

詩
疑
辨
證

〔清〕黃中松 撰

陳丕武 劉海珊 點校



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



詩 疑 辨 證

〔清〕黃中松 撰

陳丕武 劉海珊 點校



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·



SHI YI BIAN ZHENG

詩疑辨證

圖書在版編目（CIP）數據

詩疑辨證 /（清）黃中松撰；陳丕武，劉海珊點校．—桂林：
廣西師範大學出版社，2018.7

ISBN 978-7-5598-0963-6

I. ①詩… II. ①黃…②陳…③劉… III. ①《詩經》—詩歌
研究 IV. ①I207.222

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2018）第 132600 號

廣西師範大學出版社出版發行

（廣西桂林市五里店路 9 號 郵政編碼：541004）
網址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：張藝兵

全國新華書店經銷

桂林漓江印刷廠印刷

（廣西桂林市西清路 9 號 郵政編碼：541001）

開本：720 mm × 1 010 mm 1/16

印張：26 字數：360 千字

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

定價：64.00 元

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與出版社發行部門聯繫調換。

整理弁言

《詩疑辨證》是清朝時期一部重要的《詩經》研究著作，但它的著作權歸屬尚有疑義。此書今見載于《四庫全書》，題“國朝黃中松撰”，然王欣夫先生據《嘉慶上海縣志》考定作者實為黃中松之子黃烈：“黃氏經學以烈為中堅，故《志》獨詳之。其編採進遺書目也，初欲以自著入之，及《詩經遵義》以生存不收，於是以《詩疑辨證》，改用其父中松名。《藝文》案語謂為烈校定，已露其端緒。昔人歸美其先，例亦多矣。不然何《書》《詩》兩種，體例、卷數若一轍耶？”

黃中松於史無傳，唯據《四庫全書總目提要》知其字仲嚴，上海人，餘則未詳。黃烈事略，據嘉慶《松江府志》卷六十《古今人物傳》及《嘉慶上海縣志》所載：黃烈，字右方，號一齊。博覽群書，肆力於古大家文，為尚書彭啟豐所賞。家世治經，黃烈尤覃精研思，五十年無間。與王鳴盛多有書信往復訂證。有《書疑辨證》六卷、《詩傳拾遺》三十卷。

《詩疑辨證》六卷，旨在考訂名物，折衷諸說之是非。其中雖亦瑕瑜互見，然其立說必有所本，又徵引極博，四庫館臣曰：“全書之中，考正訛謬，校定異同，其言多有依據。可謂詳於陸璣，而典於蔡卞，瑕不掩瑜，亦近人中之留心考證者矣！”

凡 例

一、《詩疑辨證》有三種版本，即謄清稿本（藏於復旦大學圖書館）、《四庫全書》本、清抄本（藏於南京圖書館），但均為同一版本系統。謄清稿本缺失甚多。清抄本以謄清稿本為底本，且其訛誤較多，故此次整理以《欽定四庫全書》本為底本，參以謄清稿本，進行句讀校訂，因就所見，略事校讎。

二、凡底本之譌字誤字，一仍其舊而以腳注的方式出校記。

三、凡底本中版刻之誤，如“日”與“曰”、“已”與“己”等，亦仍其舊而以腳注的方式出校記。

四、古人援用前賢文字，多概括而成，此次整理，均加引號。

五、原雙行夾注小字，今均作單行小字。

六、《詩經》之毛傳、鄭箋、孔疏，依學界常用之例均作《毛傳》《鄭箋》《孔疏》。其他學者之著述，則姓不用書名號，如呂《記》、馮《疏》。

七、其他典籍之注、疏、箋等，因其非在原書原文之下，而是引用之文，故注、疏、箋等均加書名號，以清眉目，便於閱讀，如《周禮注》。

八、漢志、唐志、隋志等，均加書名號及點號，作《漢·志》《唐·志》《隋·志》等。

九、西漢、東漢，學者多稱前漢、後漢，故書亦作前漢書、後漢書，均加書名號作《前漢書》《後漢書》。

十、書末附錄與是書有關之《四庫全書·詩疑辨證提要》、作者事略及王欣夫《蛾術軒篋存善本書錄》等資料，以饗讀者。

目 录

卷一

詩序	3
四詩入樂不入樂	4
四始五際	6
風雅正變	7
國風次第	8
周南召南	9
關雎篇一.....	10
關雎篇二.....	11
雉鳩	12
苕菜	14
琴瑟鐘鼓.....	14
葛覃篇.....	16
黃鳥	17
卷耳篇.....	18
卷耳	19
金罍	20
兕觥	21
樛木篇.....	22

