

我的父亲

常连安

常宝丰
鲍震培

口述
执笔



名家笑侃相声圈

天津出版传媒集团

天津人民出版社

我的父亲

常连安

常宝丰
鲍震培

口述
执笔



名家笑言录

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的父亲常连安 / 常宝丰口述 ; 鲍震培执笔. --
天津 : 天津人民出版社, 2018.5
(名家笑侃相声圈)
ISBN 978-7-201-13331-7

I. ①我… II. ①常… ②鲍… III. ①常连安-生平
事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 076354 号

我的父亲常连安

wodefuqin changlian'an

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张素梅
装帧设计  王 烨

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 14.75
插 页 5
字 数 130 千字
版次印次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)



著名相声、戏法演员常连安（1963年摄于上海）



常连安在表演单口相声



常连安在表演古彩戏法“罗圈献彩”



左起：常宝华、常宝霖、常连安、常宝堃、常宝霆



常连安和儿子们在讨论作品



常氏三代人于“常氏相声专场”演出后合影（摄于1961年）



常连安夫妇小白楼公园合影



全家福（1961年）后排：常宝环、常贵昇、常宝华、常宝霖、常宝霆、常贵田、常宝珊，中排：常虹、常宝瑛、常宝玉、付天真、桑秀茹、于长敏、常宝珠、常宝玲、常贵蓉，前排：常青、王园园、常宝丰、常贵期、贺淑卿、阮一华、常贵芳、常宝庆、常贵德、常贵芹



石慧儒（左）、常连安（中）、骆玉笙（右）



曲艺团北京留念，左起：李润杰、苏文茂、石慧儒、常连安、王毓宝等



练功之后在院里小憩



天津市委花园留影



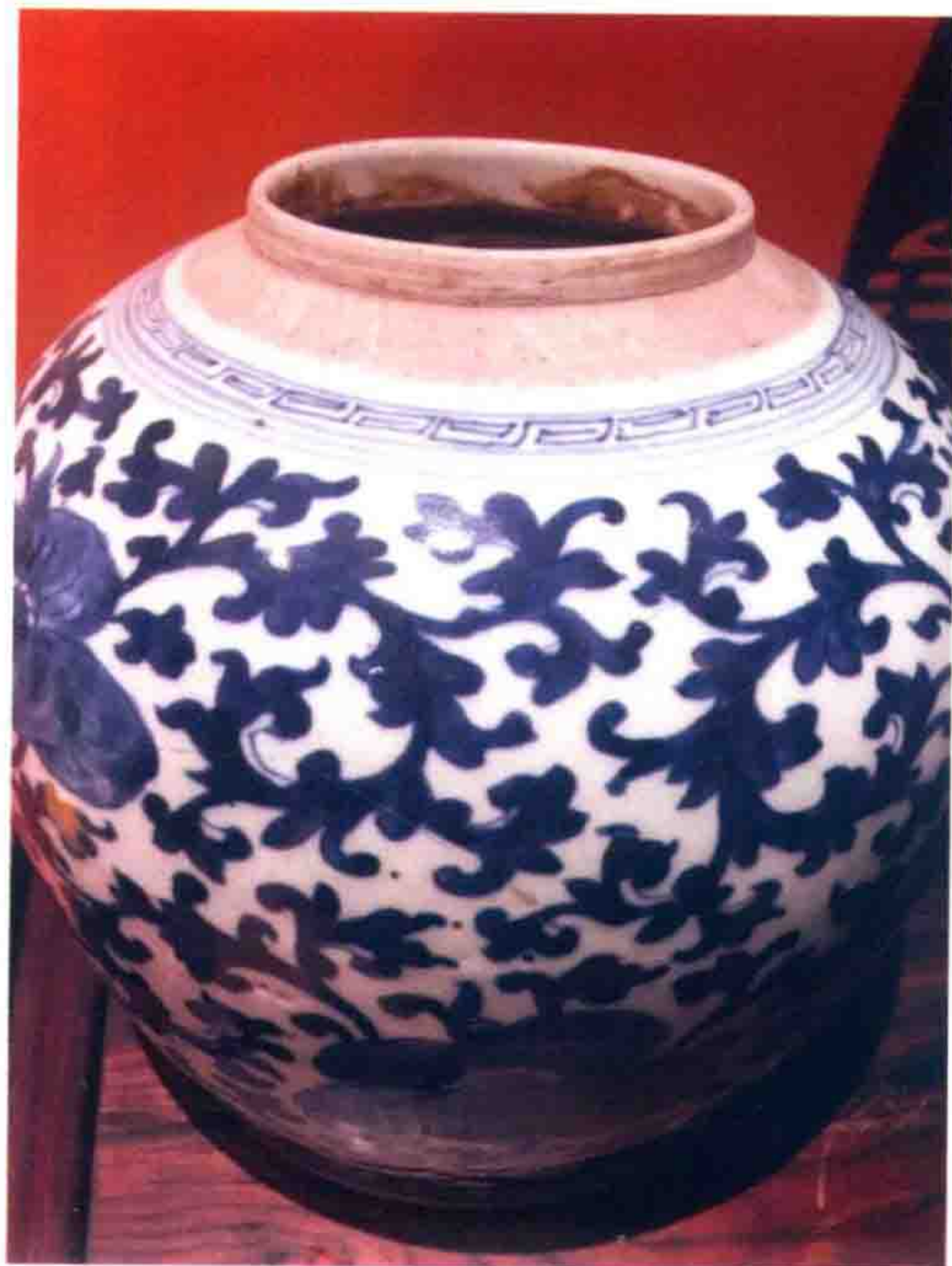
相声界合影：第一排左起：郭荣起、常连安、张寿臣、马三立，第二排左起：常宝华、张庆森、朱相臣、侯宝林、常宝霆、苏文茂，第三排左起：杜三宝、全长宝、白全福、康立本、常宝霖（摄于1953年）



