

主编◎王玉祥



黔山掇影

爽爽的贵阳

中国书画集



Guizhou University Press
贵州大学出版社

黔山掬影

爽爽的贵阳

中国书画集

执行主编

◎

袁云龙

主编

◎

王玉祥

总策划

◎

刘文新

◎

陈刚



Guizhou University Press
贵州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黔山撷影 / 王玉祥主编. -- 贵阳 : 贵州大学出版社, 2016.10

ISBN 978-7-81126-941-3

I. ①黔… II. ①王… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代③汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第248354号

爽爽的贵阳

黔山撷影——中国书画集

总策划 / 陈 刚 刘文新

主 编 / 王玉祥

执行主编 / 袁云龙

副主编 / 方随洪 涂 波 曾筱竹 段进秋

编 委 / 汤雅羨 韦 池 田应书 邓 文 李仁刚 杨 辉 徐志松 彭江岚 王保强

责任编辑 / 滕 芸

编 辑 / 刘维阳 卢向前 徐华成

翻 译 / 郭 雁

图 片 / 张 黎

装 帧 / 张 黎 叶天宇 陈 艺

出版发行 / 贵州大学出版社

印 刷 / 雅昌文化 (集团) 有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/12

印 张 / 8

字 数 / 105 千

版 次 : 2016年10月 第1版

印 次 : 2016年10月 第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-81126-941-3

定 价 : 580.00元

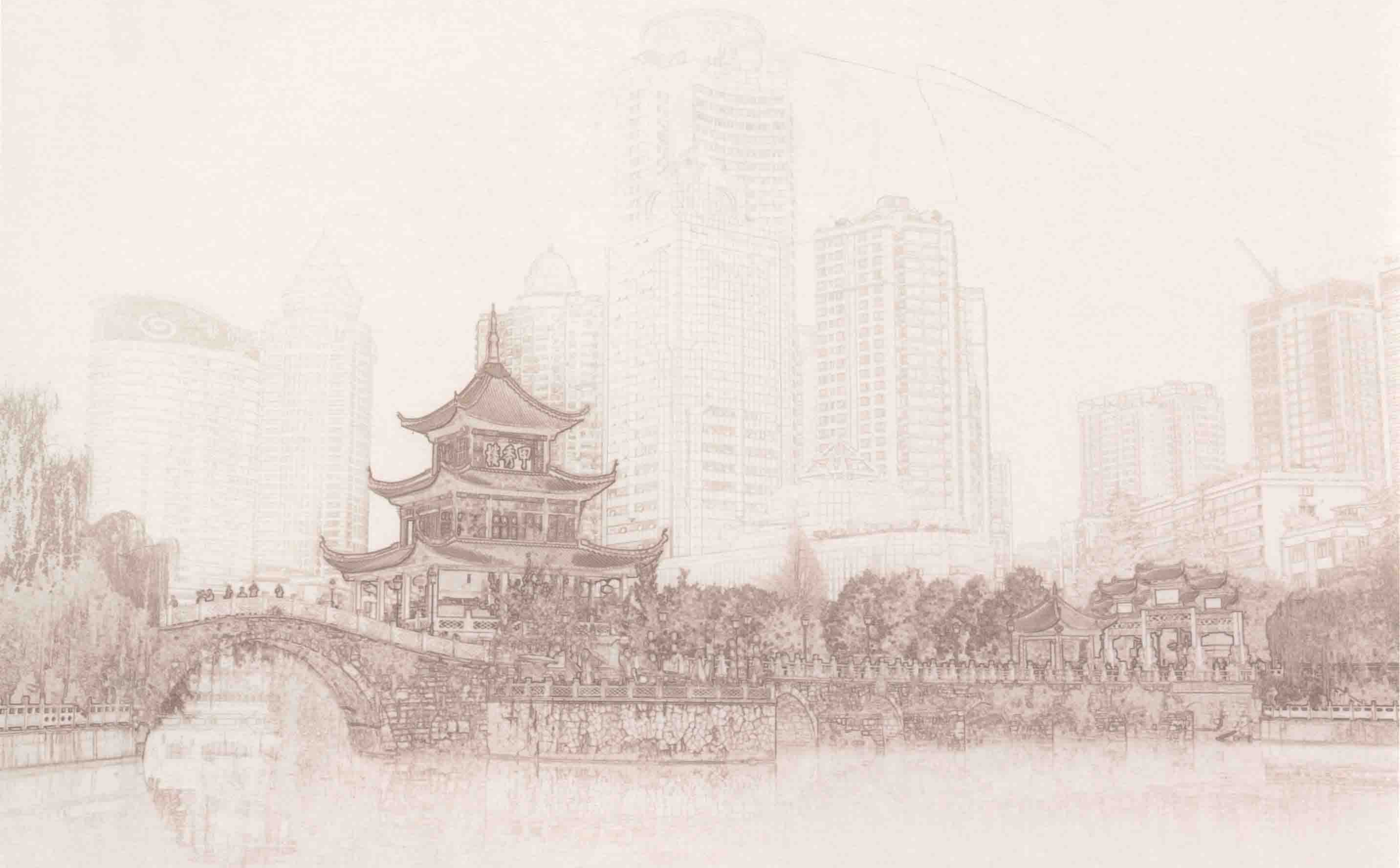
版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85981027



