今来，诗在中国人的精神世界里始终扮演着重要的角色。正如《诗品序》所言：“嘉会寄诗以亲，离群托诗以怨。……凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情？”说的就是这个道理。

诗人写诗，而诗又造就了诗人。李白之飘逸，杜甫之

沉郁，林逋之淡泊，苏轼之旷达，元好问之沉挚，李东阳之典雅，王世贞之藻饰，袁枚之灵性，赵翼之诙谐，龚自珍之浩荡，丘逢甲之激越等等，无不体现着诗对于人格的塑造。在现实生活中，尤其是在这样一个喧嚣的时代，我们离诗性的精神世界已经渐行渐远了，这实在是我们这个时代的不幸。所幸的是，诗仍在那里，是“一万年也打不倒”的。诗作为一种精神载体、美学形式和生活方式，必将继续影响和塑造一代又一代的中国人。

三、诗与创新创业

诗与创新，看似截然不同的两个范畴，其内在却又是协调的、一致的。《文心雕龙》：“古人云：‘形在江海之上，心存魏阙之下。’神思之谓也。文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。”这段话形象地道出了神思的作用。何谓神思？神思就是想象力。写诗离不开想象力，而创新和创造也离不开想象力，这种源头上的共性造就了诗与创新的深层次关联。

“夫神思方运，万涂竞萌。”一个诗人的思维方式往往是海阔天空的，是穿插跳跃的，也是不循规蹈矩的。它往往能够帮助我们打破惯有模式，跳出旧的窠臼，创造出新的思想、理论、思路和方法。正因为此，诗能够在激发个体与社会的创新方面发挥独特的作用。从这个意义上讲，诗是我们建设创新型国家和社会的需要，也是大众创业、万众创新的需要。

综上所述，诗除了固有的文学和史料价值以外，它还能够复兴优秀传统文化，塑造当代人的人格特质，促进创新和创业等方面发挥不可替代的作用。当诗成为一种时尚，成为一种生活方式，成为一种精神特质，成为一种文化新常态的时候，那么我们就真的离实现中华民族伟大复兴的中国梦不远了。

张春秋

二〇一六年夏初于七宝老街

目 录

- 水仙五章 / 001
示女诗 / 002
高楼夜赋 / 003
趵突泉二首 / 004
牡丹二首 / 005
咏蚕 / 006
母亲节咏蚕 / 007
蝉二首 / 008
母亲节有作 / 009
河南先锋国学研究院有题 / 010
和先锋国学院子非仁兄 / 011
赠先锋国学院研修班诸同学 / 012
近中秋感事 / 013
七夕 / 014
中秋赏月三首 / 015
题呼伦湖 / 016
题呼伦贝尔大草原三首 / 017
春节有题 / 018
咏雪莲并赠乌鲁木齐刘蕾老师 / 019
闻道桃花盛开 / 020

- 再题桃花 / 021
- 题汗血宝马图 / 022
- 北山咏怀 / 023
- 致友人 / 024
- 农历三月三抒怀 / 025
- 题康林兄所拍伊犁风情照数帧 / 026
- 东艺听南管古琴 / 027
- 有怀 / 028
- 青岛栈桥遇学童卖贝 / 029
- 赠晓枫老师 / 030
- 新承老弟乔迁见招席上有作 / 031
- 有客玩鸟，终日冶游嬉戏，感而赋之 / 032
- 贺袁园王鑫新婚之禧 / 033
- 夜读邢澍张澍文集 / 034
- 赋得蓝莓酒 / 035
- 家有蝙蝠频顾，蝠乃福也，戏题 / 036
- 题葡萄图二首 / 037
- 题兰花图 / 038
- 题石榴图 / 039
- 题果熟来禽图 / 040
- 赠馨茗并即将步入高中阶段的同学们 / 041
- 咏莲 / 042
- 咏栀子 / 043
- 咏玉 / 044
- 石老人观弄潮 / 045
- 琉璃 / 046
- 答友人关于时下诗词创作 / 047

贺抗战胜利七十周年大阅兵 / 048
抗战胜利七十周年祭 / 049
农历七月半祭淞沪会战死国难者 / 050
题红梅图并祭抗战死国难将士 / 051
题老照片 / 052
观肖向平厅堂版昆曲《玉簪记》 / 053
梧州道中 / 054
桂下写生有题 / 055
席上酬故人 / 056
闻叶嘉莹教授回国定居 / 057
咏水仙 / 058
浦东国际机场再晤邦富兄 / 059
题北京老四合院 / 060
理发 / 061
赠鲁人大大人 / 062
再赠鲁人大大人 / 063
乙未抒怀 / 064
西塘 / 065
家住虹桥大枢纽，每见飞机高铁高速商圈昼夜不息，率尔成兴 / 066
首创之深筒包装机连夜试车 / 067
秋雨 / 068
题西岭并答友人 / 069
和友人雨中游西湖 / 070
闻道杭州已雪 / 071
观多来兄所拍农村生活照数帧 / 072
贺罗伟孙靖云新婚之禧 / 073
题痒痒挠 / 074

