

总策划：王建新

王俊永
◎ 著

范仲淹的 教育人生



山西出版传媒集团
山西人民出版社

山西出版传媒集团

教育薪火书系·第一辑

范仲淹的 教育人生

王俊永◎著

山西出版传媒集团
 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

范仲淹的教育人生/王俊永著. —太原: 山西人民出版社,
2018.5

(教育薪火书系/张斌贤主编)

ISBN 978-7-203-10381-3

I. ①范… II. ①王… III. ①范仲淹(989—1052)—教育
思想—研究 IV. ①G40-092.441

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 088524 号

范仲淹的教育人生

著 者: 王俊永

责任编辑: 陈俞江

复 审: 傅晓红

终 审: 员荣亮

装帧设计: 李尚斌 张国仁

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039 4922127(传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351-4922159

E - mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西出版传媒集团·山西人民印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.75

字 数: 295 千字

印 数: 1—3000 册

版 次: 2018 年 5 月 第 1 版

印 次: 2018 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-10381-3

定 价: 75.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

教育薪火——传承不息(总序)

钟秉林

在人类的历史长河中,教育一直伴随人类的文明进程在不断发展进步,那些弥足珍贵的教育著作、教育思想、教育人物和事迹,无时无刻不在拨动着教育工作者的心弦。我们永远无法忘记那些给我们留下宝贵思想财富的教育家,他们的思想、言论和实践,依然是激励我们教育工作者前进的动力。时至今日,教育的发展与变革更成为世界各国应对日趋激烈的国际竞争的重要战略。在科教兴国战略的指导下,党和国家对教育工作给予了高度的重视,深刻认识到教育家对教育事业的重要性。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》就明确提出:“创造有利条件,鼓励教师和校长在实践中大胆探索,创新教育模式和教育方法,形成教学特色和办学风格,造就一批教育家,倡导教育家办学。”

要想成长为教育家或者在教育实践中能够起到扛鼎作用并非易事,需要我们教育工作者吸收过往教育家留下来的丰富教育营养,清晰地认识什么是真正的教育家,教育家应该具备什么样的素质和条件,做到融会贯通,大胆实践,自成一家。与此同时,在教育改革的大背景下,普通教师同样迫切需要能够在教书育人过程中得到启迪和突破的催化剂,教育家的思想和实践是经过检验的真理,是教学启迪催化剂的最佳选择。

然而,在浩瀚的书海中,以教育家为主线、囊括中外、跨越古今、自成体系的书系并没有面世。山西的《新课程》杂志社和《现代职业教育》杂志社,在教育广袤园地上深耕多年,熟知一线教师的需求,希望为普通教师策划一套教育理论

普及读物,以使广大中小学教师能够“近距离”地接触中外历代教育家的教育思想、实践经验和办学理念,促进教育理论水平的提高,从而更好地开展教育教学实践。书系的策划人与张斌贤教授为理事长的中国教育学会教育史分会的夙愿不谋而合,合作编写一套大规模的、以教育家为主线的书系的想法随之形成。

策划团队把书系命名为“教育薪火”,是希望教育家的教育思想能够薪火相传,不断推动人类文明的发展。“教育薪火”书系拟分为三辑出版,按照中国古代、中国近现代、外国古代和外国近现代分类。第一辑共选择了一百余位中外教育家,一位教育家一本书,规模宏大,应该说能够在中国教育出版史上留下浓墨重彩的一笔。所选教育家都是经过书系编委会认真研究、充分论证而定的,他们在教育史上有较大的影响,能够启迪或者感染教育工作者,推进教育和发展。当然,其中有的教育家更为名声在外的不是在教育上,但是他们在教育上的贡献毫不逊色于其他方面的贡献,比如我们熟知的一些革命家;另外,还包括了一些具有地方特色的教育家以及还没有被人们真正认识的教育家。

必须提及的是,中国教育学会教育史分会非常荣幸地邀请到我国著名的教育学者顾明远教授、叶澜教授、史宁中教授、宋乃庆教授、田正平教授、裴娣娜教授和朱小蔓教授等担任书系的顾问,成立了由40位教育学界具有重要影响的学者组成的编委会,为书系的质量保驾护航。

