

do re mi

推开童诗的门

儿童诗阅读教学与创作

● 王秀梅 著



中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

推开童诗的门

儿童诗阅读教学与创作

● 王秀梅 著

中国石油大学出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

推开童诗的门：儿童诗阅读教学与创作 / 王秀梅著.

-- 东营：中国石油大学出版社，2017.8

ISBN 978-7-5636-5804-6

I. ①推… II. ①王… III. ①儿童诗歌—诗歌创作—
中国—当代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第279227号

书 名：推开童诗的门——儿童诗阅读教学与创作

著 者：王秀梅

责任编辑：闫长亮（电话 0532-86981980）

封面设计：赵志勇

出 版 者：中国石油大学出版社

（地址：山东省青岛市黄岛区长江西路66号 邮编：266580）

网 址：<http://www.uppbook.com.cn>

电子信箱：653521545@qq.com

排 版 者：九天企划

印 刷 者：沂南县汶凤印刷有限公司

发 行 者：中国石油大学出版社（电话 0532-86983437）

开 本：170mm × 240mm

印 张：12

字 数：148千

版 印 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5636-5804-6

定 价：28.00元

序

INTRODUCTION

言

近几年，我一直在从事诗歌教育。我奔走在全国各地，给老师和孩子做诗歌讲座。我只有一个目的，就是让更多的孩子爱上童诗，让孩子们有一个诗意的童年。

有一次，在青岛西海岸新区育才小学做诗歌讲座，我认识了王秀梅。那天下午，她提出陪我在海边走走，我答应了。我和她一起在海边走，并无心欣赏海岸和大海的风景，连海鸥的叫声也似乎没有听见。我们一边走，一边谈起童诗。看得出，她的心灵很纯净，对童诗更是痴迷。面对大海，我朗诵起青岛著名童诗诗人刘饶民的《大海》：

大海大海我问你：

你为什么这样蓝？

大海笑着来回答：

我的怀里抱着天。

大海大海我问你：

你为什么这样咸？

大海笑着来回答：

渔民伯伯流了汗。

我们一起欣赏童诗之美。她告诉我，她也在写童诗。她给我读了几首，让我给她提提意见。看得出，她那时在童诗的路上还刚刚起步，她



的童诗还很稚嫩。我一再鼓励她：“好好写，你一定会成为一位优秀的童诗诗人。”接着，我们又谈了童诗的诵读、欣赏和创作，谈得津津有味。我知道，育才小学正在全校开展诗慧教育，她也正在进行诗慧教学的实践。我鼓励她：“一定要在诗慧教学的实践中，摸索出一套教学方法来，让诗净化一代人的心灵，打造一代人的纯洁，让诗开发一代人的想象力和创造力，让我们这个民族、这个国家更加强大起来。”也许这话说得大了些，但她却向我保证：要教好孩子，首先要提升自己。她决心好好学习，把自己的水平提高到一个新的高度。

“宜振谈诗教”微信平台开通后，她非常活跃，经常表达自己关于诗教的观点。我的《现代诗歌教育普及读本》（上下册）出版后，我就立即寄给她，并给她签了字。她一连读了好几遍，她告诉我，她的业务水平有了很大提高。有一次，在微信平台上，我读到她的一首童诗《彩色的梦》：

太阳

——太阳

有一个梦

小花开在梦里头

小花

小花

有一个梦

蜜蜂飞在梦里头

蜜蜂

蜜蜂

有一个梦



小朋友笑在梦里头

小朋友

小朋友

有一个梦

太阳、花儿、小蜜蜂

大家都在梦里头

我看了，很高兴，觉得她的童诗已经有了长足的进步，便在微信平台上表扬了她。后来，我又在《青岛文学》上看到她的另一首小诗《日出》：

你伏在山肩上

羞答答地

张望

想看看树醒了没有

还是想瞧瞧

花儿昨夜睡得好不好

这首诗，更使我眼前一亮。我立即打电话，向她表示祝贺。我以为，她已走进童诗的大门。小诗极短，只有6行。她写了一个太阳，站在山的肩头上，张望着。张望什么呢？它想看看树醒了没有，还是想瞧瞧，花儿昨夜睡得好不好。小诗虽小，读后给人一种温度，一种温馨的、暖暖的感觉。我很佩服著名儿童文学评论家方卫平先生用10个字概括出的儿童文学的特点——“纯真、稚拙、欢愉、变幻、质朴”。这首小诗具备了这些特点，浅浅的文字深深打动了，让我爱不释手，久久地回味。