常连安用过的山东快书鸳鸯板



常连安用过的戏法道具——浮子



常连安用过的戏法道具——坛子



本书作者之一 著名相声演员常宝丰



常宝丰和孙子常津钊一起说相声



常宝丰一家合影（左起常宝丰、常贵春、钱志伟）

序

姜 昆

前不久,刚刚为常贵田老师写了一篇小文,通过他回忆父亲常宝堃(艺名“小蘑菇”)的书作,进一步感受到“相声世家”在中国相声发展史中的重要作用地位及历史意义。

今天,当我们的相声受到社会上“丧失了文化,丧失文化意识”的指责时,我们应该学会用文化意识来审视相声的历史、前辈、传承这样的过往。

无疑,今年是纪念“常氏相声百年”的重要庆典,常连安先生自1918年“撂地”说相声,继而培养了常宝堃、常宝霖、常宝霆、常宝华、常宝庆、常宝丰及第三代常贵田、常贵德、常贵升等,至今已整整一百周年,其间常连安先生从1938年创建“启明茶社”至今已八十周年,在隆重纪念这个日子之际,由常宝丰口述、鲍震培执笔的《我的父亲常连安》一书出版问世,感慨良多。常氏相声百年的历史,是半部中国相声发展史;家族传承对相声流派和相声艺术发展所起到的积极作用有着重要的、不可低估的作用。

我国的相声史上,子承父业、孙继祖业者众多,数不胜数,这其中也有不少的名家大腕儿。如:在著名的“相声八德”中,与“万人迷”(即李德钤)并列排名前两名的焦德海,是第三代“天桥八大怪”之一,收有的弟子张寿臣、于俊波、朱阔泉、汤金澄、李寿增等,个个是精英;其子焦少海也是大名鼎鼎,收的徒弟也不乏名家,有赵佩

茹、刘奎珍、杨少奎、李润杰等，个个出类拔萃，这对父子为相声艺术的发展做出了贡献。

再如：冯昆志、冯振声父子；郭瑞林、郭荣起父子；刘广文、刘文亨父子……相声行业出身的相声演员数不胜数。

然而，如果提及相声“焦家”“郭家”“刘家”等，即使是相声从业者也难以想到其所指。倒是“冯家”影响稍大一点儿，东北三省相声研究者称其为“冯家门”相声。但是，与在中华人民共和国成立前即已声名显赫的“老常家”相声相比，“冯家门”也稍逊一筹。

“老常家相声”这一称谓出现在20世纪40年代，但是，随着时间的推移至50年代中期，去掉了“老”字，被称为“常家相声”。因为，这一时期出现了“马家相声”一说。其时，马三立正值盛年，其父马德禄和其兄马桂元精湛的演技仍存留在观众的记忆中，侄子马敬伯小荷才露尖尖角，“马家”可谓人才济济，故有这一称谓。

至80年代中后期，侯耀文走进全国观众的视野，并极受欢迎，与其父侯宝林被称为“侯家相声”。至此，相声行业包括广大观众所一点一点感觉到的，以“家”或以“姓氏”为单位的称呼，只有三家，即“常家”，又称“常氏”相声；“马家”，又称“马氏”相声；“侯家”，又称“侯氏”相声。

在“常”“马”“侯”这三个可称之为“相声大家族”的世家中，既有他们的共性，也就是相同之处，又有其个性，就是各家有着自己的特点。至于哪个世家更优秀，贡献更大一些，根本不具可比性。但是，可以进行系统的研究，研究出的成果就是对三个相声家族的充分认可，非常有利于相声艺术的可持续发展。

