

# 精

# 速写

主编 | 田野 王燕清



- 应试状元技巧分享课
- 速写提分要点解析课
- 速写专题专项精讲课
- 速写基础知识必修课

速写科目精讲教程·速写应试高分速成·联考校考速写状元攻略·速写零基础从入门



EXPLAINING QUICKLY SKETCH

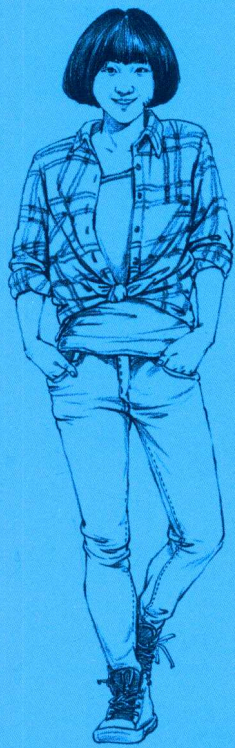
# 精

# 速写

主编 | 田野 王燕清



- 应试状元技巧分享课
- 速写提分要点解析课
- 速写专题专项精讲课
- 速写基础知识必修课



## 图书在版编目(CIP)数据

精讲速写 / 田野, 王燕清主编. —北京: 北京邮电大学出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5635-5462-1

I. ①精… II. ①田… ②王… III. ①速写技法

IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第118003号

书 名: 精讲速写

著作权责任者: 田 野 王燕清 主编

选 题 策 划: 田 野 张向杰

责 任 编 辑: 徐振华 孙宏颖

出 版 发 行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路10号(邮编:100876)

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

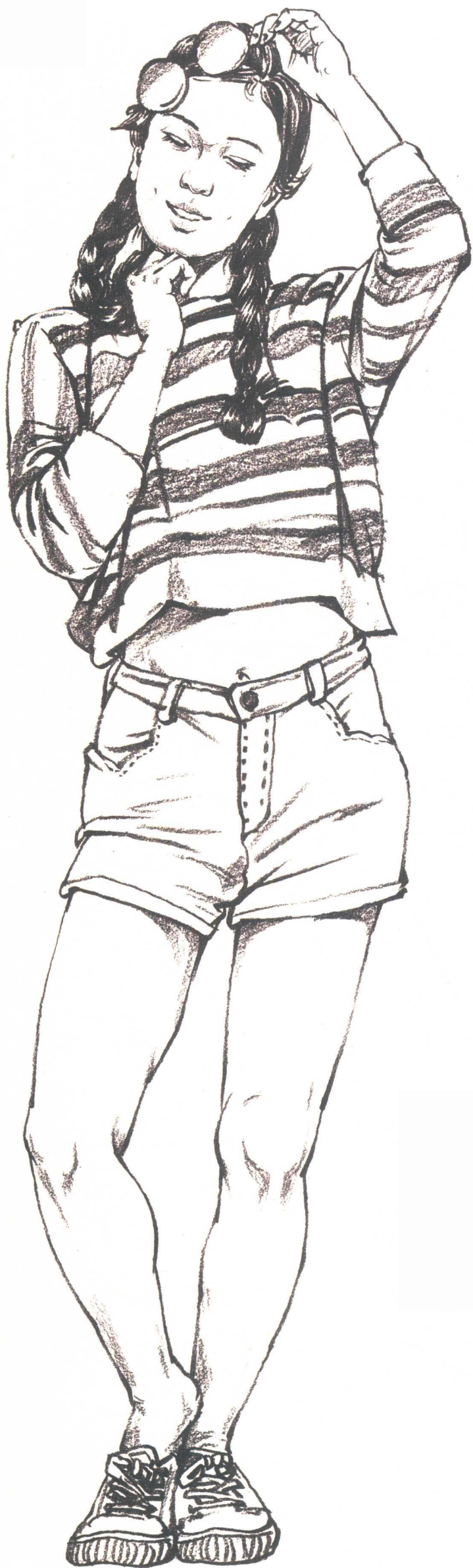
印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 25

字 数: 200千字

版 次: 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷



# 目录

## CONTENTS

---

第一章 人物速写基础知识要点·····	003
一、速写——基础·····	003
二、人体——骨骼·····	004
三、人体——比例·····	005
四、人体动态速写·····	008
第二章 如何快速地画好局部速写·····	014
一、头发的表现形式·····	014
二、五官的特征·····	018
三、头部的理解·····	021
四、躯干的理解·····	028
第三章 如何快速地画好人物速写·····	052
一、快写人物的理解·····	052
二、人物速写坐姿·····	062
三、人物速写蹲姿·····	080
四、人物速写站姿·····	096
第四章 如何快速地画好组合速写·····	162
第五章 组合人物速写场景延伸·····	184
一、场景速写中的背景可以深化主题·····	184
二、场景道具元素·····	186
三、场景速写步骤范画与临摹·····	190

