

张其成
著

出发

我的如谜人生

如果你不出发
你就会以为这就是整个世界

出发

是最好的开始
也是最好的遇见 / 遇见自己 遇见世界

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

出发

我的如谜人生

张弘之
著

图书在版编目 (C I P) 数据

出发/张芬之著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2018. 5

ISBN 978-7-5396-5298-6

I. ①出… II. ①张… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 051552 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 周 康

装帧设计: 尚刘阳

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 安徽联众印刷有限公司 (0551)65661327

开本: 700×1000 1/16 印张: 17.5 字数: 300 千字

版次: 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷

定价: 56.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

人生如谜

張其之



作者自书“人生如谜”。



作者 1996 年担任《新闻出版报》（后更名为《中国新闻出版报》）
总编辑时留影。



作者出席中国新闻出版报社在人民大会堂举办的活动时，与时任全国人大常委会副委员长铁木尔·达瓦买提交谈。



作者（右）与中央宣传部原常务副部长徐惟诚（中）等同志的合影。



作者（左）与时任国家新闻出版署署长于友先（右）在一起。



作者（右三）参加新华社原社长穆青（右四）八十寿辰聚会时合影。



作者 2004 年访问意大利时与意记协主席合影。



作者（右二）1996 年随中国新闻代表团访问埃及时留影。



作者（左二）出席中国新闻出版报社承办的“全国著作权知识大赛”活动时，与当时的中央电视台著名主持人周涛（右二）等人合影。

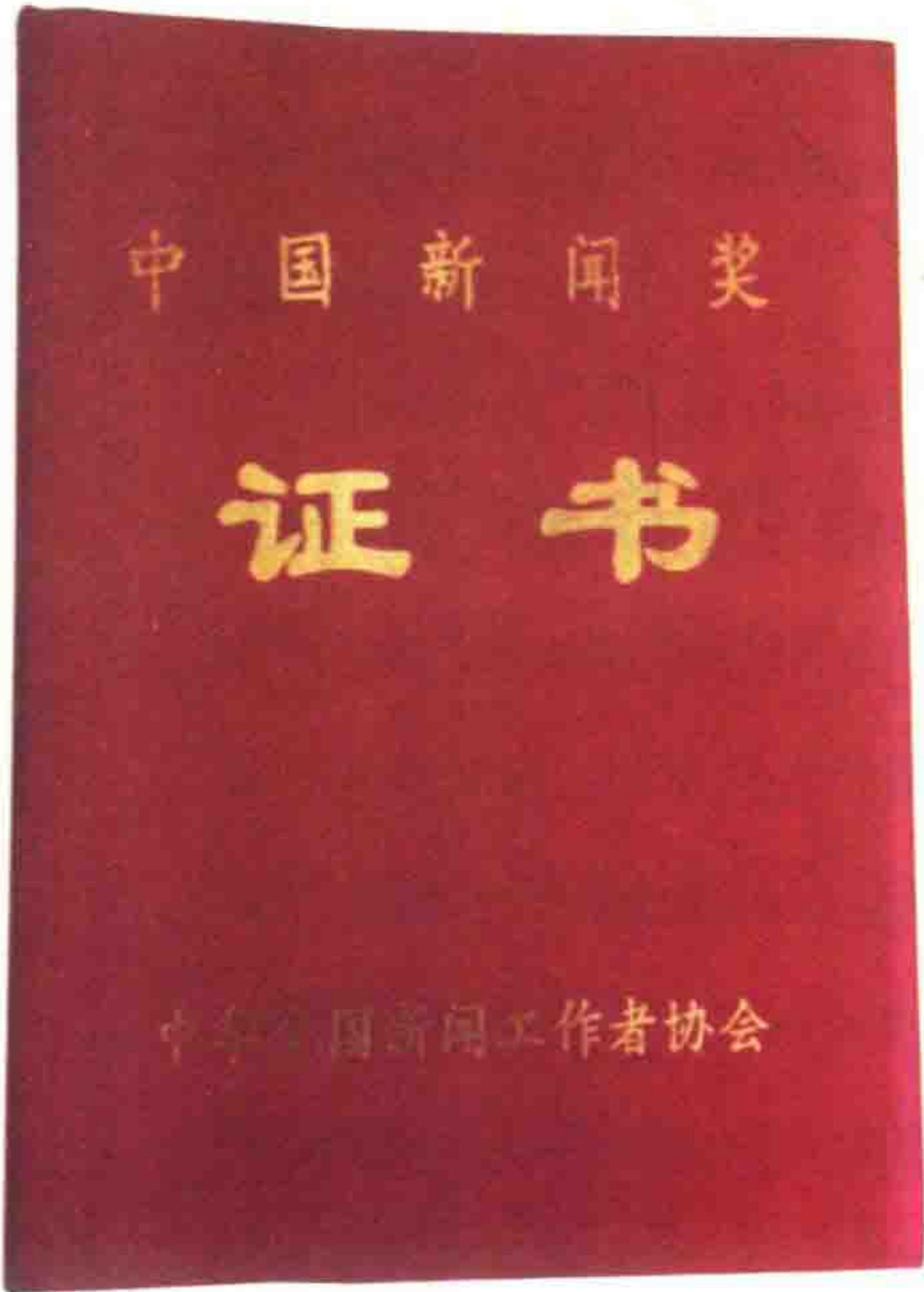
聘书

兹聘 张芬之 同志为团中央新闻专业高级
职务评审委员会委员

团中央职称改革工作领导小组

二〇〇一年十二月

作者受聘担任团中央新闻专业高级职务评审委员会委员。



作者曾获中国新闻奖。

了。这从八线的新闻古的报上，我又干上
了。这是我从义利地方去天志不移的
意思。人常说，女怕女婿郎，男怕女嫌。
我在北京时做过的就是新闻官得叫，如：
人多正对以，怎能不为之呢？但是，报纸