还需提及的是,《新课程》杂志社和《现代职业教育》杂志社为物色学有专长的作者付出了巨大的辛劳。书系的作者地域和院校分布广泛,既有北京师范大学、华东师范大学、东北师范大学、华中师范大学、陕西师范大学、南京师范大学、首都师范大学等师范院校的学者,也包括武汉大学、四川大学、南京大学、南开大学、天津大学、河北大学、河南大学等综合大学的教师。作者以教育史专业的中青年教师为主力军,他们朝气蓬勃、时代感强,研究范围涉猎较广,能大胆地探索和怀疑,一些新的教育研究成果不断涌现,为书系注入了难得的新鲜气息;他们与一线中青年教师同处一个频道,其思维模式很容易被接受。

客观而言,现在每年出版的教育类图书很多很多。一类为实践性强和操作性强的教学类图书,教师拿来就可以在课堂上使用;另一类为理论性强和学术性强的图书,印数少,流通范围小,普通教师往往望而却步。然而,教育理论只有指导教育实践才有存在的价值。在我看来,书系最具特色的价值就是秉承了教育理论通俗化这一理念,在教育理论研究者 and 普通教师之间架起了一道桥梁。书系以教育家为主线,坚持学术性与普及性并重,用通俗化的语言,或阐述教育家的教育思想精华,或叙写教育家的精彩教育事迹和教育实践,力图“润物细无声”,让教师喜欢读,在读中提高素养,深刻理解教育家,形成自己的理论,推进“教育家办学”。

当然,书系在真实性上也颇下功夫。以史料为依据,实事求是叙述,客观全面评价,不有意拔高教育家的贡献,注重教育家闪光点的挖掘和传播,是教育家历史画卷现代版的呈现。书系成规模、系统化,学术性和可读性强,具有较强的收藏价值,非常适合各中小学图书室和大学图书馆选择配置。

中国教育学会教育史分会为教育事业做了一件好事,张斌贤理事长请我作序,我觉得理应支持,欣然应允。

希望广大教育工作者能够认真阅读这套图书,为自己的教育职业生涯发展打下坚实基础,为成长为新时期的教育家而不懈努力。

丁酉年正月于北京

(作者系中国教育学会会长、北京师范大学原校长)

目 录

第一章 贤者为师,博取百家:范仲淹教育思想形成	1
第一节 教育兴衰,国运所系	5
第二节 幼年颠沛,求学发蒙	15
第三节 四方游学,有志天下	25
第四节 断齑画粥,磨砺剑锋	34
第五节 应天苦读,金榜题名	45
第六节 位卑言轻,不忘忧国	54
第二章 经邦济世,以国为家:范仲淹教育思想漫谈	67
第一节 儒学为本,博纳百家	69
第二节 忠信以道,诚厚为国	76
第三节 内圣外王,经邦济世	83
第四节 穷神知化,革故鼎新	91
第五节 修己安人,廉洁方正	98

第六节 办学兴教,明体达用	106
第七节 尊师重道,广求贤才	116
第八节 以民为本,本固邦宁	124
第三章 为政以德,直道而行:范仲淹教育思想实践	131
第一节 执教应天,上书言事	133
第二节 宁鸣而死,不默而生	139
第三节 地方兴学,雁过留声	152
第四节 求贤若渴,举才荐能	167
第五节 甘棠惠政,造福万民	188
第六节 审时度势,稳固边疆	203
第七节 庆历新政,新旧交锋	218
第八节 文质相救,宋学开山	234
第九节 首倡义庄,泽被千载	243
第十节 文正醇风,万古留名	249
参考文献	255

第一章

贤者为师,博取百家: 范仲淹教育思想形成



范仲淹有《睢阳学舍书怀》诗云：

白云无赖帝乡遥，汉苑谁人奏洞箫？
多难未应歌凤鸟，薄才犹可赋鹪鹩。
瓢思颜子心还乐，琴遇钟君恨即销。
但使斯文天未丧，涧松何必怨山苗。

这是一首对仗工整的七言律诗，写于北宋真宗大中祥符七年（1014），那一年，范仲淹刚满26岁。这首诗用凤鸟、鹪鹩比喻才艺高低，借用颜回、钟子期等古人的典故，表达了作者对未来人生的期许。全诗洋溢着寒窗苦读数载，会当一博天下的豪情，更抒发了范仲淹甘于清苦、洁身自好、寻求知音的殷切渴望和充满自信的乐观主义精神，将“以天下为己任”的责任感与坚韧不拔的坚强意志交融在一起，让人振奋，给人激励。