秀梅很注意观察自然，大自然的一切进入她的心灵，就变成了一幅温馨甜美的画面。我很欣赏她的一首小诗《红色的耳坠》：

为了点染

那一抹



冬天的灰色

红山果

被秋风吻过

悠悠然

挂在树上

成了

大山的

红色的耳坠

冬天，大山一片灰色。可被秋风吻过的红山果，依旧挂在树上，变成了大山的红耳坠，那样艳丽夺目。她在感言中写道：“我除却世俗，纯粹地看着眼中的风景，纯情地欣赏着眼中的风景，从中品味出纯净的味道，带着喜悦带着儿童般的天真写下文字——感觉很美妙，也很享受，这本身就是一种安静之美。就像干瘪了的红山果——‘为了点染大山的那一抹灰色’，在我的眼里依然那么有生命的色彩。”我相信，大山的那个红耳坠，像一盏灯，会照亮一代又一代孩子的心灵。

今年9月，我又来到大海之滨的青岛西海岸新区，来到育才小学。这次，秀梅向我汇报了近年来她取得的两项成果。一是诗慧教育的教学科研成果，一是她近年来的童诗创作成果。她取出一摞厚厚的打印稿。她说这是她近几年诗慧教育教学的研究和她的下水儿童诗。我掂量着这一摞厚重的稿件，心想：她在教学之余，对诗慧教育付出了艰辛的努力。她研究出了Do re mi儿童诗阅读教学法。从儿童诗的阅读、欣赏到创作，共分为五章，详细介绍了她的这一教学方法。在儿童诗的阅读教学研究之do中，谈到儿童诗的美学价值，即建筑美、音乐美、意境美、质朴美、想象美、语言美、抒情美和哲理美，并对这八类美学价值进行了深入研究。她还围绕童诗的美学价值及糅和其中的表现手法，总结出引领孩子的多种赏析方

法，即只取一瓢法、画面浮现法、追问入境法、意象再造法、情景引领法、联系背景法等等，她采用同学生交流的方式，深入浅出地介绍了这些赏析方法。在童诗阅读教学研究之中，她主张儿童诗教学应由赏诗到仿诗。关于仿诗，在“宜振谈诗教”微信平台进行过深入地讨论，赞成和反对这一主张两种意见可以说针锋相对。赞成者认为，孩子可以给拐杖学习走路，反对者认为，要让孩子从小学会创新。秀梅和笔者一致认为，作为孩子是可以模仿的。模仿的目的是学会走路，学会创新。她从四个方面谈了儿童诗的仿写问题，即仿写的必要性、仿写的契机、如何仿写和仿写的注意问题。笔者认为，仿写是让儿童学会创作的过渡阶段，秀梅专门就此写就一章，可见仿写对儿童来说仍是一个十分重要的环节。

在儿童诗阅读教学之中，秀梅对儿童诗的创作进行了细致深入地研究。她首先总结了优秀儿童诗创作的基本特点：小、趣、新、奇，即篇幅小，有情趣，构思新，意境奇。接着，秀梅又谈了儿童诗的创作素材来源及诗化问题，总结出“五化”，即化物为人、化物为物、化人为物、化义于物和化心为物。“五化”的教学方法，不仅使孩子好理解，也容易掌握。秀梅从诗的发现、内容、语句、联想与想象、修辞、结构等六个方面，谈了童诗的创作。她的讲解深入浅出，使孩子能够很容易领会其中的要点，本书是实施诗教很实用的一本教材。

在这本书的后面，秀梅还附录了她的35首下水儿童诗。这些儿童诗都是她近几年创作的新作。小诗清新活泼，洋溢着童心童趣。从这些小小的童诗中，可以窥见她内心善良、热诚、纯粹、明朗，且对世界的一切怀有悲悯、尊重、谦卑、恭敬地投射。

童年真快，转瞬即逝，唯有诗意永葆童真。

王宜振

2017年10月8日于西安



目

CONTENTS

录

第一章 走近儿童诗	1
一、什么是儿童诗	2
二、儿童诗的分类	3
第二章 Do re mi 儿童诗阅读教学与创作研究概述	12
一、儿童诗教学中的问题	13
二、Do re mi 儿童诗阅读教学与创作研究成果简介	14
三、Do re mi 儿童诗阅读教学与创作研究的教育价值	17
第三章 do: 从读诗到赏诗	19
一、儿童诗的美学价值	20
二、读诗	24
三、赏诗	32