在纪念“常氏相声百年”的活动中，该书出版，我认为，既是对常连安先生及常氏家族从艺、成长进行了难得的记述，更可以说是

我们相声发展史及理论研究的又一成果。

在相声发展史中，“常家”创造了相声行业的许多“第一”。如：

常连安拜师焦德海，其子常宝堃拜师张寿臣，父子同时有了师承关系，在相声行业史无前例；

常连安创办了第一个专门演出相声的场所“启明茶社”，与天津的连兴书场、声远茶社及济南的“晨光茶社”，均享有“中国相声大本营”之誉；

在相声的历史上以“相声大会”的形式演出，始自 1938 年，为“常家”所开先河。之后，天津、沈阳、济南、唐山等地相声演出纷纷效仿；

20 世纪三四十年代，所表演的相声段子良莠不齐，甚至“荤”的、“臭”的段子在相声市场上占有较大比例。在这种情况下，“启明茶社”是第一个以“茶社”的名义，明确提出了说“文明相声”；

作为“常家”相声的第一代艺人常连安，他还有着“父亲”这一角色，而父亲先后亲自为常宝堃、常宝霖、常宝霆三个儿子捧哏多年，空前绝后；

在中华人民共和国成立前，常连安、常宝堃、常宝霖父子灌制唱片多达 20 张，接近全国相声演员所灌制唱片数量总和的 1/2；仅 1940 年，常宝堃与常连安、常宝霖等只在一家电台播出的相声就达一百多段，数量之多，无人可及；

尽管相声艺人有拍摄电影者，但年龄最小且最早，还是兄弟共同拍摄的，只有常宝霆、常宝华；

常宝堃是旧时相声艺人中第一个组织专业剧团的，他创建的“兄弟剧团”演出的“笑剧”就是以后出现的相声剧的雏形；

在相声史上，“常家”出现了一位在朝鲜战场上牺牲的烈

士——常宝堃,他获得了曲艺界第一位“人民艺术家”的荣誉称号;

新中国成立后,天津市成立了民办公助的曲艺演出团体——天津市曲艺工作团(著名的天津市曲艺团的前身),首任团长是“常家”的掌门人常连安;

相声是我国公布的第一批非物质文化遗产项目,唯一的国家级传承人就是“常家”的常宝霆;

曲艺艺术的最高领导机构是中国曲艺家协会,协会下成立了一些“艺术委员会”,其中的“相声艺术委员会”的第一任会长是“常家”的常贵田……

“常家”创造了相声艺术多方面的许多个“第一”,其中任何一项“第一”都是对相声艺术所做出的贡献。

我读《我的父亲常连安》一书,感慨万千。相信相声业内人士以及广大读者读了该书,也一定会心生敬重、敬仰之情。历史是一面镜子,通过历史回顾,必须对今天有所开益。反省一下眼下的文化状态,我们如何让我们的经济发展与文化发展同步,从前人的步伐中,看到前辈孜孜不倦地对相声艺术不懈的努力和追求。我们还可以思考一下我们今天前行的方向,以正步伐。

“常家”第二代常宝丰先生约我为此书写几句话,作为晚辈,把自己的思索写上,请教诸位贤达,以谢关爱,并对纪念常连安先生从艺一百周年,纪念“启明茶社”建成八十周年活动表示祝贺。

戊戌年春

目 录

引子	1
第一章 行路难	4
一、生在皇城根下	4
二、幼年丧父	9
三、“写给”和“打戏”	12
四、海参崴受挫	15
五、才出狼窝，又入虎口	19
六、两次大难不死	22
七、辗转回京，久别重逢	27
八、带艺作科喜(富)连成	34
九 倒仓之痛	45
十、在吴铁庵家的前前后后	50
第二章 闯江湖	55
一、第一次变戏法	55
二、张垣五结义	61
三、什刹海放河灯	66
四、北上寻夫记	70
五、太太认下郭老姑	76
六、当戏法遇到相声	79
七、圆粘和杵门子	84
八、小蘑菇“受夹磨”	92
九、“三不管”改说相声	96
十、父子同拜张寿臣	99
十一、为大哥物色搭档	102

第三章 启明茶社	109
一、说抗日相声二三事	109
二、观众到家里送红包	115
三、启明茶社的创立	119
四、门口的三块牌子	121
五、启明有“四多”	125
六、“蘑菇团”的一天	131
七、巧妙的斗争	137
八、兼唱太平歌词	139
九、郭荣起成了我姑父	144
十、十年辛苦不寻常	147
 第四章 新生活	 150
一、新旧社会两重天	150
二、大哥参加赴朝慰问团	155
三、痛失爱子	160
四、单口相声的改编	169
五、父亲教我们学相声	176
六、业精于勤苦做舟	184
七、艺无止境	189
八、广交朋友，家庭研讨	194
九、仁厚宽慈，爱好摄影	200
十、只争朝夕	209
十一、“告别演出”	212
十二、写在最后的话	217
 附：常连安生平大事年表	 221
 后 记	 224