桃夭篇	24
之子于歸	25
兔置篇	26
芣苢篇	27
喬木	28
休息游女	29
汝墳篇	30
父母孔邇	31
麟之趾篇	31
麟	33
采芣篇	34
草蟲阜螽	35
蕨薇	36
采蘋篇一	37
采蘋篇二	38
蘋	40
藻	41
甘棠篇	41
甘棠	42
召伯	43
羔羊篇	44
紵絨總	45
標有梅篇	46
三五在東	47
參昴	48
誘字如玉字	49
平王齊侯	49

葭	51
貆豸	52
騶虞一	53
騶虞二	55
騶虞三	56
蓬	58

卷二

邶鄘衛	61
柏舟篇	62
燕燕篇	64
終風篇	64
凱風篇	65
雄雉篇	66
雄雉	67
匏有苦葉	68
葑	69
菲	70
茶	71
薺	72
涇以渭濁	72
中露泥中	73
萬舞	74
諸姬姑姊	75
彤管	77
桑中篇一	78

桑中篇二·····	80	遵大路篇·····	108
定之方中·····	81	雜佩·····	109
榛栗椅桐梓漆·····	82	有女同車篇·····	111
景山·····	84	舜·····	112
匪直也人·····	84	山有扶蘇篇·····	113
四之五之六之·····	85	扶蘇荷華·····	114
綠竹·····	87	橋松游龍·····	115
考槃篇·····	88	蘄兮篇·····	115
考槃·····	89	狡童篇·····	116
邁軸·····	90	褰裳篇·····	117
芄蘭篇·····	90	丰篇·····	118
容遂悸·····	91	東門之墀篇·····	119
鞞·····	92	風雨篇·····	120
河廣篇·····	93	子衿篇·····	121
伯兮篇·····	93	嗣音·····	122
諼草·····	94	揚之水篇·····	123
木瓜篇·····	95	出其東門篇·····	124
木瓜木桃木李·····	96	野有蔓草篇·····	124
王風·····	97	溱洧篇·····	125
黍稷·····	98	蘭·····	127
君子陽陽篇·····	100	勺藥·····	128
由房·····	101		
采葛篇·····	102	卷三	
丘中有麻篇·····	103	鷄鳴篇·····	131
緇衣篇·····	104	甫田篇·····	132
將仲子篇·····	105	敝笱篇·····	133
三英·····	107		

好人	134	候人篇	162
莫黃	135	鴈鳩篇	163
公路公行公族	136	下泉篇	164
伐檀篇	137	豳雅列於風後雅前	164
揚之水篇	138	豳雅分風雅頌一	165
綢繆篇	138	豳詩分風雅頌二	168
羔裘篇	140	七月篇無三月	169
無衣篇	141	七月與月令不同	170
小戎	142	七月詩首言七月	171
蒹葭篇	144	流火	172
晨風篇	145	一之日	173
六駁	146	公子同歸	174
渭陽篇	147	鵲	175
夏屋	148	萋	176
宛丘篇	149	蝸	176
東門之枌篇	150	貉狐狸	177
衡門篇	151	斯螽莎鷄蟋蟀	179
東門之池篇	152	改歲	180
東門之楊篇	153	鬱莫	181
墓門篇	154	葵	183
防有鵲巢篇	155	穫稻	184
茗鵲	156	春酒	184
檜風	157	斷壺	185
匪風篇周道	158	鑿冰	186
曹風	159	朋酒斯饗	187
蜉蝣篇	160	鴝鵒篇	188
掘閔	161	熠燿宵行	190

伐柯篇	191
九罏篇	192
公孫碩膚	193

卷四

鹿鳴篇	197
苹	198
嘉賓	199
周行	200
蒿芩	201
四牡篇	201
騶	202
諏謀度詢一	203
諏謀度詢二	204
常棣	205
鄂不韡韡	206
伐木篇	207
酤	208
戢穀	209
吉蠲	210
采薇篇	211
陽止	212
一月三捷	213
小人所腓	214
牧郊	215
天子王命	217

