

成都旧事

雷位卫◎著

CHENGDU
JUSHI

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PUBLISHING



天府文化书系

卷之二

成都旧事

雷位卫◎著

CHENGDU
JUSHI

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

成都旧事 / 雷位卫著. -- 成都: 成都时代出版社,

2017.9

ISBN 978-7-5464-1936-7

I. ①成… II. ①雷… III. ①文化史—成都 IV.

① K297.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 235703 号

成都旧事

CHENGDUJIUSHI

雷位卫 著

供图: 王大明 王华 高志和 张林 李元春

漫画: 孙邦彦

出品人 石碧川

责任编辑 蒋雪梅

责任校对 张巧

装帧设计  上房堂
028-86089658

责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社

电 话 (028) 86742352 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都翔川印务有限责任公司

规 格 140mm × 210mm

印 张 8.5

字 数 180 千

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5464-1936-7

定 价 35.00 元

版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 82633929

序

雷兄位卫与我交游三十余年，少负不羁之才，高中同窗时便工于辞赋、精于格律、熟读诸子。他本可以在公务员的岗位过上也无风雨也无晴的日子，但因追求遂情适性的文学和远方，二十年前毅然揖别家乡，在成都白手起家，这在今天看来也是殊为不易的。

成都并非我们负笈求学之地，却是我们成家立业之所。这座城市见证了我们从青年到中年的打拼，并最终给了我们各自安身立命的行当。于我们而言，包括不同来处的异乡异客，这座城市是值得让人感恩的。其实，成都文化的包容、和谐、仁厚具有一种基因性的传统，这里历来便是多族群与多元文化交融之地。晚唐卢求在《成都记·序》中曾言“其人勇且让，其地腴以善熟”，自汉唐以来一直是“好音乐，少愁苦”“喜游乐”，这里有“江山之秀，罗锦之丽，管弦歌舞之侈，百工技巧之富”，蜀风雅韵的天人合一与开放包容，几千年来接纳了无数浮云游子。



成都是一座有涵养和胸怀的城市，德厚笃实、大度宽容而又曼妙多姿。雷位卫以自己的视角审视和品味这座城市、寻绎这座城市文化的历史文脉。这本《成都旧事》，将多年的散文随笔缀虑裁篇，追寻成都之根，品味成都之韵，沉吟铺辞，怊怅述情，从上古到当下，从历史到人文，从水文化到码头文化，将陈年掌故娓娓道来，既有大胆臆测，也有小心考证，趣味横生而又颇有见地：如将《道德经》的“善地，善渊，善仁，善信，善治，善能，善时”视作老成都文化之根；基于易学在蜀、巫覡崇拜、仙道文化探究道教在成都发源之谜；从仙道文化解释蜀女仙气何来由自；从太昊、少昊崇拜推测金沙的“太阳神鸟”图腾金箔的含蓄意旨。本书并不拘囿于闾里市井的闲人轶事，而是言此及彼浸透着许多个人视角的体验与感悟。文中既有访幽寻微的历史考证、茶香氤氲中的川闽对话，更有对诗意田园的地域文化的深层思考，足以让人在历史时空的穿越中抚今追昔。他用缱绻之情，细腻之笔，抒写性情，说晓畅之理，有随笔，有散文，有逸事，有考证，不务繁采，饶有趣味，字里行间让人体味到作者对这座城市的深厚感情，也让读者可以触摸到成都真实的质地，如清茶一杯，久有余香。

一个人，一座城，一段段抚今追昔的旧事，便足以成为一幅地方文化的一页拼图。尼古拉斯·阿伯克龙比曾言，文化的全球化和地方化是当今世界两个并行不悖的趋势，以至英文中出现了“全球地方化”（glocalization）这样的词汇。在全球化环境中，

地域文化既是彰显文化个性、凸显文化身份和开展文化认同的精神地基，同时也是地方文化产业崛起的重要支撑。当下天府文化的精神内核成为各方关注的热点，把握住成都的历史源流和文化脉络，梳理天府文化的根脉和记忆，彰显成都这座城市的气质和韵味是殊为必要的。这恐怕也是雷位卫兄这本《成都旧事》出版的另一层意义和价值吧。