EXPLAINING INCISSIVELY SKETCH

# 精

# 速写

主编 | 田野 王燕清



- 应试状元技巧分享课
- 速写提分要点解析课
- 速写专题专项精讲课
- 速写基础知识必修课

北京邮电大学出版社 www.buptpress.com

试读结束，需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



# 第一章 人物速写基础知识要点

## 一、速写——基础

### (1) 概念

速写是一种快速的写生方法，属于素描的一种，同时也是一种独立的艺术形式，是画家创作准备阶段和记录生活的手段。

### (2) 分类

#### a. 以线条为主的速写

线条速写在速写中较为常见，线的个性鲜明，表达直接，使用自由灵活，是一种简洁的绘画语言。它具有概括形体的能力，最符合速写在短时间内概括对象特征和刻画其传神部分的要求。在速写过程中，线条的表现力极为丰富，利用线条本身的粗细、浓淡、曲直、方圆、疏密和聚散等特点，去表现各种不同的形体结构。

#### b. 以调子为主的速写

线与面相互结合，亮面用线，暗面以对比的颜色涂抹，这样线面交融的作品，更具表现力的效果。

#### c. 以明暗为主的速写

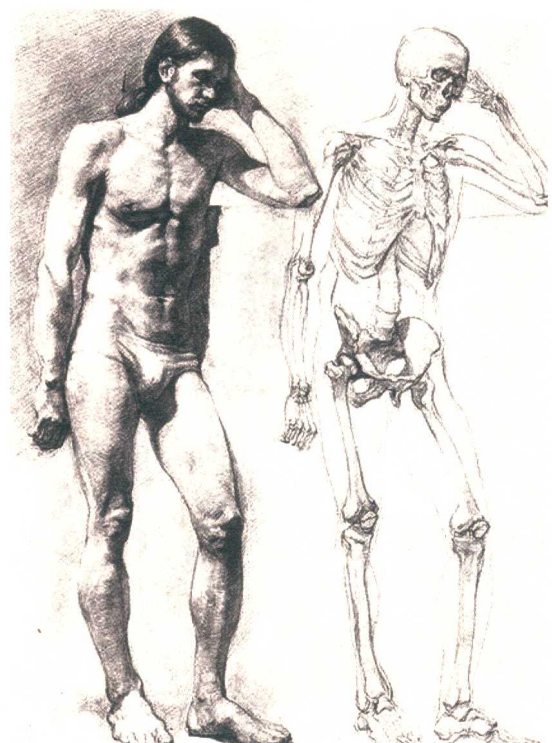
明暗速写一般在光线比较强烈、明暗对比比较明显的情况下采用。其主要运用黑白调子来表现对象的体积和结构、空间的深度、特定的光线和对象特有的质感和量感。