旒旌旗	218
笙詩一	219
笙詩二	221
魚麗篇	222
鰈鯨魴鰾鰓鯉	223
鰈	224
鯨	224
君子有酒旨且多	225
魴	226
鰾	227
鰓	228
鯉	229
嘉魚一	229
嘉魚二	230
南山有臺篇	231
臺萊桑楊杞李栲栳枸櫞	232
臺	233
萊	234
桑楊	235
杞李	235
栲栳	236
枸櫞	237
蓼蕭篇	238
譽處	239
為龍為光	240
宜兄宜弟	241
湛露篇	241

在宗載考	242
受言藏之	243
菁菁者莪篇	244
莪	245
既見君子樂且有儀	246
錫我百朋	247
焦穫鎬方涇陽	247
大原	249
吉甫燕喜章	251
芑	252
薄言采芑	253
其車三千	254
東有甫草	255
甫草	257
麇麇其祁	258
鴻鴈	259
鶴鳴篇	259
祈父	260
有實其猗	263
貝	263
南箕	264
天漢	265
織女	266
七襄報章	267
牽牛服箱	267
啟明長庚	268
畢	269

北斗	270
笙磬同音	271
雅南籥	272
楚茨篇	274
神保	274
鼓鐘送尸	275
賔之初筵篇	276

卷五

文王篇	281
陳錫哉周	283
蓋臣	284
大明首二句	285
維師尚父	286
會朝清明	287
古公亶父	288
棫櫟篇	289
鸛飛戾天魚躍于淵	291
寡妻字御字	292
皇矣首二章	293
二國	294
四國	294
上帝耆之二句	296
串夷載路	296
維此王季章	297
畔援	298

道岸	299
不長夏以革	299
仇方	301
靈臺	302
辟廱	304
鼂鼓	305
下武	306
昭茲來許繩其祖武	307
履帝武敏	308
行葦篇	311
行葦中二章	312
以祈黃耆	313
以引以翼	313
既醉篇	314
昭明	315
鳧鷖篇	316
公劉	319
于橐于囊	320
君之宗之	321
其軍三單	322
徹田為糧	323
卷阿首章	324
彌性	325
抑篇	326
崧高篇	327
仲山甫	329
梁山	330

韓城	332
燕師	332
三事就緒	333

卷六

假以溢我	337
維清篇	338
烈文篇	340
錫茲祉福	340
無封靡于爾邦	341
無競維人	341
天作篇	342
彼徂矣岐	343
昊天有成命篇	344
成王	345
肆夏	346
立我烝民	348
來牟	349
臣工	350
噫嘻篇	351
駿發爾私	352
終三十里	353
豐年篇	354
應田	355
潛有多魚	356
離篇	357

於薦廣牡	358
皇考烈考	359
載見篇	360
綏以多福二句	361
武篇	362
莽蜂	363
桃蟲	363
載芟篇	364
良耜篇	366
絲衣篇	367
高子	368
靈星	369
酌篇	370
般篇	371
駟篇	372
泮宮	373
閟宮	374
大啟爾宇	375
大房	377
犧尊	378
三壽	378
千乘	379
公徒三萬	381
置字	382
鞀鼓	383
奏假	384
思成	385

烈祖	386
霱假	387
湯孫	387
武丁孫子武王靡不勝	388
景員維河	389
長發篇	390
小球大球	392
綴旒	393
小共大共	393
駿厯	394