韩时

成都寻根…001

- 003 成都锦江的变迁
- 010 成都的港口、码头、船舶
- 028 老成都东门的渡口与渡船
- 031 老成都燃料略谈
- 035 少城：老成都的根
- 039 望江楼下忆薛涛
- 045 合江亭寻古
- 050 老成都春游东门纪略
- 053 成都北面的四条文脉
- 066 明代成都是怎样送快递的
- 070 九眼桥酒吧一条街的前世今生

成都之谜…077

- 079 成都龟城的另类解释
- 083 明代“开国文臣之首”宋濂的墓在成都哪里
- 088 道教在成都发源之谜
- 100 蜀王妃是男人变性的女人？
- 107 太阳神鸟到底是什么鸟
- 117 成都离财神最近的地方在哪里
- 122 古蜀文明背后的外星身影

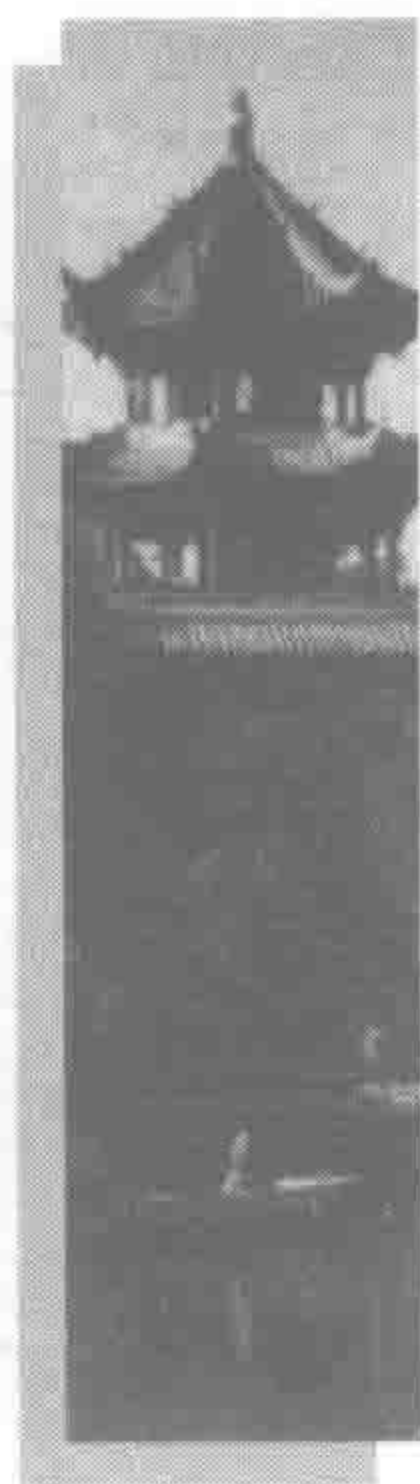
成都走笔···141

- 143 刻骨的美丽：老照片上民国成都的两个校花
- 150 发生在提督街的一件小事
- 153 新津文旅内核：水文化与码头文化
- 159 从华西坝建筑谈成都的老公馆
- 165 成都的雨激发出的文思
- 177 为西部第一塔写赋

地域杂谈···181

- 183 集市文化和码头文化碰撞
- 199 茶香氤氲中的川闽对话
- 210 从《白蛇传》读蜀女的仙气
- 224 为什么说郫县自古就是诗意田园
- 232 “支机石街”传说引出的七夕思考
- 237 蜀人为什么喜欢当翘脚老板
- 244 大邑：北纬 30° 的人文渊藪
- 259 后记：成都，和你一起温润如玉

