

· 皮具教程 ·
LEATHER COURSE

皮革做的植物小配饰

花一下午的静谧时光，做一支永不凋零的皮革花朵

◎沈洁 著 ◎周科 摄影

- ◎ 20 种花草植物的款式
- ◎ 与众不同的独家皮革手作技法
- ◎ 种类丰富的实用案例
- ◎ 附等比例大小的图纸版型

江苏凤凰科学技术出版社

· 皮具教程 ·
LEATHER COURSE

皮革做的植物小配饰

花一下午的静谧时光，做一支永不凋零的皮革花朵

◎沈洁 著 ◎周科 摄影

图书在版编目(CIP)数据

皮具教程：皮革做的植物小配饰 / 沈洁著. -- 南京：江苏凤凰科学技术出版社，2018.8
ISBN 978-7-5537-9323-8

I. ①皮… II. ①沈… III. ①皮革制品—手工艺品—制作—教材 IV. ①TS563

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 124018 号

皮具教程 皮革做的植物小配饰

著 者	沈洁
项 目 策 划	凤凰空间 / 郑亚男 王雨佳 苑圆
责 任 编 辑	刘屹立 赵研
特 约 编 辑	王雨佳 苑圆 张群

出 版 发 行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司

开 本	710 mm×1000 mm 1/16
印 张	7
字 数	56 000
版 次	2018年8月第1版
印 次	2018年8月第1次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-9323-8
定 价	48.00元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

目录

本书中使用的皮革 008

皮革花制作技法 009

裁切牛皮 010

削薄牛皮 011

皮革染色 012

皮雕与印花 014

镂花 015

塑形 016

手缝技法 017

皮革叶子 020



柳叶胸针
022



枫叶胸针
026



龟背竹胸针
032



银杏叶子胸针
038



圣诞树胸针
042



松果钥匙扣
048

皮革花朵 054



山茶花胸针
056



向日葵胸针
062



牡丹花颈花
068



玫瑰花胸针
074



康乃馨胸针
080

与花草有关的身边小物 086



牛皮蘑菇
088



蘑菇小屋
094



多肉花盆
100



圣诞
镂花灯罩
106

结语 112

· 皮具教程 ·
LEATHER COURSE

皮革做的植物小配饰

花一下午的静谧时光，做一支永不凋零的皮革花朵

◎沈洁 著 ◎周科 摄影





前言

牛皮上的花草世界

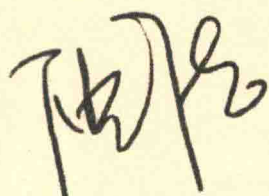
长久以来，牛皮给人的直观感觉就是沉稳、粗犷、厚重、狂野。大部分的皮革设计师和皮革匠人也正是利用皮革自带的这种气场，赋予其笔直利落的线条，使其更显商务气息；或利用其自然的纹理，来表现作品中野性的一面；又或者，用牛皮厚重的质感来展现作品奢华的品质。

无论怎么做，皮革给人带来的直观印象都是比较厚重而富有攻击性的。只要身着皮革，十米开外，便能感受到皮革带来的强烈气场。这便是皮革与生俱来的气质。

但皮具做久了，有时也会想，铁汉都可以柔情，为什么皮革就不能更温柔、更轻盈、更浪漫一些呢？于是我想到了娇嫩的花朵。好！那就从做一朵玫瑰开始吧！希望通过牛皮赋予玫瑰一丝坚强的属性。

用皮革这种取自于自然的材质来表现另一种自然界中的形态，因带着些许的实验性质，在操作的过程中，充满了未知带来的乐趣。不像传统手缝皮具那样需要一丝不苟的严谨精神，而是尝试着使用各种不同的工具，结合皮革染色、削薄、皮雕、印花、镂花、塑形、手缝等一系列的技法对牛皮的质感做一些改变，让牛皮散发出一些或浪漫、或清新、或可爱的气质。

这两年的尝试也逐渐积累了一些作品，在这本书里分享给大家，大部分的作品技法一旦掌握便可以举一反三，每一个案例都列出了相应的制作工具、材料、配件以及 1:1 版型，因此非常适合初学者上手制作，希望大家可以创造出属于自己的那片皮革花园。