a. 以线条为主的速写

b. 以调子为主的速写

c. 以明暗为主的速写





人体骨骼对比图 站姿

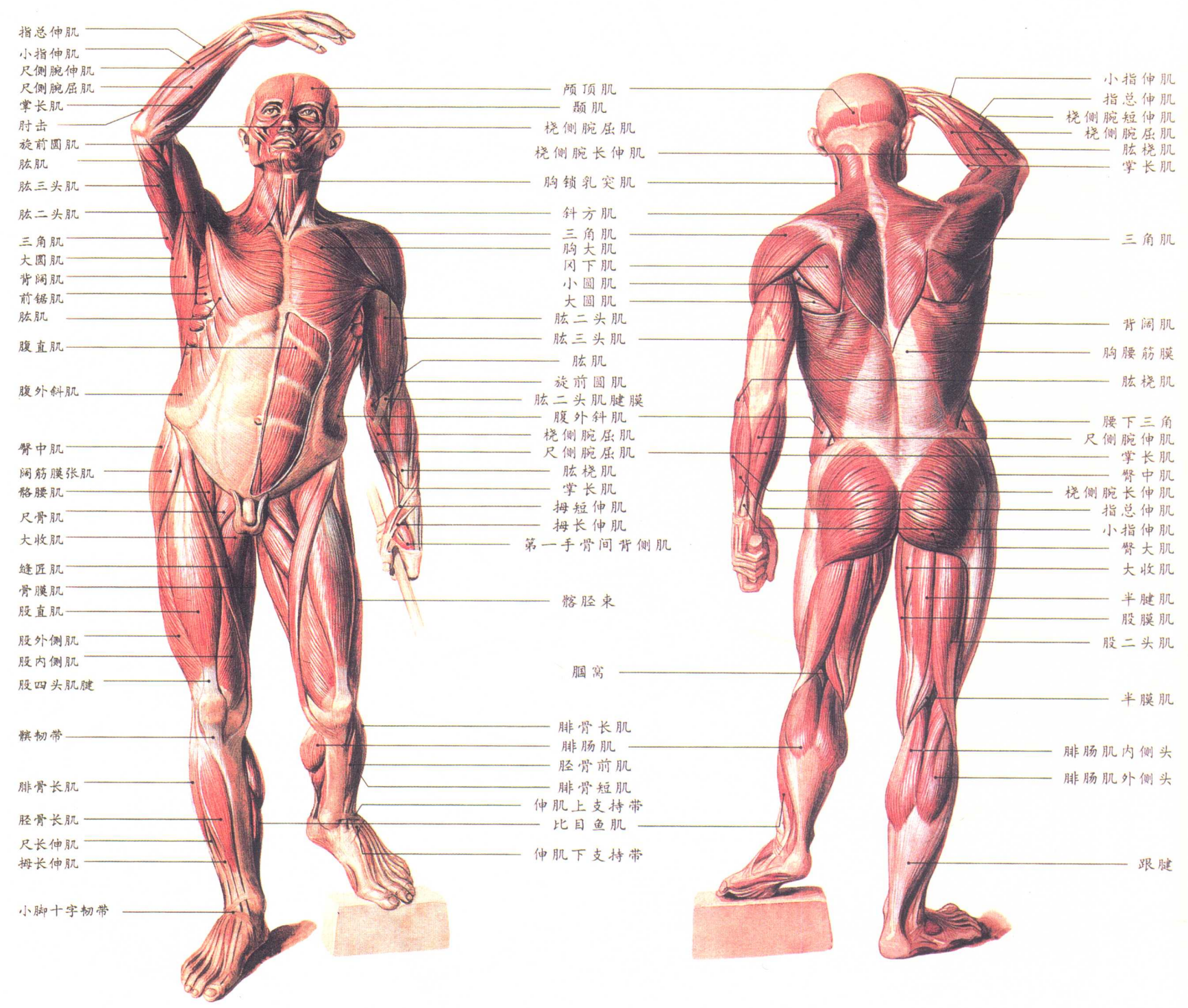
## 二、人体——骨骼

人体体表是不规则的曲面，带有长短、曲直、方圆和凹凸等变化。这些边线轮廓上的变化受到内部形体（即肌肉和骨骼）的影响，形成人体的造型特征。

人体由两百余块骨骼组成。每一部分骨骼都是按其功能生成，并具有独立的完整性。它通过筋腱和软骨巧妙地结合在一起，组成了一个便于运动、坚固而又轻巧的人体骨架，是一个完整的系统，是人体结构的基础。它们的形式功能反映了人体的基本形态特征。从认识局部骨骼入手，并把它们的形态和功能贯穿成为一个整体来加以研究，是掌握人体造型结构的必要途径。

人类骨骼的首要功能是负载和支撑躯体，并有效地保护人体内部的器官。骨与骨相接形成了人体运动的轴——关节。关节的组合方式呈多样化，根据类型不同，可分为球窝关节、滑车关节和鞍状关节。这些关节以肌肉为动力，能产生多种复杂的运动。

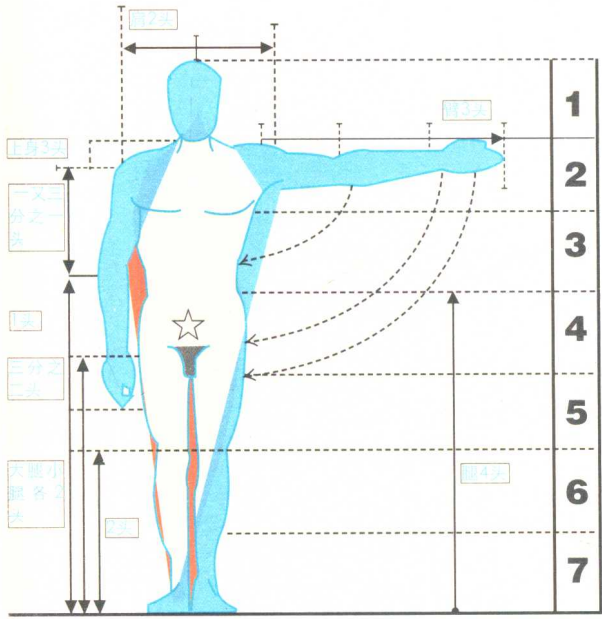
人体不同的骨骼通过关节、肌肉和韧带等组织连成一个整体，对身体起支撑作用。假如人类没有骨骼，那只能是瘫在地上的—堆软组织，不可能站立，更不能行走。