范仲淹写这首诗的时候，已经在帝乡南都的应天府书院苦读了五年之久，即将踏上科举之路。五年的时间，一个远离亲人的贫寒学子，忍饥挨饿，其甘如饴，夜不解衣，手不释卷，终于成长为一名腹有诗书、心忧天下的英才。

诗中的“帝乡”，就是今天的河南省商丘市。这里地处中原，人杰地灵，在春秋战国时期为宋国首都，文化底蕴深厚，历史源远流长，产生了很多有名的历史人物，如战国时期著名思想家的庄周、墨家创始人墨翟、协助汉高祖打天下的将军灌婴、南北朝时期著名文学家江淹、明代大将于谦和文学家侯方域等，可谓群星璀璨，光耀古今。而赵宋王朝之所以将此地作为南都，皆因宋太祖赵匡胤发迹于此，属于龙脉所在。赵匡胤建国取名“宋”，也是来源于此。

北宋真宗大中祥符八年(1015),27岁的范仲淹进士及第,终于实现了家境贫寒的读书人“朝为田舍郎,暮登天子堂”的梦想,这也是他此后近40年间出将入相、坐镇一方、激扬天下的开始。

范仲淹这个名字,对于读书人都不陌生。我们在学生时代就开始学习他的千古名篇《岳阳楼记》,记住了他的人生豪言“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,也曾经被那篇不足500字的美文深深打动。我们曾经朗诵着他的《渔家傲·秋思》漫步校园,在“长烟落日孤城闭”的苍凉中,想象着“羌管悠悠霜满地”的边塞奇景。

在《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》的字字珠玑中,我们看到的仅仅是作为文学家和诗人的范仲淹,远远无法代表这位千古名臣辉煌人生的全部。如果我们拂去历史的烟尘,走进宋仁宗庆历年间,就会看到作为副宰相的政治家范仲淹,在忧国忧民的思虑中夜夜秉烛直书;如果我们身处宋夏鏖战的西北战场,看到的是作为军事家的范仲淹,在滚滚黄尘中指挥千军万马;如果我们站在书声琅琅的校园,看到的是作为教育家的范仲淹,在为百年树人的教育事业而孜孜不倦;如果我们驻足富饶的江南鱼米之乡,面对滔滔洪水,看到的是作为地方长官的范仲淹,在为治理水患、拯救黎民而殚精竭虑……

这是一个有着很多故事的千古名人,这也是千百年来为无数后来者所崇敬的人生楷模。范仲淹虽然出身寒微,却通过不懈的努力、超人的才艺与高尚的人格博得了身前身后名。在他病歿之后,宋仁宗亲手书写“褒贤之碑”进行嘉奖,并赐谥号“文正”。这个谥号是宋代及以后读书人所获取的最高荣誉。从北宋初年到清朝末年近千年的时间里,人才济济,但是能够获得谥号“文正”的只有区区二十几人,范仲淹就是历史上第四个获得这项崇高荣誉的人。

对于范仲淹的评价,从古至今,众口一词,都是美誉。这是不可想象的,也证明了范仲淹独特的人格魅力,即使穿越了千年的风雨,至今依旧不衰。与他同时代的大臣叶清臣评价说:“为社稷之固者,莫若仲淹。”另一位名臣文彦博则说:“范墨韩文传不朽,首阳风节转孤高。”“唐宋八大家”之一的曾巩则一语中的:“天下想闻其风采,贤士大夫以不获登其门为耻。”大文学家苏东坡少年之时就

对范仲淹极为仰慕，可惜当他入朝为官之时，范仲淹已经故去。这位世间罕见的文学天才一直为不能与这位名臣交游而深以为憾，他说道：“出为名相，处为明贤。乐在人后，爱在人先。经天纬地，轶后空前。有宋文明之运，实自公始。天下信其诚，争师尊之。”明代方孝孺则评价说：“古之志人，忘己徇民。孰若先生，为民之忧。饮食梦寐，四海九州。”而毛泽东在《讲堂录》中写道：“中国历史上不乏建功立业的人，也不乏思想品德影响后世的人。前者如诸葛亮和范仲淹，后者如孔、孟等人。但二者兼有，即‘办事兼传教’之人，历史上只有两位，即宋代的范仲淹和清代的曾国藩。”