2018 年 5 月

目 录

本书中使用的皮革 008

皮革花制作技法 009

裁切牛皮 010

削薄牛皮 011

皮革染色 012

皮雕与印花 014

镂花 015

塑形 016

手缝技法 017

皮革叶子 020



柳叶胸针
022



枫叶胸针
026



龟背竹胸针
032



银杏叶子胸针
038



圣诞树胸针
042



松果钥匙扣
048

皮革花朵 054



山茶花胸针
056



向日葵胸针
062



牡丹花颈花
068



玫瑰花胸针
074



康乃馨胸针
080

与花草有关的身边小物 086



牛皮蘑菇
088



蘑菇小屋
094



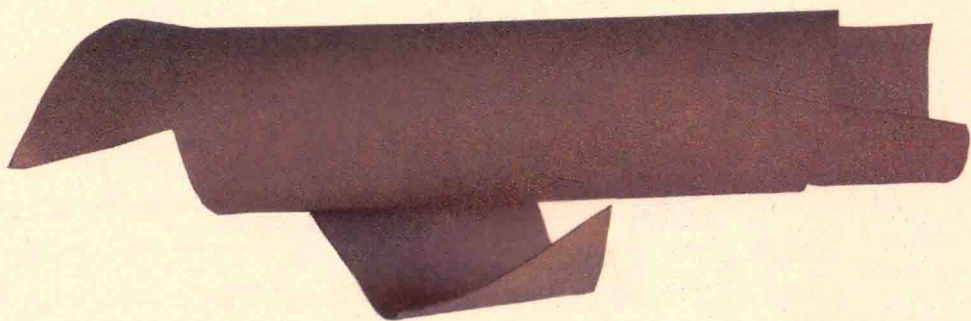
多肉花盆
100



圣诞
镂花灯罩
106

结语 112

本书中使用的皮革



植鞣皮

主要使用植物鞣剂进行鞣制得到的一类皮革产品，也称皮雕皮、树膏（糕）皮、带革，颜色为未染色的本色。

植鞣皮的特点

纤维组织紧实，延伸性小，成型性好，板面丰满，富有弹性，无油腻感，革的粒面、绒面有光泽，吸水易变软，可塑性强，容易整型，颜色会随时间推移从本色的浅肉粉色渐变为淡褐色，最适合做皮雕工艺。

植鞣皮的保存

1. 皮革在潮湿环境中易生霉菌，故长期保存，最重要的是存放在干燥的地方。

2. 沾了灰尘的皮革，可以用软布或刷子轻轻擦去。

3. 雕刻用的植鞣皮长时间不用的部分需要用深色纸张（牛皮纸）包好，放在干燥通风的地方，注意避光才能保持原有色泽。

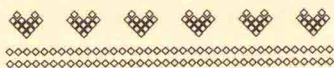
4. 注意减少植鞣皮的摩擦，否则会导致皮面发乌，多张皮之间宜用纸隔开。

植鞣皮的保养

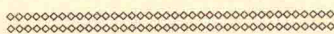
皮革越用越柔软且富有光泽，平常只需拿干净软布擦拭表面灰尘脏污，并用牛角油涂抹保护，收纳于通风良好的地方，注意防潮即可。

皮革花制作技法

裁切牛皮
削薄牛皮
皮革染色
皮雕与印花
镂花
塑形
手缝技法



裁切牛皮

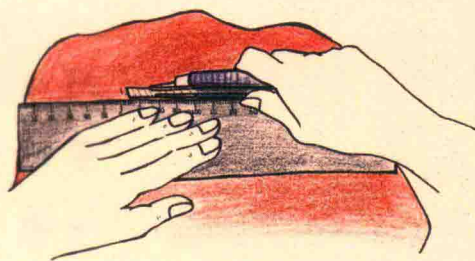


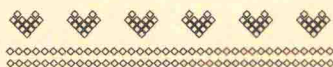
本书中使用的牛皮都是厚度为 2.0mm 的植鞣皮，且多为不规则形状，因此只需一把锋利的皮革剪刀就可以完成所有的裁切工作。需要缝合的直条形皮革，建议用重型美工刀与直角尺搭配裁切，这样能保证裁切出的线条精确、笔直且无毛边。

对于一些细微部分的裁切，若美工刀和剪刀无法做到剪裁得干净利落，那么你就需要一把精致的笔刀来帮你处理细节处。如果预算充足的话，建议可以多准备些不同规格的半圆斩、浅圆斩和一字斩。这样可以将边角倒圆以及一些花边处理得非常干净利落。