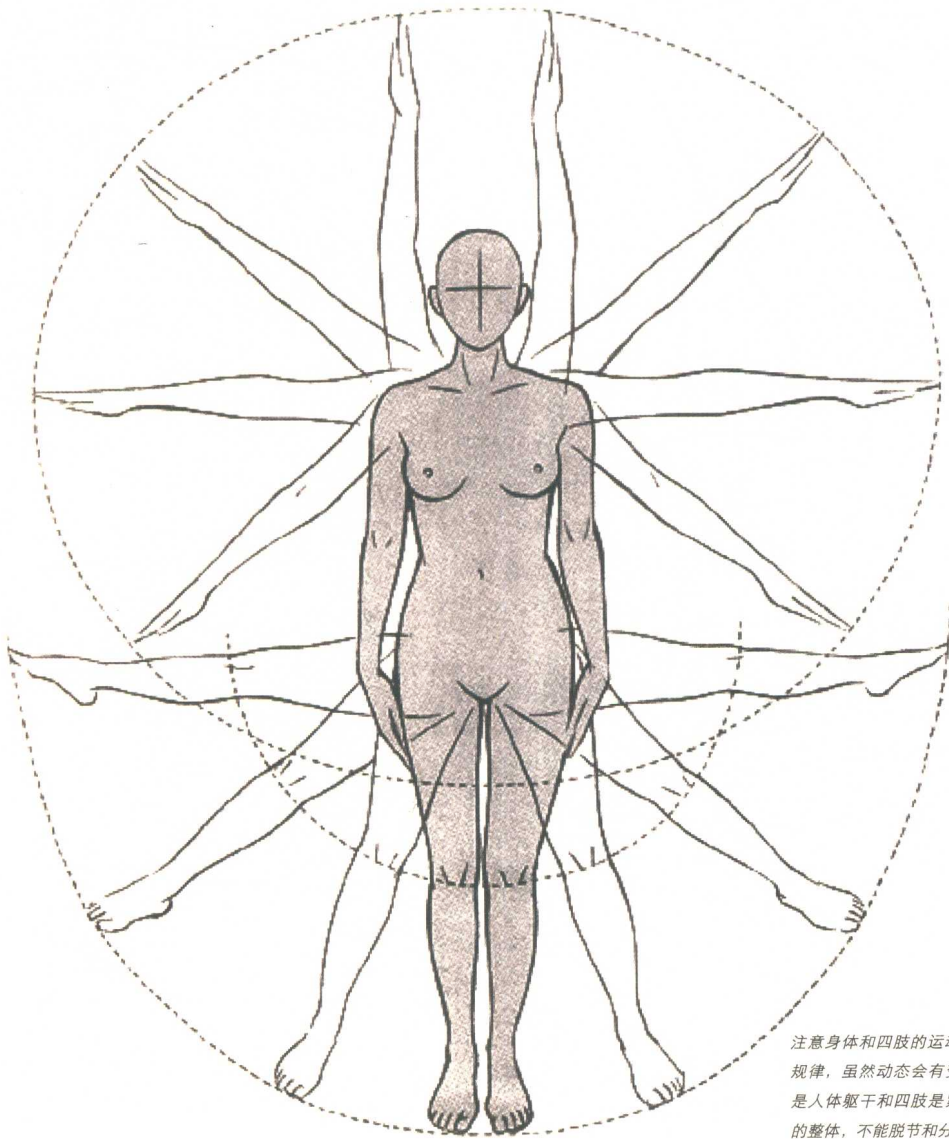
### 三、人体——比例

成年人全身高度为七个半头长：从头顶到下巴为一个头长，从下巴到乳头为一个头长，从乳头到肚脐为一个头长，从肚脐到会阴（表现为坐平面）为一个头长，从会阴到膝盖中部为一个半头长，从膝盖中部到脚跟（足底）为两个头长。或者，从肚脐到两个股骨大转子连线为半个头长，从大转子连线到足底为四个头长。另外，人体高度的二分之一处在趾骨联合，双手平伸直展宽与身高大致相等。