范仲淹是千古名臣，也是一个建立了丰功伟业的读书人。他一生秉承着“以国为家，心系天下”的理念，并通过几十年的时间实践笃行之。是读书，让他从贫寒的学子成为治国良臣；是读书，让他汲取了古往今来的先贤智慧，并融会贯通，在实战中无坚不摧。是教育，让他脱胎换骨，成为一代伟人；是教育，让他成为激浊扬清的士人楷模，成了影响后世千百年的宋学奠基人。

既然读书和教育如此重要，我们就很有必要重温这段历史，回到范文正公叱咤风云的千年以前，追寻他的人生足迹，了解他的治国事迹，梳理他的教育思想，提炼他的治学精神，让这位闪耀着人格魅力的先贤指引我们的人生与未来。

第一节 教育兴衰,国运所系

想要了解范仲淹的教育思想及其育人理念,就需要回顾一下北宋之前教育的漫长发展历程,并对五代军阀混战、民生凋敝、文化残破、教育凋零的社会现实做一个概览。这样我们才会明白,为何赵宋开国皇帝赵匡胤将重用读书人作为后世子孙严格遵守并笃行的准则;为何在北宋 168 年的时间里,从来没有一名文官被戕害;为何宋代会打通底层人士上升的通道,百花齐放,百家争鸣,创造出超越汉代的又一次文化巅峰。

教育,是富民之本,更是救国之路;教育,是振兴一个民族的必经之路和不二法则。

不管在城市还是乡村,静谧的校园或者隐藏在华宇楼台之间,或者点缀在绿树丛荫之地,学校周边的气氛总是与其他地方完全不同。不管我们内心多么浮躁,一旦走进校园里,总是不由自主地产生敬畏之感。其实,那是我们内心深处对于知识的敬畏。“百年大计,教育为本”可不是一句空口号,教育的好坏和成功与否,直接决定着一个民族的未来。

我国教育的发展源远流长,上古的三皇五帝时期,由于还处于半神话半传说时代,属于原始社会时期,其教育制度已经很难考证和追寻,想来就是部落长老掌握着本族流传下来的一些宝贵的生存经验,通过口述的方式传给族人。在那个茹毛饮血、刀耕火种、生产力极不发达的年代,部落的长老扮演着类似巫师的角色,同时也是部落的最高首领,还兼任着教师的职责。

传说中的仓颉造字是一件开天辟地的大事,以至于有仓颉造字“天雨粟,鬼夜哭”的说法。这项伟大的发明结束了结绳记事的历史,让人类的文明薪火能够代代相传。当然,仓颉造字只是后人附会出来的想象,在史书上是找不到关于仓

颉造字的确切记载的。实际上,至少在商代之前,考古学家们都没有发现成熟的文字。文字的成熟与发展,是从商代后期开始的。商代出现的文字有两种:一种是我们熟知的甲骨文,刻在龟甲和兽骨之上,作为卜辞遗留至今;另一种是金文,也叫铭文、钟鼎文,是刻在青铜器皿上的字,用于记载祖先及王侯的功绩或者重大历史事件。

因此,周代的文献中,就有“唯殷先人,有册有典”的说法,这也确切证明,直到商代文字才作为系统的记事符号被使用和传承了下来。

文字的出现,让大规模记事成为可能,真正的教育终于在神州大地开始勃兴。

对于教育的重要意义,古代先贤们曾经打了一个很极端的比喻:人如果不接受教育,无异于禽兽。可见教化的作用是多么重要,这也是社会走向文明的先决条件和重要基础。

若要实施教育,就要开辟专门教育学生的场所,也就是学校。在古代,学校的名称也经历了漫长的演变过程。最早对学校做出系统解释的是战国时期的孟轲。当年滕国的国君滕文公向孟子请教治国良策,孟子就建议首先要发展教育,他说道:“设为庠、序、学、校以教之。庠者,养也;校者,教也;序者,射也。夏曰校,殷曰序,周曰庠,学则三代共之,皆所以明人伦也。人伦明于上,小民亲于下。有王者起,必来取法,是为王者师也。”