贵阳，中国贵州省省会，中国西南地区中心城市，因位于境内贵山之南而得名；古代贵阳盛产竹子，以制作乐器“筑”而闻名，故简称“筑”，也称“金筑”；又因森林环抱，别称“林城”。贵阳既有以山、水、林、洞为特色的高原自然风光，又有文化内涵极为丰富的人文景观，还有古朴浓郁、多姿多彩的少数民族风情。在联合国亚太组织等七大机构的八大硬指标中，贵阳以“具有夏季特别是最热月平均气温舒适度的优势”荣登中国避暑之都，是全国重要的生态旅游、休闲度假旅游城市。



生活在此处

冉正万 ◎ 文

兰波创造了“生活在别处”的诗句，并刻在巴黎大学的墙上，米兰·昆德拉以此为题写了部小说，这句话从此深入人心。这不是一个抒情的时代，但人人都希望找到属于自己的风景。

外地朋友来筑，常带他们去天河潭、青岩古镇、甲秀楼、阳明祠、黔灵山、香纸沟等地游玩。这些景区在外地朋友眼里，别具神韵，与环境受到严重破坏的地方相比，贵阳的自然山水无疑是他们向往的别处。

生活在此处，因为见惯不惊，要把景物作为书画对象是很难的。但在艺术家们的笔下，又不能不说此山此水与他们没有关系，纸上已然浸润了他们对这片土地的热爱和敬重。

《黔山撷影——中国书画集》的出版，不仅可以让外地朋友实地观赏，还可将此地风土人文携往四面八方，亦可能看了书画前来寻访，成为其向往的别处，将此作为精神穿梭之地。那么，出版此书可称大善。画集不只是简单罗列此地好山好水，增添一点此处的人文情怀才是策划与参与者共同的期许。

集子里的作者，都是贵阳书画与篆刻名家。山水画大师刘知白先生自抗战期间由江淮流寓贵阳，其匠心独具的绘画艺术为中国美术史书写了浓重一笔，成为贵阳本土引人注目的文化地标。画集将先生的作品与本地另外几位书画和篆刻方家之精构一并呈现给世人。这与其说是一种小小的骄傲，不如说是一点一滴积累起来的文化自信。

因这部画集与画集含蕴的一切结缘，既是一种因果，也是一种开启。

Brief Introduction of Guiyang

Guiyang, the capital of Guizhou province, is a major city in the southwest of China. Guiyang, so named for the reason that it is in the south side of Gui mountain. Guiyang has the shortened form "zhu" or "jinzhu", because Guiyang was rich in bamboo and renowned for a instrument made of bamboo which called "Zhu" in ancient time. Besides, surrounded by forests, Guiyang is also named "forest city" (Lin Cheng). Guiyang abounds in plateau scenery of mountains, rivers, forests and historic human landscapes. Lots of ethnic minorities live together and create the rich and colorful culture. According to the eight mandatory standards formulated by seven institutions of the UN Asia-Pacific Organization, Guiyang is crowned National Capital of Summer Resort, because "the temperature in summer Guiyang made people feel comfortable especially in the hottest month". Guiyang is a key national eco-tourism city for leisure and vacation in China.

Life Is Right Here

© Ran Zhengwan

The French poet Jean Nicolas Arthur Rimbaud once penned the line “La vraie vie est absente” in one of his poems, which means "Real life does not exist", and had it engraved on the wall of the Université de Paris. Inspired by his words, Milan Kundera later on wrote a novel based on this “Life is elsewhere” ideology which deeply resonates in the hearts of many people. I would argue that the age nowadays is not so poetic but people still long for their own landscape.

Every time I show guests from outside Guiyang around and cherish the opportunities to introduce them scenic spots like Tianhe Pond, Qingyan Ancient Town, Jiaxiu Pagoda, Yangming Ancestral Temple, Qianling Mountain and Xiangzhi Gou which turns out to be distinctive in their eyes. These spots are just like offering them “a life elsewhere” compared with other parts of China where the environment has been seriously destroyed.