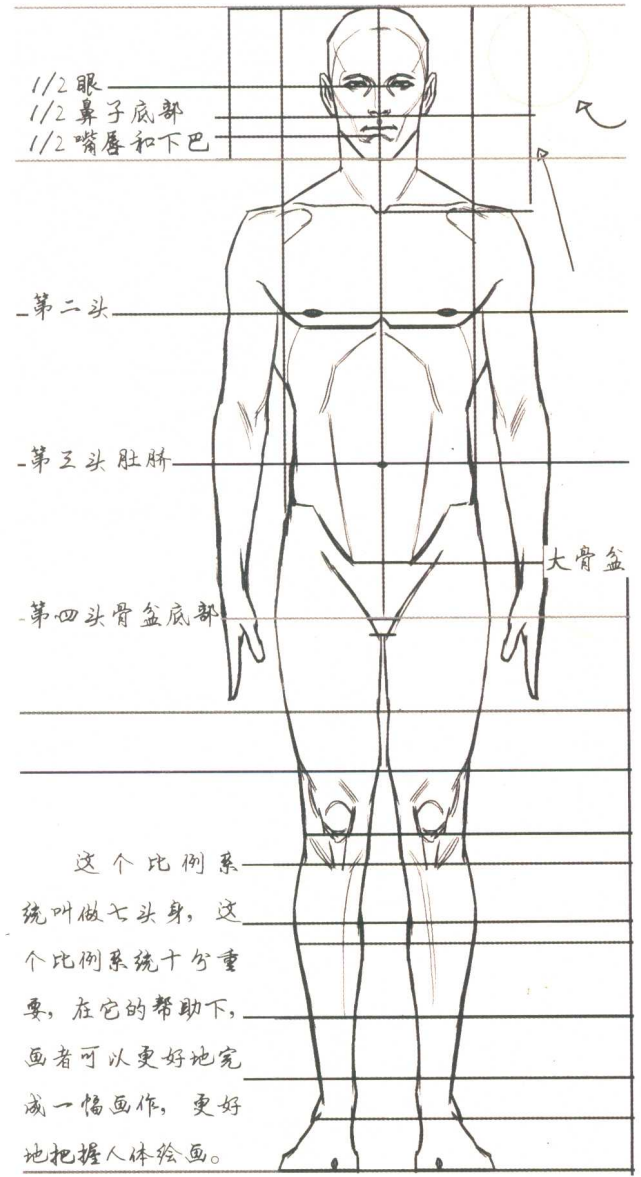


在人体生长的过程中，人体年龄的比例呈现年龄越大、头部越小的趋势，而下肢与全身的比例是越来越大。胸部和肩宽在发育过程中变阔，腰围在步入中年后变粗。随着年龄的增加，脊椎的弯度和肋骨的斜度会出现相应的变化。

（下图）是标准人体的参考基准。人物个性比例特征经常体现在高矮胖瘦上，瘦长者常显头小腿长，而胖矮者往往头大腿短，观察时要从人物的客观认知中看出差异，并在表现中强调这些差异。



注意身体和四肢的运动轨迹的规律，虽然动态会有变化，但是人体躯干和四肢是紧密联系的整体，不能脱节和分开。



这个比例系统叫做七头身，这个比例系统十分重要，在它的帮助下，画者可以更好地完成一幅画作，更好地把握人体绘画。

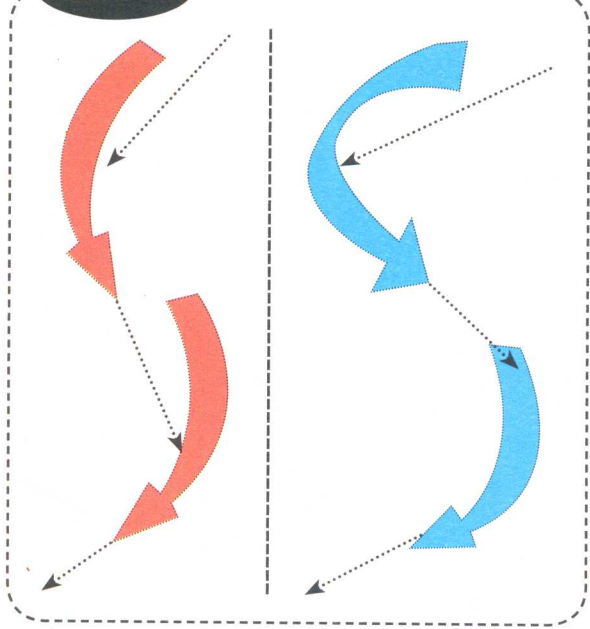
人体——欣赏



Iviga B.