这段话收录在《孟子·滕文公上》里。从上面我们可以看出来,夏商周三代,对于学校的称呼是不同的,并且学校的功能也迥异。在半传说的夏代,学校的名称叫“校”,这是教化育人的本意;商代的学校叫作“序”,是叫人学习射箭的场所;周代的学校叫作“庠”,含有教育和教养的意思。

在周代之前,受教育的权利都被奴隶主阶级所垄断,普通的平民和奴隶很难有机会接受教育。为什么会出现这种情况?这是因为,真正实用的雕版印刷术到唐代才出现,历史上第一部通过雕版印刷流传后世的书籍就是《金刚经》。在此之前的漫长岁月,书籍都不是通过印刷获得的。在东汉蔡伦发明纸张之前,书籍

是用专门的刀子刻在竹木简上,非常笨重,往往几部书就能装满一辆牛车,十几部书就可以填满半间屋子。古人用“汗牛充栋”这个成语比喻藏书的丰富,实际上,一辆牛车、一间屋子真的装不下多少书。从东汉到唐代,书籍全部是用笔墨抄在纸上的,做成卷轴形状收藏。唐代发明了雕版印刷术,唐代中后期到五代十国时期,雕版印刷术开始大规模普及,书籍的成本才大幅度降低,民间才有更多的机会获得知识,由此激发了宋代文化教育事业发展登上高峰。

可以想见,在西周和春秋战国时期,知识因为书籍的无法普及而掌握在极少数人手中。他们往往是世袭的国家官员,比如司马迁的祖上,从西周时期就管理“皇家”图书,一直到了汉代,司马迁任职太史令,依旧承担着管理图书的职责。为何只有司马迁能写出《史记》,而别人不能?除了发愤著书的刻苦精神之外,太史公掌握着大量图书资源才是最根本的原因。由于知识全部被高层垄断,且书籍的普及成本太高,下层的奴隶和百姓根本没机会接触到官方知识,这就造成了孟子所说的“劳心者治人,劳力者治于人”的社会现实。

在周代之前,夏商设置的学校都是官学,教授贵族子弟,还没有出现地方性的乡学和私学。到了西周时代,周王室和各个诸侯国不但设置了专门用来培养贵族子弟的学校,即官学,还出现了由地方建立的乡学。官学里的老师都是官员,学生主要学习“六艺”,即礼、乐、射、御、书、数。礼,就是礼仪;乐,指的是官方音乐;射,就是射箭技术,这是古人必须掌握的一项基本功;御,就是驾车技术,含有学习统治驾驭之术的意思;书,指的是书法、识字;数,一般而言指的是占卜之术,也有算数、技术和技巧的意思。上述这些内容,完全是为贵族子弟量身定做的,与下层平民没什么关系。

到了春秋时期,诸侯国做大做强,开始欺凌周室,这就是孔夫子哀叹的“礼崩乐坏”时代。由于周王室中央集权能力削弱,由周王室主办的官学慢慢废弛,大量的文化典籍开始流出周王宫,向民间扩散,文化中心也不断迁移。“学在官府”的局面被打破,私人办学蓬勃兴起,孔子、孟子、墨子、荀子等著名教育家开始著书立说,广收门徒,开启了“百家争鸣”的时代。春秋战国时期,虽然社会动荡,战乱频仍,但是大量的平民百姓有机会通过接受教育改变自己的身份和命运,这是不可否认的。

到了汉代,大儒董仲舒提出了“罢黜百家,独尊儒术”的建议,被汉武帝采纳。从此以后,儒学就成了官方显学,儒学中的“五经”,即《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》就成了学子们必修的课程。在董仲舒和公孙弘等人的提议下,汉武帝于元朔五年(前 124)建立了官方学府——太学,最初招纳学生 50 人,教师的头衔是“五经”博士,他们都是研究“五经”的大师级人物。管理教师的官员叫作仆射,到了东汉,又改叫祭酒,都属于职位很高的官员。

除了官方太学之外,汉代还建立了很多郡国学校,类似于秦汉之前的乡学。此外还有很多私学,这些私学的建立者大都是仕途无望的读书人,他们自己设立学校,将满腹经纶传授给弟子们。