C H E N G D U X U N G E N



成都寻根

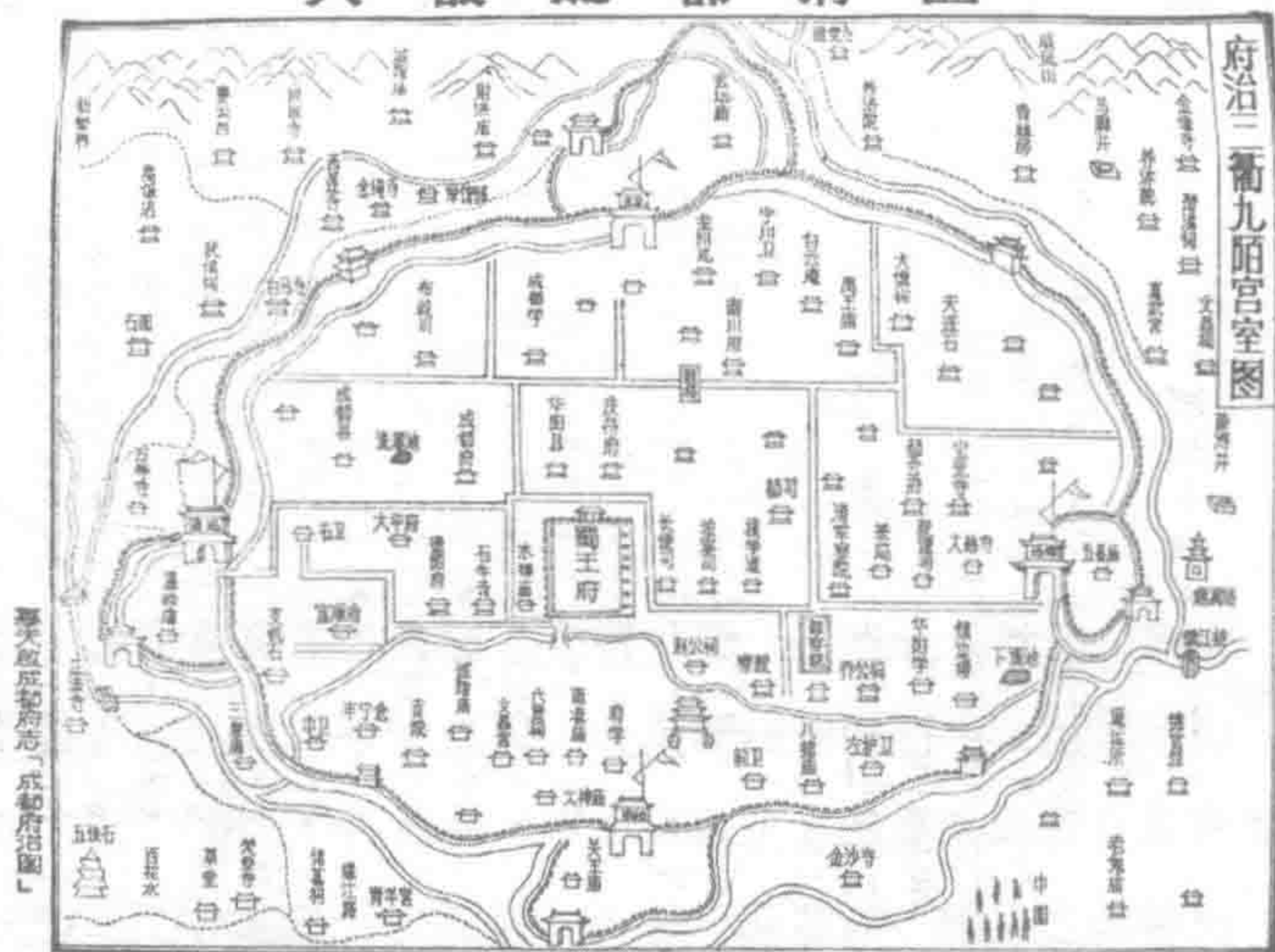
成都锦江的变迁

成都的锦江十分有名，唐代诗人张籍在《送客游蜀》一诗中，这样写道：“行尽青山到益州，锦城楼下二江流。”西晋左思那篇令洛阳纸贵的《三都赋》中，也曾写下“带二江之双流，抗峨眉之重阻”的名句。那么，锦江为什么又称“二江”“双流”，它和现在的府河与南河是什么关系呢？