## 掌握要点



## ※动态的力量

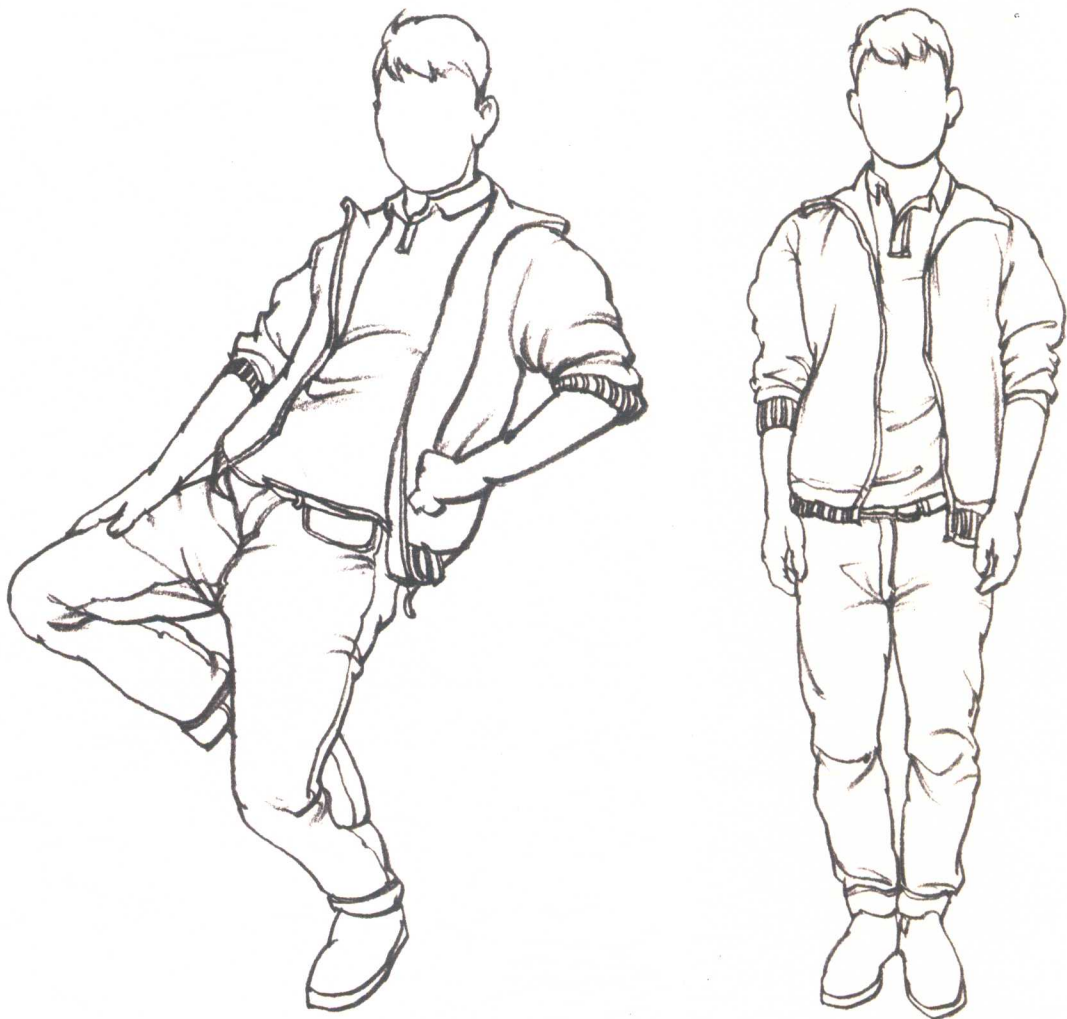
左上图中，因为橙色箭头表示的作用力与箭头方向力之间的夹角较小，所以左图线条的节奏比较缓和。右图中，由于作用力与蓝色方向力的夹角变大（呈 $45^\circ$ 角），所以我们可以看到图示中的节奏也随之变得更加强烈。



## 四、人体动态速写

## (1) 动态速写的运动变化

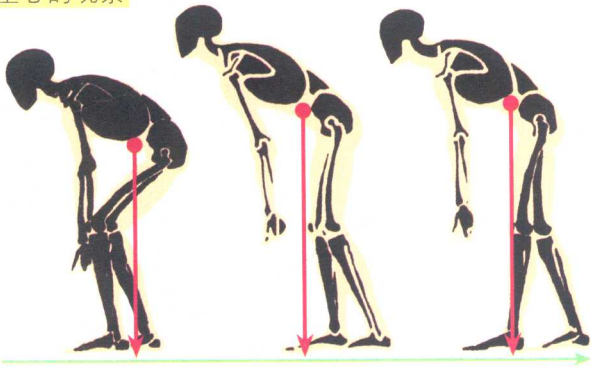
在人物速写中，动态是一个极为重要的因素，要把握动态必须了解什么样的造型才算是动态。当人体运动时，头、胸和骨盆三大体积的任何一块发生了前后俯仰、左右倾斜和旋转的变化，为了平衡人体，由脊椎骨牵动其他两块体积发生相应的位置变化，这样就产生了动态。因此，要画好动态，首先应明确三大体积的位置、方向和扭动关系。