直线裁切

将牛皮平铺在垫板上，左手用直尺压住牛皮，右手拿美工刀沿直尺边缘用力笔直切下。若牛皮韧性较强，无法一次切断，则需确保直尺的位置不变，再进行反复切割，直至牛皮完全分离，才可将直尺拿走。





削薄牛皮

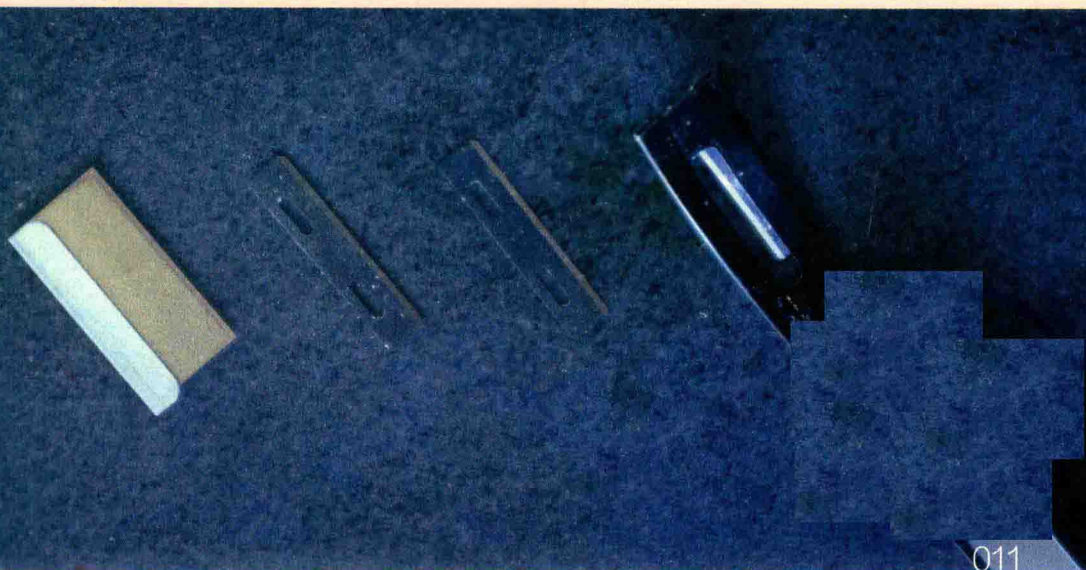


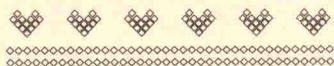
皮革削薄大概是皮革造花工艺中最重要的步骤了。只有将皮革的边缘削薄到一定程度，才能使皮革摆脱它与生俱来的厚重感，做出来的皮革花瓣才能轻盈灵动，同时也更加生动逼真。

削薄大概也可以算是皮革制作技巧中最难以熟练掌握的一门技法了，操作方法看起来很简单，似乎安上刀片，再像削苹果皮一样将牛皮一层一层削去即可。但由于每个人操作力度的不同、牛皮质地的不同以及削切角度的不同，都会存在很大的差异。因此需要长时间反复地练习才能控制好自己的力量，将牛皮削薄至自己理想的厚度。削薄刀推荐使用一字的美式削薄刀，操作起来相对会轻松一些，更容易控制。

削薄方法

牛皮正面朝上，左手按住或者捏住牛皮，右手大拇指顶住削薄刀手柄前端，剩下四指紧紧握住削薄刀手柄。刀刃贴于皮面，与其呈5度左右的角度，向下直推刀刃，将牛皮表层削下。





皮革染色



皮革染色一般有两种染料。一种是水性染料，其代表性的有酒精染料，色素以渗透性极强的酒精为媒介，渗透进牛皮表层上色。一般而言酒精染料的颜色比较鲜艳。若染料充足，则会透染至皮革背面。由于酒精会溶解皮革中的脂质，故而此方法处理后的牛皮会变得干硬，需要再涂抹牛角油使其恢复柔韧性。

另外一种为油性染料，顾名思义就是通过油脂来帮助染料的渗透。由于油脂的渗透力有限，因此染出来的颜色会比较柔和，颜色不会过于浓艳，能较好地保持皮革的原始质地。