能写呢？在报纸上，我是利在总编辑
的尔言之，厚于一把手的尔，但报中更
没有常言二字。我当时想，是把字也写长
失言，还是另有别字？是，只说个利
神志，我新然。什么常言不常言，像
我这样个农村文多比个计前话上之理也
对？言之，说何言，别再有什的（）想
听受的话，如：干活就是。

忘不了是常言中^的报纸文字也

作者小传

张芬之，男，1945年农历七月二十七日出生，安徽省灵璧县下楼镇小圩村人。

1968年3月从宿县应征入伍，曾任北京军区空军政治部宣传部新闻宣传科科长、北京军区空军某师政治部副主任。1984年主动要求转业，历任《中国报刊报》常务副总编辑，《中国新闻出版报》副总编辑、总编辑。1993年春，进中央党校地厅级干部进修班学习，同年被批准享受国务院政府特殊津贴。1997年被评为高级编辑，同年加入中国作家协会，并被聘为中国传媒大学兼职博士生导师。曾被评为全国优秀新闻工作者、全国韬奋新闻奖提名奖，曾连续十六年担任中国新闻奖评委，连续八年担任首都国家部委新闻高级专业职务资格评审委员会委员。

从事新闻出版工作四十多年来，先后出版《笔耕路》《拾萃集》《报苑随笔》《人生是杯苦酒》《伏案拾萃》《生死一步之遥》《敬业走笔》《文海拾贝》《爱的心语》等著作十部，与人合作出版《做“四有”党员干部》《做最好的党员》《国学教你做人做官》等著作五部，曾多次获得中国新闻奖和中宣部繁荣出版好作品奖。

2006年7月退休后，受聘担任《中国文艺家》杂志和《百姓生活》杂志半月刊执行主编和主编，曾担任北京时代华语图书股份有限公司总编辑，是一位才思敏捷、忠诚勤勉、待人宽厚、成就斐然的专业新闻出版工作者。

序言

一本书写个人奋斗历程的好书

吴玉叶

如今的社会，你也出书，我也出书，只要有些知识、有些文化，愿意出、又有一定经济基础能出得起的，都可以出书。因此，我国每年均有大量的书籍出版。这当然能从一个侧面彰显我国在经济和文化方面的繁荣，还有言论方面的自由。不过，在每年出版的众多书籍中，品质不佳的确实还有一些。能不能把这些或这类书籍说成是“废品”呢？我想总是不能的，也是不行的，因为出版者和出版社是没有必要得罪的。总之，还是要多栽花、不栽刺，与人为善、一团和气的好。话虽然是这样说，理或许也是这个理，不过，对于品质不佳的书籍我是不感兴趣的，更不会也不敢向朋友和读者推荐的。我推荐的，都是好书。比如，芬之先生的《出发》。

书是人写的，人是书的根本和源头。因此在我看来，书好即人好，书不好即人不好。我这里所说的“好”与“不好”，不是指一个人或一个作者的道德人品，而是专指其文字功底和思想水平。这两个方面都很好的人，其书的品质就会很好；这两个方面都是中等的人，其书的品质也只能是中等；若在这两个方面都是很差的人，其书的品质一定不佳。

我们通过看一本书，基本上可以了解一个人或一个作者在写作方面的才能；也可以通过对其这方面才能的了解，便能知其会写出什么样的书。