第四章 re: 从赏诗到仿诗 52

一、儿童诗仿写的必要性 53

二、仿写的契机 54

三、儿童诗如何仿写 58

四、仿写应注意的问题 79

第五章 mi: 从仿诗到创诗 81

一、优秀儿童诗创作的基本特点 82

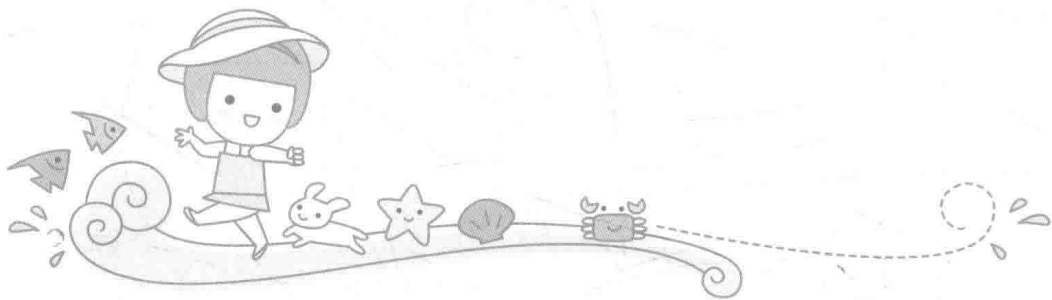
二、儿童诗的素材来源及诗化 84

三、儿童诗的创作技巧 96

四、创作过程中应注意的问题 133

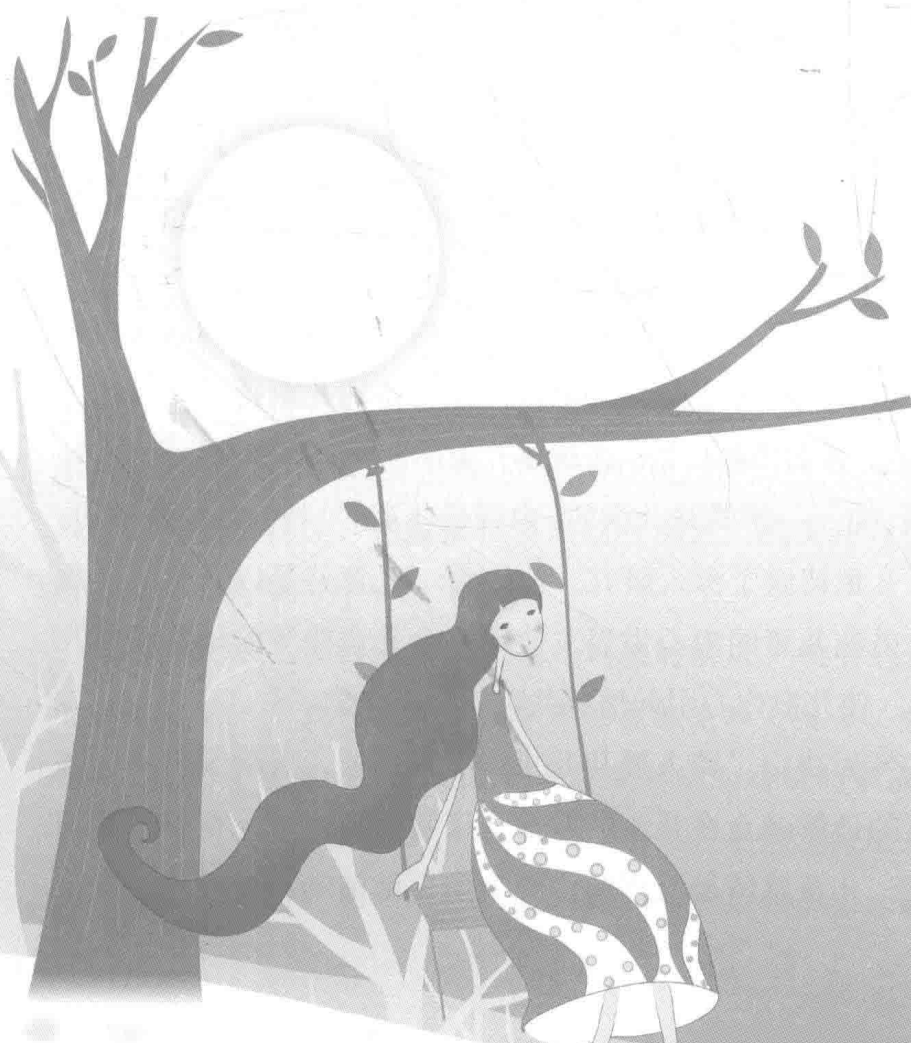
附录 我的下水儿童诗 137

后记 173



第一章

走近儿童诗





一、什么是儿童诗

儿童诗一般是指儿童阅读的诗，或者是站在儿童视觉写作的诗，是诗歌的一个分支。儿童诗既有诗歌的一般特质，又有别于成人诗歌的特质。

首先，儿童诗具有诗的特质。诗人王宜振老师在《现代诗歌教育普及读本》中谈到：从审美视点来观察，诗是内视点文学，注重体验世界、对世界的情感反应，披露心灵世界的精微，坚持体验第一的规范，体现诗歌独特的审美价值。由此，儿童诗同样是内视点文学，同样具有饱满的情感、丰富的想象、凝练的语言和优美的意境。儿童诗和成人诗又有着不可忽视的共性——通过诗人的独特感受反映现实生活，且具有抒情性，如果忽视了这种共性，就有可能导致儿童诗的简单化。高尔基在《论主题》中说：“想写儿童文学的作家应该估计到读者年龄的一切特征。不然，他写的书会成为儿童和成年人都不需要的无着落的东西。”

其次，儿童诗独具儿童的特质。儿童诗的出发点是儿童，受益者是儿童，不管是成人写作还是儿童创作，都要体现儿童特质。童诗是分行的、想象的、有韵律的口语，表现是儿童的见解、感受和生活情绪，讲究小、趣、新、奇——形式是儿童的，内容是儿童的，特点也是儿童的。谭旭东博士对儿童诗做了深入研究，他认为：“儿童诗是以儿童的视角去审视生活，关注儿童的内心世界，使用适合儿童接受的语言表现儿童的精神世界，使儿童内心引起情感共鸣的儿童文学。”