附錄

四庫全書·詩疑辨證提要	399
作者事略	400
王欣夫《蛾術軒篋存善本書錄》.....	400

卷

一

詩序

《詩序》之作，說者不同。謂為子夏作者，鄭康成之釋《南陔》、云：“子夏序《詩》，篇義合編。”王子邕之註《家語》、《家語》：“子夏習於《詩》而通其義。”註云：“子夏所序《詩》，今之《毛詩》是也。”梁昭明之編《文選》是也。謂子夏有不序《詩》之道三，知不及，一也；暴揚中冓之私，《春秋》所不道，二也；諸侯猶世，不敢以云，三也。而謂漢儒附託者，韓退之之《〈詩序〉議》也。謂《大序》子夏作、《小序》毛公更足成之者，沈重也。謂《毛詩序》子夏所創，毛公及衛敬仲又加潤飾者，《隋·經籍志》也。至《大序》謂“國史明乎得失之迹”，程子、云：“《小序》何人所作，但看《大序》即可見，如非國史，何以知其所美、所刺之人？”李氏迂仲云：“《詩序》必是當時人所傳。”信之，而朱子云：“史掌書、瞭誦詩，各有其職也。”譏之矣！范蔚宗謂衛宏從謝曼卿受學，作《毛詩序》。鄭氏、漁仲云：“惟《序》作於東漢，故漢世文字未有引《詩序》，惟魏黃初四年有‘曹共公遠君子近小人’之語，而宏之《序》至是始行也。”朱子云：“《詩序》，《東漢·儒林傳》分明說道是衛宏作。”從之。而葉氏云：“據史，毛公，趙人，三傳為徐敖，初無謝曼卿者，獨《東漢·賈逵傳》言‘父徽，學《毛詩》於謝曼卿，至顯宗時，合撰《齊》《魯》《韓詩》與《毛詩》同異’。蓋漢自中興後，《毛詩》始見。鄭康成與衛宏畧先後，豈有不知而以宏之《序》為孔子者？”又疑焉。王安石以為詩人所自作。蘇穎濱以首句為孔子之舊而盡去其餘。蔣仁叔謂：“《詩序》之作非出一人，一章之中非出一手。”又陸德明曰：“舊說，起‘后妃之德也’至‘用之邦國焉’名《關雎序》，謂之《小序》；自‘風，風也’訖末名為《大序》。”成伯瑜曰：“《關雎》之序首尾相結，冠束《二南》，故昭明亦云《大序》，其餘衆篇為《小序》。”范處義曰：“《小序》，一言國史記作《詩》者之本義也。《小序》之下皆《大序》也。”朱子則分“‘詩者，志之所之也’至‘詩之至也’止為《大

序》，自‘《關雎》，后妃之德也’至‘《關雎》之義也’及各篇之《序》為《小序》”。諸說紛紛，訖無所定。今觀《維天之命·序》有孟仲子子夏授曾中，中授李克，克授孟仲子。之言，《絲衣·序》有高子子夏授《詩》於高行子。之言，皆子夏後人，則《序》不全為子夏作矣！若果大史所題，則變《雅》中刺厲、刺幽之詩，家父、凡伯輩當厲、幽在位作耳。大史近在同朝，隨作隨可採，何由即稱厲、幽乎？若在後王之時，大史追題，則方作時何所稱據乎？然使《序》至東漢時始有，則孔子教門人學《詩》而未明《詩》所由作，渾然讀之，何由取益乎？孟子言“頌《詩》讀《書》，必知人論世”，則《詩》之有《序》久矣！《序》與《詩》同出，不可盡廢，但其中鄙淺附會者不少，則自漢以前，經師傳授，所聞異詞，不免乖舛耳。夫《詩》有四家，猶《春秋》之有三傳也。《毛詩》有《序》，《魯詩》《韓詩》亦有《序》。《毛》之異於《魯》《韓》，猶《左》之異於《公》《穀》也。人不疑《魯》《韓》之《序》，而獨疑《毛序》，何哉？

四詩入樂不入樂

《南》《邶》《雅》《頌》謂之“四詩”。程大昌曰：“《南》《雅》《頌》為樂詩，自《邶》至《邶》為徒詩而不入於樂。”夫詩者，樂之心也，本劉勰。即樂之章本朱子。也。古人作樂，有容有聲。容者，文、武二舞也；聲者，詩之詞也。司馬遷曰：“《詩》三百篇，孔子皆絃歌之，以求合於《韶》《武》之音。”夫“三百篇”而皆可絃歌，則“三百篇”皆堪入樂矣！今攷《周禮·籥章》，歛《邶詩》《邶雅》《邶頌》，即《七月》一篇也。《儀禮·燕禮》、《鄉飲酒禮》皆云：“工歌《鹿鳴》《四牡》《皇皇者華》。笙入，奏《南陔》《白華》《華黍》。乃間《魚麗》。笙《由庚》，歌《南有嘉魚》。笙《崇邱》，歌《南山有臺》。笙《由儀》，乃合樂。”《周南·關雎》《葛覃》《卷耳》《召南·鵲巢》《采芣》《采蘋》則是四