检江、郫江二江并流

古蜀国望帝时，在楚国境内，有一个叫鳖灵的人死后，尸体忽然不见了，就在楚人四处找寻时，鳖灵的尸体却溯江而上，一直到汶山邑后复生。这里已经是蜀国境内，复生后的鳖灵就去拜见望帝杜宇，打算在这儿立足。鳖灵的神异，让望帝倾心拜服，当即任命他为蜀国国相，并让他带领百姓治水。“会有水灾，其相开明（鳖灵），决玉垒山以除水害。帝遂委以政事，法尧舜禅授之义，禅位于开明。”（《华阳国志·蜀志》）望帝杜宇将王位禅让给开明（后号丛帝）后，便往西山隐居去了。传说后来杜宇化为杜鹃鸟，每到早春二月，便催促“布谷”，叫声悲切，以

天啟成都府图



明朝天启年间的成都府图

至于嘴里会流出血来，蜀人“闻者凄恻”。

成都处在岷江和沱江流域，上通岷江山区，下接万里长江，支流如网，遍及成都平原。相传很早以前，一到夏秋丰水季节，岷江就会水势暴涨，成都平原经常洪水泛滥，人民深受其苦。《尚书·禹贡》记载“岷山导江，东别为沱”“岷嶓既艺（栽种），沱潜（嘉陵江）既道”，表明早在大禹治水时，就对岷江、沱江、嘉陵江进行过疏导、治理。

开明所凿的水道，大约流经今成都北郊凤凰山及天回山以北。开明的治水之功，在当时很大程度上减轻了岷江对成都平原的水患。

公元前316年，秦惠文王派张仪、司马错灭巴蜀，改蜀国为蜀郡，设成都县（县治在赤里街），作为蜀郡的治所。秦昭王时，蜀守李冰，开凿离堆宝瓶口，修建起沿用至今的伟大水利工程都江堰。《史记·河渠书》称李冰此举“辟沫水之害，穿二江成都之中。此渠皆可行舟。有余，则用灌浸。百姓飨其利”。《华阳国志·蜀志》载李冰“穿郫江、捡江，别支流，双过郡下，以行舟船。岷山多梓、柏、大竹，颓随水流，坐致材木，功省用饶。又溉灌三郡，开稻田。于是蜀沃野千里，号为陆海。旱则引水浸润，雨则杜塞水门，故记曰：水旱从人，不知饥馑。时无荒年，天下谓之天府也”。成都自此形成二江并流的形势。

不过，李冰开通的捡江（又作检江）、郫江，并非我们现在看到的府河、南河二江合流的形态，而是一条从西南，一条从西北流入成都，然后在城南几乎平行地流至东门汇合。

那时的捡江又称流江，还有汶江、清江、外江之称，近世叫清水河或濯锦江、锦江。捡江从温江县流来，流过城南笮（竹绳）桥，因此又有笮桥水的名称。从汉代开始，笮桥南岸设锦官城，是天下闻名的蜀锦的生产地。《水经注·江水注》中记载“夷里道西城故锦官也，言锦工织锦，则濯之江流，而锦至鲜明，濯以他江则色弱矣”。

可以想象，那个时候，江水迤迤东流，煦暖的阳光照在江面上，反射着粼粼波光。江面很宽，江中是一艘艘破浪东去的大船，一些打鱼的扁舟来往穿梭，渔歌互答。锦官城里的女织工们站在清浅的江边，握着灿若云霞的蜀锦，在江水里濯洗，蜀锦像

少女柔顺的长发，在织工们手中游动。经过江水的浸润，锦缎色彩变得更加鲜艳夺目。唐代诗人刘禹锡在《浪淘沙》词中这样赞叹：

濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。

女郎剪下鸳鸯锦，将向流中疋晚霞。

郫江又有沱江、成都江、中江、市桥江、内江、粉水等别名，“西北自新繁县界流来”。这条江距捡江不远，却没有濯锦江使蜀锦色彩更鲜艳的作用，但郫江也有自身的妙处，那就是用这条江的水制作女子化妆用的水粉，比起其他河流的水来，更加鲜洁，其原因至今也没有谁能说出个所以然来。这也算两条江各擅胜场之处。

双流绕城的格局

自李冰开二江以来，一直到晚唐，其间虽有唐德宗贞元元年（785年）西川节度使韦皋引内江水入城，凿解玉溪；唐宣宗大中七年（853年）西川节度使白敏中引郫江水开金水河贯城而过之外，成都的城市格局基本没发生过重大变化。