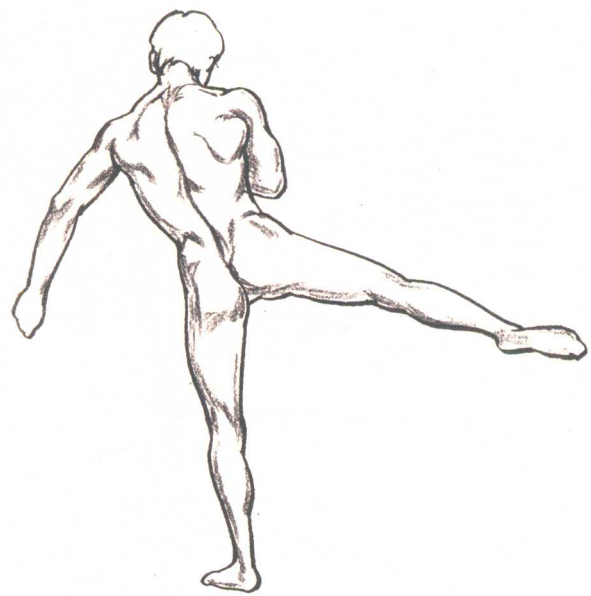
动态绘画为表现人物形态奠定了基础。同理，人物的形态是绘画衣服的基础，人物的动态也必须置于首位。一旦确定了动态，就可以用一些简单的图形或者解剖形态来表现人物的体积。然后再在上面添加衣服，在绘画时应特别注意人物的形态和整体的动态关系。



## 重心的观察



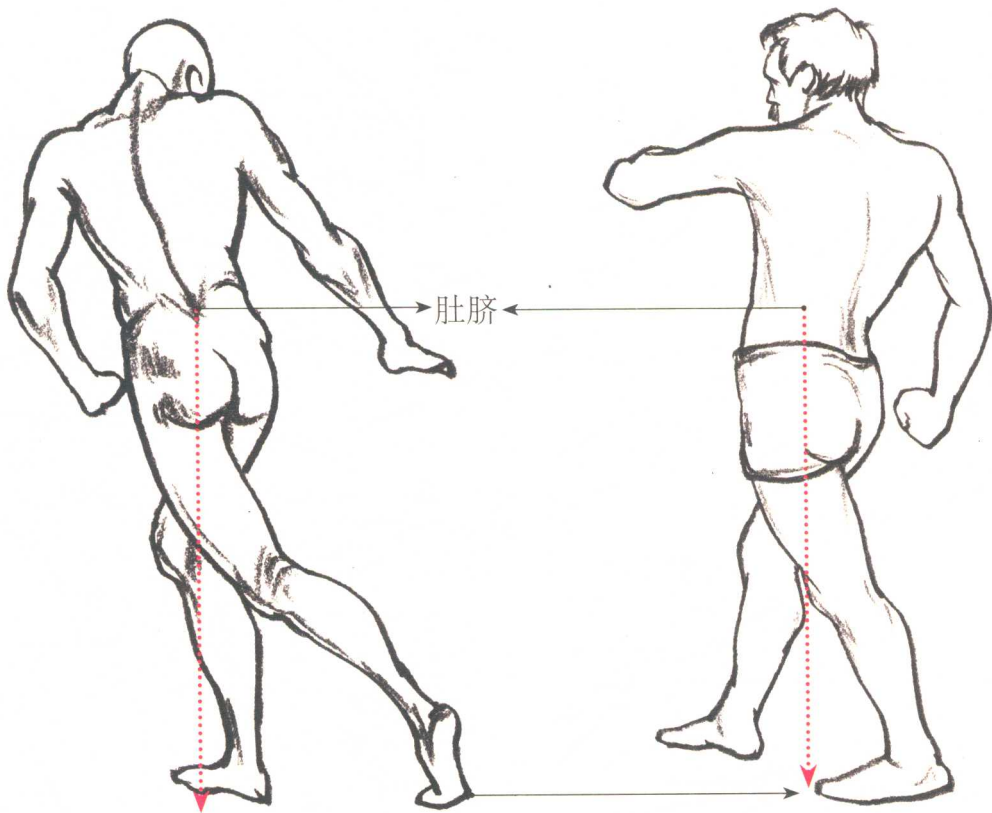
重心是人体重量的中心，是支撑人体的关键；支撑面是支撑人体重量的面积。重心的位置在人体骶骨与脐孔之间，由脐孔往下引一条垂直线，称为重心线。重心线的落点在支撑面之内，人体则可依靠自身的支撑；如在支撑面以外，则不能依靠自身支撑。由此构成了静止动态的三种基本动态特征。