到了东汉末年,太学生的人数已经超过了 1 万人,可以想见当年的教育盛况,而东汉末年全国总人口才不过 5000 万人。这些太学生都是社会精英,他们有学识,有胆量,忧国忧民,经常指点江山、针砭时弊,还与朝中祸国殃民的宦官针锋相对做斗争。这些热血青年的行为引起了宦官的极度仇恨,最终为太学生带来灭顶之灾。在宦官的鼓动下,东汉桓、灵二帝大肆捕杀太学生及其首领,这些学生领袖很多都是朝廷的官员。对侥幸免死的官员和太学生则终生禁锢,不准为官,造成了导致东汉灭亡的“党锢之祸”,这是典型的自毁长城之举。

三国两晋南北朝时期,是中国第一次大分裂,从公元 189 年到公元 589 年,时间长达 400 年。公元 189 年汉灵帝驾崩,董卓进京。由此开始,天下大乱,群雄并起,逐鹿中原,三国时代拉开了序幕。经过 70 多年的战争,魏、蜀、吴三家归晋,开始了两晋和五胡乱华时代。一直到公元 420 年,东晋王朝最后一个皇帝司马德文禅位给宋武帝刘裕,开始了绵延百余年的南北朝时期。直到公元 589 年,南朝最后一个皇帝陈叔宝投降隋朝,大分裂时代才彻底结束。

在此期间,中华大地上大部分时间都是战火弥漫、民不聊生,教育遭受了巨大的挫折。虽然在战争的间隙中,也有官学和私学勉力坚持,但是其规模和数量已经不可能与汉代相比。值得注意的是,作为官方显学的儒学也遭受到其他门派的合力剿杀,一蹶不振。比如在魏晋时期,高层官员和士大夫迷恋老庄哲学,

个个清谈成风,不干实事,自我麻醉,内忧外患而不知,最终五胡乱华,神州陆沉,生灵涂炭。

隋唐两代,教育开始复兴。一个标志性的事件发生在隋炀帝大业二年(606)。在这一年,隋王朝第一次设置了进士科,开始了绵延1300年之久的科举制度,逐步打通了布衣底层人士通过考试一步登天的渠道,让上下人才流动成为可能,也让草泽中的才能人士有报效国家的机会。而以前的各朝代,选拔人才采取的是选举和举荐制度,这与科举制度是截然不同的。

隋之前数百年间,各朝代选拔人才的方式虽然都有所不同,但是极少有底层读书人上升的机会。我们耳熟能详的励志和教育故事,比如孟母三迁,讲述了孟母为了儿子孟轲不受环境影响而三次搬家的故事。实际上,孟轲可不是一般的底层百姓,他的祖上是没落的贵族,所以有机会接触到书本和接受教育。再比如头悬梁苦读的苏秦,他师从鬼谷子,属于私学成才,凭着三寸不烂之舌游说列强,兜售自己的纵横术,最后挂六国相印,可谓春风得意。苏秦抓住了战国时代各诸侯国的喜好,他的谋略适应了时代要求,所以成功了。苏秦只是战国时代风云人物的一个代表,其他出将入相的读书人还有商鞅、吴起、李斯、张仪、范雎等。足以说明在那个年代,不管你具备哪方面的本领,只要努力,都是有出头机会的。

但是到汉代就不同了,此时已经大一统,各类制度已经完善,朝廷广纳人才采取的是举孝廉的办法,即举荐制,让地方官员推荐有本领、有名望的大儒入朝为官。这种制度很有用,为朝廷招揽了不少人才,但是弊端也很多,很容易被潜规则。并且,负责推荐人才的地方官员经常被所推荐人才的虚假名声所糊弄,甚至连皇帝本人都被骗。比如东汉安帝时代,有个名声大得吓人的隐士叫樊英,可是不得了,无论谁推荐他做官,都一律拒绝。甚至皇帝本人请他做官,他都不去。最后汉安帝一声令下,让地方官员强行将樊英架上牛车拉到了洛阳。结果到了皇帝面前,樊英依旧不想做官,还与汉安帝唇枪舌剑进行辩论,把皇帝气得差点晕过去。不过还好,汉安帝比较厚道,也没收拾樊英,还让他留在朝廷为官。不过樊英名不副实,名气虽然大得吓人,实际上却没有多少治国本领,典型的平庸之辈,让那些膜拜他的大失所望。