冬至 / 075

老家喜杀年猪，见分臀肉一片，感记 / 076

冬日遇牡丹 / 077

贺《太极思维研究》创刊 / 078

题兰花图并赠王珊老师 / 079

贺刘荣敏廖小杰新婚之禧 / 080

考察邛山黄土塬 / 081

题蝶戏兰花图 / 082

惊悉蔡龙云教授仙逝 / 083

乘高铁过小站，忽见早春花开 / 084

因感人身世，乃作望乡赠之，兼示欧嫩相老师 / 085

赠仁济南院产科赵卫秀医生 / 086

赠仁济南院产科护士组 / 087

赠仁济南院产科护工组 / 088

再题泗泾安方塔 / 089

岁在甲午时在暮冬，小女在冷喜诞，戏为之作 / 090

秋虫二首 / 091

小女夜啼，戏作 / 092

夜登高台看云 / 093

席上酬诸君 / 094

赠孙玉老同学 / 095

题心仪同学《枇杷图》 / 096

题黄河鲤鱼 / 097

大舅仙逝，旋返奔丧，记之 / 098

感事呈诸同仁 / 099

硕鼠 / 100

题昙花 / 101

海上赠金波仁兄 / 102
题荷花图 / 103
和张清宇《端午》 / 104
食鲤戏题 / 105
再赠文叁兄 / 106
雨夜有怀 / 107
再赠邦富兄 / 108
与邦富兄建伟兄夜游大连十五库 / 109
夜读三国 / 110
春雷 / 111
自嘲，高铁上作 / 112
海棠 / 113
和余豹兄《向往沙漠》 / 114
观鱼戏题 / 115
在冷夜啼，戏作 / 116
甲午夏初与诸同仁至凌风阁品茗 / 117
流浪狗祭 / 118
题寿县珍珠泉 / 119
读黄庭坚《松风阁》有感 / 120
送诸同仁重走徽杭古道临行以赠 / 121
七宝老街有题 / 122
读丹溪翁传 / 123
夜读王阳明 / 124
次金华 / 125
赠安娅并贺在冷百诞庆 / 126
乙未清明与诸弟兄齐聚霍邱 / 127
寒食 / 128

- 甲午暮秋重赠诸同仁 / 129
- 题赵大将军廉颇之墓 / 130
- 吾离故里凡二十余年矣，今始归 / 131
- 甲午金秋公司乔迁，遂生别绪 / 132
- 家 / 133
- 秋雁 / 134
- 今年闰九，丹桂来迟，因记 / 135
- 秋夜 / 136
- 甲午暮秋，与冯君赴大连某公司投标，事毕至海边尝蟹 / 137
- 为母八十大寿作 / 138
- 水仙诗二首 / 139
- 白玉兰 / 140
- 过桃花峪访桃花不遇 / 141
- 题泰山道中女儿茶棚 / 142
- 赠夏卫星杨颖夫妇 / 143
- 修鞋记 / 144
- 访吕四渔场 / 145
- 锦里乌衣巷 18 号铜雀台听筝 / 146
- 独鸟 / 147
- 答故人 / 148
- 大别山纪行 / 149
- 感事赠同仁 / 150
- 大泉 / 151
- 淮上喜逢故人 / 152
- 咏桂三首 / 153
- 自述 / 154
- 春思 / 155

- 四月 / 156
- 湖畔居抒怀 / 157
- 寿州感怀 / 158
- 城居 / 159
- 春日遥寄 / 160
- 咏木棉 / 161
- 荒亭记 / 162
- 岁末抒怀 / 163
- 朱家角课植园观实景园林昆曲《牡丹亭》 / 164
- 除夕 / 165
- 六月 / 166
- 咏荷 / 167
- 冬日感怀 / 168
- 香山雪霁 / 169
- 秋兴二首 / 170
- 咏道边景观石 / 171
- 清凉阁 / 172
- 咏溇 / 173
- 古井记 / 174
- 柳州大龙潭观独舞 / 175
- 感事 / 176
- 贺首台管材成型包装机组问世 / 177
- 观土卫六不遇 / 178
- 观“汉字书写大会总决赛”有感 / 179
- 中原口占 / 180
- 余携同事首创某套袋包装机组，历三载乃成，因赋 / 181
- 访兰州黄河铁桥 / 182

登嘉峪关 / 183

访交河故城 / 184

夜过哈密小站 / 185

衡山小馆赠邦富兄并雪慰雪云二女史 / 186

椰子 / 187

有赠 / 188

病中吟 / 189

临潼东三岔广场听秦腔 / 190

和成麟兄《读雪峰医案有感》 / 191

曹州马路边小摊吃早餐 / 192

重阳 / 193

西津渡怀古 / 194

将进酒 / 195

临潼道中 / 196

题咸阳获 / 197

登泰山有感 / 198

寿县鸟岛 / 199

春夜有作 / 200

题康林兄所拍伊犁河落日 / 201

丙申五章赠安娅 / 202

浅谈我国旧体诗歌的继承与发展 / 203

参考书目 / 237

水仙五章

阶除彩瓦一水清，^①已然花开不待人。
纵是身在春风里，未肯毫厘便轻阴。

受尽霜侵刀刻苦，始得葱青叶渐舒。
佳人裹衾非少耐，未见君子誓不出。

蓄势收心坐瓦屋，一朝香飘叶全舒。
人生似有三分像，半池清水作江湖。

闹市沾得片瓦藏，乱石清水坐中央。
莫笑寒门无养护，宁负春风不负香。

瓦上青山看翠微，^②累书成嶂傍谁归？^③
此等清福今少有，忙趁烛光探新肥。

【注释】

① 除：台阶。

② 翠微：指青翠幽深处。

③ 嶂：嶂岩，险峻陡峭的岩石。

示女诗

忆得垂髫腹中饥， 负薪逐豕误牛绳。
少年虚掷因前使， 老大徒伤故今增。
汝虽天成禀赋异， 莫负机锋并殷殷。
且看今春树又发， 我自加餐尔自勤。^①

【注释】

① 《古诗十九首·行行重行行》：“弃捐勿复道，努力加餐饭。”