公元853年和公元874年，南诏国两次进犯成都，给成都造成很大损失。唐僖宗乾符三年（876年），高骈任剑南西川节度使，为抵御南诏的入侵，开始在旧城外修建罗城，“遂作縻枣堰（今九里堤），转内江水从城北流，又屈而南与外江合”（《舆地广记》）。新开的江叫清远江，就是我们今天看到的府河雏形。罗城就依江为濠，开始修建。内江改道后，高骈考虑西面缺少屏

障，又开凿西北濠，汇笕槽河与磨底河水，沿罗城西面，流到甘亭庙（今宝云庵附近）汇入锦江，合流处被称为百花潭。原来的内江（郫江）也就逐渐干涸。二江并流的景观也不复存在。



1958年成都西城区机关干部参加都江堰鱼嘴电站工程义务劳动



五代到宋元时期，成都的水道畅通，万里桥一带港运繁忙，唐时开凿的清远江在城北、城东都形成了较大的港口。元时，清远江“川中多鱼，川流甚深，广半哩（一哩等于1.6093公里）”（《马可·波罗行纪》）。再到清朝康熙年间，成都城内修建八旗军驻防地（后扩大为满城）的官衙、住房，“各州县奉文采办木石，西路水道不通”，从灌县采购的建筑材料不能直达成都城，于是当时的川督年羹尧下令开螃蟹堰新河，引崇宁郫县的柏条河经踏水桥、洞子口等处汇入府河，使西路装载着木石等建材的船筏得以直航成都。从这个时候起，成都的水上运输进入一个繁荣时期，岷江、沱江在成都地区的主要支流河道大部分能通航，形成成都、新津、金堂赵镇三大港口。那时，载着货物的小船能驶入成都城里，东门、北门码头客商云集，成都和重庆船货往来不绝。

民国初年，由于川西军阀设置众多江防，造成成都航道淤塞，纤道荒芜。加上军阀之间连年混战，来往船只又经常受到兵匪盘剥，私设税卡林立，民船不堪重负，纷纷停航，成都水运逐渐萧条。新中国成立后，政府对成都航道进行过整治，上世纪50年代，成都水上运输重新复苏，主要航道运输量大增。但上世纪60年代由于几条铁路干线的建成通车，水路运输开始出现衰退，80年代中期，成都制定了一系列政策措施，扶持乡镇个体或单位船舶开展水运，水上运输又有了起色。

进入上世纪90年代，由于城市人口不断增加，生态环境不断恶化，以前“清流绕城”的景象不复存在，府河、南河变成人们

见之蹙额皱眉的“腐烂河”。1993年，成都市开始大规模的府南河综合整治工程。第一期工程以整治城市中心段为重点，具体任务是疏淘河道16公里，将千余家污染严重的企业迁到城外，铺设排污管道，扩建污水处理厂。拆迁沿河低矮破旧的民房，建成24个居住小区。同时，修筑沿江道路40多公里，构建起较为完善的水电气和通讯管网。又在两江沿岸植绿造景，修建了活水公园等众多游园、景点。1997年，城市中心段竣工，总投资达27亿元。整治后的府南河畔，绿树成荫，鲜花盛开，可从合江亭乘游船或顺流而下，直到望江楼；也可溯流而上，到万里桥或沿府河到猛追湾，饱览两江秀色。1998年，获“联合国人居环境奖”的殊荣。

1999年起，成都开始对至乐山段的水运航道进行整治，终于使断航多年的岷江航道成都段具备了复航条件。成都至乐山航线全长186公里，航道成都段有59公里，沿途连接中和、华阳、正兴、永安、黄龙溪等镇和旅游景点。2002年6月28日，随着一艘小型客轮起锚开船，断航半个多世纪的岷江航道成都段（府河航道）正式复航。

从整治府南河开始，短短10来年时间，锦江的名字逐渐被府南河代替。2005年5月，在专家学者、市民等的呼吁下，四川省人民政府对成都市政府报送的《关于将府河金牛区洞子口至彭山县江口镇段更名为锦江的补充请示》做了批复，同意将洞子口至江口镇约97.3公里河段更名为锦江。