

飞花令·风

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



非外借

中国文史出版社

中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·风

素心落雪

编著

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令·风 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5205-0258-0

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 095764 号

责任编辑: 牛梦岳

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8 字数: 170 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版

印 次: 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

荆 轲

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还 / 001

刘 邦

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡 / 004

曹 操

秋风萧瑟，洪波涌起 / 007

刘 桢

风声一何盛，松枝一何劲 / 010

佚 名

天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊 / 013

张 翰

秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈正肥 / 015

王献之

桃叶映红花，无风自婀娜 / 017

陶渊明

分散逐风转，此已非常身 / 019

鲍 照

摇荡春风媚春日，念尔零落逐寒风 / 022

杜公瞻

色夺歌人脸，香乱舞衣风 / 025

虞世南

居高声自远，非是藉秋风 / 027

王 勃

况属高风晚，山山黄叶飞 / 030

城阙辅三秦，风烟望五津 / 032

杨 炯

雪暗凋旗画，风多杂鼓声 / 035

贺知章

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀 / 038

孟浩然

夜来风雨声，花落知多少 / 040

荷风送香气，竹露滴清响 / 042

王昌龄

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高 / 045

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门 / 047

高 适

借问梅花何处落，风吹一夜满关山 / 050

王 维

风劲角弓鸣，将军猎渭城 / 053

李 白

春风不相识，何事入罗帏 / 056

脱巾挂石壁，露顶洒松风 / 058

长风几万里，吹度玉门关 / 060

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海 / 062

韩 翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜 / 065

王 湾

潮平两岸阔，风正一帆悬 / 068

刘长卿

柴门闻犬吠，风雪夜归人 / 071

泠泠七丝上，静听松风寒 / 073

杜 甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回 / 075

体弱春风早，丛长夜露多 / 078

岑 参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪 / 080



顾 况

玉楼天半起笙歌，**风**送宫嫔笑语和 / 084

卢 纶

掩泪空相向，**风**尘何处期 / 087

孟 郊

春**风**得意马蹄疾，一日看尽长安花 / 090

武元衡

春**风**一夜吹乡梦，又逐春**风**到洛城 / 093

张 籍

洛阳城里见秋**风**，欲作家书意万重 / 095

白居易

野火烧不尽，春**风**吹又生 / 097

元 稹

垂死病中惊坐起，暗**风**吹雨入寒窗 / 100

崔 护

人面不知何处去，桃花依旧笑春**风** / 103

杜 牧

东**风**不与周郎便，铜雀春深锁二乔 / 106

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗**风** / 108

桃李无言又何在，向风偏笑艳阳人 / 110

温庭筠

山月不知心里事，水风空落眼前花 / 112

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残 / 115

罗 隐

不论平地与山尖，无限风光尽被占 / 118

崔道融

篱外谁家不系船，春风吹入钓鱼湾 / 121

齐 己

风递幽香出，禽窥素艳来 / 123

韦 庄

游人记得承平事，暗喜风光似昔年 / 126

和 凝

春水无风无浪，春天半雨半晴 / 129

孙光宪

蓼岸风多橘柚香，江边一望楚天长 / 131



冯延巳

风乍起，吹皱一池春水 / 134

砌下落花风起，罗衣特地春寒 / 136

李煜

风回小院庭芜绿，柳眼春相续 / 138

深院静，小庭空，断续寒砧断续风 / 141

范仲淹

君看一叶舟，出没风波里 / 143

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意 / 145

苏舜钦

浩荡清淮天共流，长风万里送归舟 / 148

司马光

更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾 / 151

王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏 / 153

苏轼

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇 / 156

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴 / 159

朱敦儒

曾批给雨支风券，累上留云借月章 / 161

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒 / 164

三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急 / 166

陆游

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关 / 169

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来 / 171

已是黄昏独自愁，更著风和雨 / 173

朱熹

等闲识得东风面，万紫千红总是春 / 175

辛弃疾

东风夜放花千树，更吹落，星如雨 / 177

叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情 / 180

文天祥

几日随风北海游，回从扬子大江头 / 182

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍 / 184



蒋捷

江阔云低，断雁叫西风 / 186

萧观音

威风万里压南邦，东去能翻鸭绿江 / 189

元德明

北风半夜起，吹动一天星 / 191

马致远

古道西风瘦马 / 193

张养浩

看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘 / 196

李致远

斜阳外，春雨足，风吹皱一池寒玉 / 198

王旭

细看不是雪无香，天风吹得香零落 / 200

刘基

风驱急雨洒高城，云压轻雷殷地声 / 203

杨基

细雨茸茸湿楝花，南风树树熟枇杷 / 205

高 启

风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来 / 207

于 谦

春风来不远，只在屋东头 / 209

北风吹，吹我庭前柏树枝 / 211

唐 寅

斜髻娇娥夜卧迟，梨花风静鸟栖枝 / 213

多少天涯未归客，尽借篱落看秋风 / 215

查慎行

微微风簇浪，散作满河星 / 217

纳兰性德

风淅淅，雨纤纤，难怪春愁细细添 / 219

谁念西风独自凉？萧萧黄叶闭疏窗 / 221

风一更，雪一更，

聒碎乡心梦不成，故园无此声 / 222

符 曾

见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵 / 225

郑 燮

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风 / 227



蒋士铨

低徊愧人子，不敢叹风 尘 / 229

赵 翼

江山代有才人出，各领风 骚数百年 / 231

黄景仁

惨惨柴门风 雪夜，此时有子不如无 / 233

风 蓬飘尽悲歌气，泥絮沾来薄幸名 / 235

高 鼎

儿童散学归来早，忙趁东 风放纸鸢 / 237

秋 瑾

万里乘 风去复来，只身东海挟春雷 / 239

荆 轲

荆轲（？—前227），战国末期卫国人，曾游历燕国，燕人称其荆卿。燕太子丹逃离秦国回到燕国后与田光谋刺秦王，田光向燕太子丹推举荆轲，燕太子丹尊荆轲为上卿。公元前227年，荆轲赴秦以献地之名行刺秦王，失败被杀。



风 萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还

易水歌

先秦·荆轲

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。
探虎穴兮，入蛟宫，仰天呼气兮，成白虹。

注释

萧萧：指较大的风声。

易水：河流名，为当时燕国的南方边界河。

兮：语气词。

壮士：意气豪壮而勇敢的人，指荆轲。

白虹：日月周围的白色晕圈，指气魄之大。

简析

这是一首气魄悲伤，读之令人慷慨激昂的饯别辞，表现了荆轲逆天下大势而粉身碎骨的胆气。

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”开篇就白描景物是诗词中常见的手法，通过“萧萧”的听觉与“寒”的触觉平实地将寒风凛冽的易水河边展示在读者眼前。但紧跟上一句“不复还”，实属难得，直接就将刺秦的悲壮之气与凄冷之景互动了起来，平添了几分不怕失败的豪气。

“探虎穴兮，入蛟宫，仰天呼气兮，成白虹。”两句则更像是荆轲自夸之举，在夸耀虎穴蛟宫都敢闯一闯，吐气如虹的过人胆识与本领，真不愧是古今刺客第一人的自信气度，以及悲壮的个人英雄主义的牺牲精神。尤其是呼气成虹，不仅吐出了自己的胆气，更将整首诗的感情烘托上升到积极慷慨之情感，由悲入壮又避免了由悲入怨，实属难得。

至于荆轲在刺秦之前是否预见了自己的失败，古今争议也颇多。就这首诗来讲，应该是明白自己不得复还了，但是哪怕不复还又何必在意呢，龙潭虎穴不走上一趟又怎么知道最后的结果呢？

背景

公元前227年，荆轲带着秦逃亡将军樊於期的头和夹有匕首的燕国督亢（今河北涿州市东南）地图，在易水边辞别燕太子丹、高渐离等人，与秦舞阳踏上刺秦征程。到秦国后借献燕国督亢地图之机，持图中匕首刺秦王，失败被杀。这首诗相传为荆轲在易水辞别太子丹时所作。

名家点评

〔西汉〕司马迁：复为羽声慷慨。士皆瞋目。发尽上指冠。于是荆轲就车而去。（《史记》）

〔明〕胡应麟：《易水歌》仅十数言，而凄婉激烈，风骨情景，种种具备。亘千载下，复欲二语，不可得。（《诗薮》）

〔清〕沈德潜：至今读之，犹存变徵之声。（《古诗源》）