## (2) 人体——重心

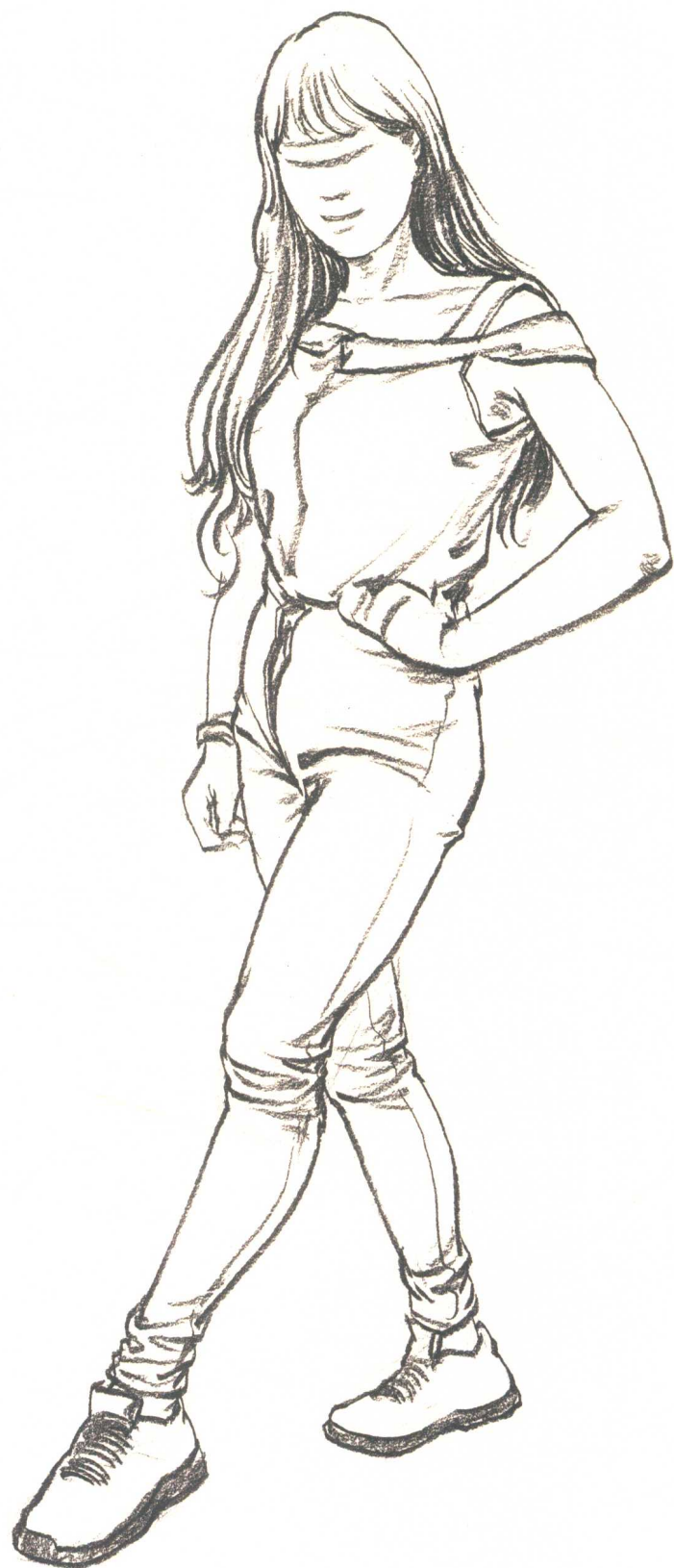
地球上的任何物体，都要受重力的制约，而支撑重力的支点称为“支撑点”。支撑点形成的面称为“支撑面”，物体的重力线落在支撑面上为“稳定支撑”，否则称为“不稳定支撑”。

画人物动态时，首先要找准支撑动态的重心位置，才能把动态协调地表现出来。人体重心主要体现在受力部位，比如站立、行走和下蹲的姿势，重心点就落在双脚或其中一只脚上；坐姿的重心点主要落在臀部；人体的重心不是只落在一个部位，而是要根据不同的动态而定，动作幅度大，人体受力部位就多，重心点也就多。例如，运动员预备起跑时，身体弯曲向前倾，双手落地，一只脚在前，一只脚在后，那么，人体的重心就落在双手和前面的那只脚上，形成三个重心点，以保持动态的平衡与稳定。





我们在平时训练中要加强对动态的练习，可以画一些快写速写，画的过程中加深对人体骨骼和结构的认知。注意各部分结构的准确和连贯性，注意动态人体结构间的自然衔接，不能出现明显错误。





打动人的动态，即是人体由某一种姿势转变为另一种姿势的过程。而“姿势”，又是人体动态某一瞬间的整体的形态特征。

绘画与雕塑，它只能表现人体动态某一瞬间的姿势形态特征。它们很难表现出人体动态中“势”的连续特征。要想正确表现出人体动态的某一瞬间姿势，就必须研究形成这一瞬间姿势的原因和规律。形成人体动态某一瞬间姿势形态特征的原因很复杂，除人体固有的结构特征之外，还有人物当时所处的环境等因素。