Nevertheless, local artists can still feel a struggle to be inspired in the rendering of their hometown scenery in the form of Chinese paintings and calligraphy. Since their life is right here and they are so accustomed to the environment. But still, admittedly, their creations remain so related to the mountains and rivers and their papers have been soaked in love with and respect to this piece of land.

The publishing of Cool Guiyang- Collected Works of Chinese Calligraphy and Chinese Paintings of Guiyang Artists not only exists as motivation for friends to visit Guiyang but also as a “seed” in paper form to be spread in terms of Guiyang local customs and practices. In addition, some visitors to Guiyang may consider it is a place for mental travelling, a place elsewhere for life because of this book. In this sense, this book serves a “great good”. The collected works presented are not just a list of the mountains and rivers of Guizhou Province. Instead, there is a shared hope of those involved (sponsors and participants, etc.) that people’s human quality should be integrated.

Calligraphers, painters and seal cutting artists in this book are all Guiyang locals. Among them, Shan Shui painting master Mr. Liu Zhibai migrated from Jianghuai region (Yangze river and Huai river) to Guiyang during the Anti-Japanese War. The great originality in Mr. Liu’s way of painting has left a thick stroke in Chinese art history, which renders itself an eye-catching cultural landmark of Guiyang. Apart from Mr. Liu’s works, prominent works of several other Guiyang calligraphers, painters and seal cutting artists are presented in this book. It is not a boisterous show of pride here, rather, it serves to grow cultural confidence of the city of Guiyang little by little by offering its riches to the world.

We hope that the publishing of these collected works and the invisible ties they create could serve as a good karma and a promising beginning.

42	胡世鹏	《香纸沟印象》（贵阳市乌当区）	138 × 68 cm
44	胡世鹏	《都溪瑞雪》（贵阳市白云区）	138 × 68 cm
46	胡世鹏	《银练红岩峡》（贵阳市花溪区）	138 × 68 cm
48	胡世鹏	《六广河》（贵阳市修文县）	138 × 68 cm
50	胡世鹏	《修文印象》（贵阳市修文县）	138 × 68 cm
52	胡世鹏	《烟波燕子岩》（贵阳市清镇市）	68 × 138 cm
54	胡世鹏	《仙人洞》（贵阳市南明区）	138 × 68 cm
56	胡世鹏	《小关春雪》（贵阳市云岩区）	138 × 68 cm
57	吴立忠	《小楷·如莲老人诗十五首》	34 × 33 cm
59	吴立忠	《行书·如莲老人诗两首》	34 × 33 cm
62	吴若海	《草书·诗一首》	138 × 68 cm
64	吴若海	《黔灵湖》	68 × 65 cm
66	吴若海	《题笔架山》《观山湖春兴》	136 × 34 cm
68	卢向前	《楷书·诗一首》	68 × 68 cm
69	卢向前	《行书楹联》	138 × 68 cm
71	卢向前	《行草·诗三首》	47 × 76 cm
73	卢向前	《行书·诗一首》	67 × 34 cm
75	卢向前	《行书·诗二首》	68 × 68 cm
77	卢向前	《行书·诗二首》	68 × 68 cm



目录 / Contents



01	刘知白	《十里河畔》（贵阳市花溪区）·····	17 × 24.5 cm
03	刘知白	《芳洲乐水图》（贵阳市南明区）·····	15 × 15 cm
05	刘知白	《黔山春雪》（贵阳市花溪区）·····	138 × 68 cm
07	刘知白	《筑郊三月菜花黄》（贵阳市乌当区）·····	138 × 68 cm
09	刘知白	《百花湖畔万千山》（贵阳市观山湖区）·····	68 × 68 cm
11	刘知白	《翠淑幽居图》（贵阳市息烽县）·····	138 × 68 cm
13	刘维阳	《秋醉南江》（贵阳市开阳县）·····	68 × 45 cm
16	刘维阳	《云卷龙吟南江峡》（贵阳市开阳县）·····	68 × 45 cm
18	刘维阳	《百花湖畔》（贵阳市观山湖区）·····	68 × 45 cm
20	刘维阳	《普渡春晓》（贵阳市乌当区）·····	68 × 45 cm
22	刘维阳	《金竹雅韵图》（贵阳市花溪区）·····	68 × 45 cm
24	刘维阳	《满目春山带雪来》（贵阳市清镇市）·····	68 × 45 cm
26	刘维阳	《渔洞云水间》（贵阳市乌当区）·····	68 × 45 cm
27	胡世鹏	《禾丰暮春》（贵阳市开阳县）·····	138 × 68 cm
29	胡世鹏	《山色自郁苍》（贵阳市花溪区）·····	138 × 68 cm
32	胡世鹏	《黔陶印象》（贵阳市花溪区）·····	68 × 68 cm
34	胡世鹏	《小车河畔》（贵阳市南明区）·····	138 × 68 cm
36	胡世鹏	《咏筑诗五首》·····	32 × 177.5 cm
38	胡世鹏	《红枫湖》（贵阳市清镇市）·····	138 × 68 cm
40	胡世鹏	《天河潭一隅》（贵阳市花溪区）·····	68 × 68 cm