儿童诗的特质决定了诗人要和儿童的心灵相通。要善于把自己的感情及对生活的理解融合在儿童的感情与认知中，通过儿童感兴趣的形象表现出来。儿童感情是天真的、纯洁的、稚拙的、有趣的。真正



为儿童写诗，就得和童心在一起，唤醒自己的儿童情感，而不是学着儿童说话，写一些假的“儿童诗”。有个叫孙浩然的小朋友，一张嘴就是“xxx，你为什么……”，他的诗里自然而然地出现了好多小问号，可以感受到儿童的世界里充满了好奇。“我在创作儿童诗的时候，那种心态与成人是极不相同的，我有一种全新的、自然而然的儿童感觉，那种感觉完全是儿童生命与精神的复苏，完全是儿童时代的我在精神上的一种再现。”（金波《金波论儿童诗》）

因此，不管选择什么样的生活素材，如果你跟得上孩子的想象，向儿童靠近，再靠近，“把读者年龄定位放得低一些，把篇幅控制得再短一些，把诗歌写得再有趣一些、再真一些”（张晓楠语），你写的就应该是真正的儿童诗了。

二、儿童诗的分类

一般讲，儿童诗可分为抒情诗、叙事诗、童话诗、寓言诗、科学诗、散文诗、讽刺诗、题画诗、哲理诗等。下面介绍几种主要类型。

1. 抒情诗

抒情诗是诗人以主人公的口吻，直接抒发感情，没有完整人物形象的描写和故事情节，直接表达“我”的内心世界，抒发诗人激情和理想，具有强烈的主观性。儿童都很喜欢这种形式，阅读和写作的时候都有所偏爱。看杨唤的抒情诗《家》：

树叶是小毛虫的摇篮 / 花朵是蝴蝶的眠床 / 歌唱的鸟儿谁都有一个舒适的巢 / 辛勤的蚂蚁和蜜蜂都住着漂亮的大宿舍 / 螃蟹和小鱼的家在蓝色的小河里 / 绿色无际的原野是蚱蜢和蜻蜓的家园 //