作者：刘知白 / 作品名称：《十里河畔》（贵阳市花溪区） 17 × 24.5 cm

黔山桐影

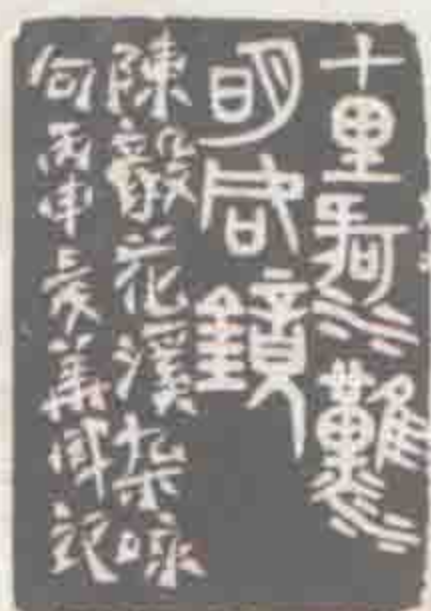
爽爽的贵阳

中国书画集

《十里河畔》作者/刘知白

徐华成 白文——释文 十里河滩明如镜（陈毅《花溪杂咏》诗句）

◎花溪是浪漫而多情的。位于贵阳花溪流域的十里河滩湿地公园，与市区紧接，两岸青山环绕，漫滩连绵；河道蜿蜒曲折，鱼翔浅底；沙洲、小岛千姿百态，鹭鸟翩飞。玉环摇碧、蛙鼓花田、月潭天趣、溪山魅影、水乡流韵、葱茏彩地、花圃果乡、溪边问农、梦里田园等景观，让到来的游客流连忘返。





作者：刘知白 / 作品名称：《芳洲乐水图》（贵阳市南明区）15 × 15 cm

黔山掬影

爽爽的贵阳 中国书画集

《芳洲乐水图》作者/刘知白

徐华成 朱文——释文 四面云山尽如眸（吴达善《题甲秀楼》诗句）

◎南明区境内生态旅游文化资源丰富，风光秀美，山水旖旎，名胜众多，冬无严寒，夏无酷暑，是理想的旅游观光和避暑胜地。境内甲秀楼位于南明河鳌矶石上，始建于明代万历二十六年（公元1598年），名『甲秀』，取科甲挺秀之意，被认为是贵阳市的一个象征。现存建筑为宣统元年（公元1909年）重建，楼上下三层，白石为栏，层层收进，由桥面至楼顶高约80米，为三层三檐四角攒尖顶阁楼，在中国古建筑史上独一无二。





黔山桐影

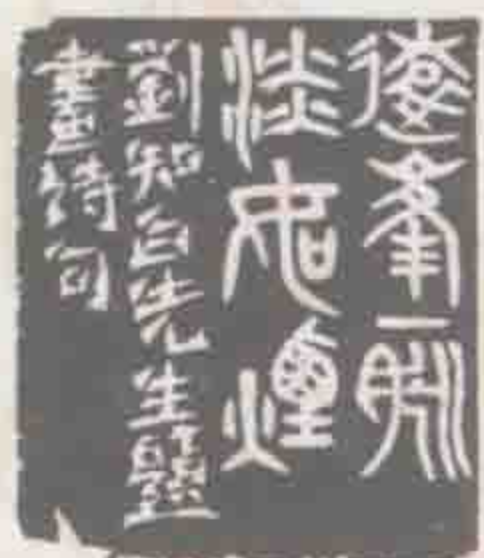
爽爽的贵阳

中国书画集

《黔山春雪》作者/刘知白

徐华成 白文——释文 远峰一脉淡如烟（刘知白先生题画诗句）

○花溪公园是花溪风景区中心，公认的旅游度假胜地，为贵州著名风景区，有贵州高原明珠之称。它东至花溪大桥，南沿磊花路，西临花溪平桥，北抵花溪小寨。主要景点有音乐广场、芙蓉洲、百步桥、坝上桥、麟山、龟山、松栢园、碧桃园、牡丹园、竹莲池、棋亭、憩园、西舍、戴安澜将军衣冠墓、平桥、黄金大道等，流连其间，绝对不枉一行。





夏收誠多望滿
眼菜花黃
甲子月
鳳陽白雲寫
筑郊三月見景

作者：刘知白 / 作品名称：《筑郊三月菜花黄》（贵阳市乌当区） 138 x 68 cm