可怜的风没有家 / 跑东跑西也找不到一个休息的地方 / 漂流的云没有家 / 天一阴就急得不住地流眼泪 / 小弟弟和小妹妹最幸福哪 / 生



下就有爸爸妈妈给准备好了家 / 在家里安安稳稳地长大 //

家是人们成长的摇篮 / 家是世上最美的港湾 / 有家的感觉是幸福的 / 温馨的 //

《家》是杨唤颂扬“家”的优美诗歌。诗歌运用了比喻、拟人的写作手法，展示了小毛虫、蝴蝶、鸟、蚂蚁、蜜蜂、螃蟹、小鱼、蚱蜢和蜻蜓等小生命们温暖的家，但是风儿和云儿很伤心，它们没有家，只能“急得不住地流眼泪”，前后形成了对比。诗末，最幸福的是小弟弟和小妹妹们，因为他们“生下来就有爸爸妈妈给准备好了家，在家里安安稳稳地长大”，寄寓了诗人对家的无比挚爱之情。如果再进一步了解一下杨唤的生平，我们还会读出杨唤对家的渴望——杨唤的童年是没有家的，母亲去世，父亲再娶，跟随祖父母生活。等到祖父母去世，17岁的他开始流浪，就像“可怜的风”一样没有家，“跑东跑西也找不到一个休息的地方”；就像“漂流的云”没有家，“天一阴就急得不住地流眼泪”，他多么渴望能有一个家，“在家里安安稳稳地长大”。难能可贵的是杨唤的这首《家》整体格调是昂扬的。盼家、赞家，这就是杨唤的感觉和想象，具有强烈的主观抒情性。

在抒情诗里，有一部分适合朗诵的诗被称为朗诵诗。抒情性的朗诵诗具有强烈的情感性、音乐性，注重内容的同时特别注重形式上的节奏美，例如乔羽先生的《我们永远是孩子》：

我们是孩子， / 我们永远是孩子。 / 我们爱在金色的海滩上蹦蹦跳跳， / 我们爱在雪白的浪花里打打闹闹。 / 我们也有三分的忧愁烦恼， / 转眼就会迎头上脸， / 嘻嘻笑笑。 //

我们是孩子，我们永远是孩子。 / 太阳是我们的， / 阳光便是我们的微笑。 / 月亮是我们的， / 月光下老祖母的故事讲个没完没了。 /



大海是我们的，/ 潮涨潮落便是我们睡梦中的呼吸。/ 森林是我们的，/ 风儿吹动树梢便是我们的歌谣。//

我们是孩子，/ 我们永远是孩子。/ 太阳与我们同在，/ 太阳永远不会变老。/ 月亮与我们同在，/ 月亮永远不会变老。/ 大海与我们同在，/ 大海永远不会变老。/ 森林与我们同在，/ 森林永远不会变老。//

我们是孩子，/ 我们永远是孩子。/ 人间有我们的微笑，/ 人类永远不会变老。/ 世上有我们的歌谣，/ 世界永远不会变老。//

啊，/ 啊……/ 我们是太阳，/ 我们是月亮，/ 我们是大海，/ 我们是森林，/ 我们是无始无终的时间，/ 我们是无边无际的空间。/ 我们是孩子，/ 我们永远是孩子。//

啊，/ 啊……/ 我们是纯真，/ 我们是至善，/ 我们是完美，/ 我们是无始无终的时间，/ 我们是无边无际的空间。/ 我们是孩子，/ 我们永远是孩子，/ 永远、/ 永远、/ 永远……//

2. 叙事诗

叙事诗是以诗的方式叙事，以叙事的途径写诗，强调形式的诗化，有一定的韵律美，但强调要求故事情节完整。叙事诗着重表现人物或事件的相互联系，创造优美的意境，真实地表达情感。诗人郭小川曾经说过：“奇、美、情三个要素，都是好的叙事诗所需要的”。“奇”是指叙事诗中要有巧妙的情节安排；“美”是指诗歌要用精粹的语言、生动的形象构成优美的意境；“情”是指诗歌抒发饱满的情感，具有盎然的情趣。读一读冰心的《雨后》，你会更能理解这种形式。

嫩绿的树梢闪着金光，/ 广场上成了一片海洋！/ 水里一群赤脚的孩子，/ 快乐得好像神仙一样。//



小哥哥使劲地踩着水，/ 把水花儿溅起多高。/ 他喊：/ “妹，小心，滑！” / 说着自己就滑了一跤！// 他拍拍水淋淋的泥裤子，/ 嘴里说：/ “糟糕——糟糕！” / 而他通红欢喜的脸上，/ 却发射出兴奋和骄傲。//

小妹妹撅着两条短粗的小辫，/ 紧紧地跟在这泥裤子后面，/ 她咬着唇儿，/ 提着裙儿，/ 轻轻地小心地跑，/ 心里却希望自己 / 也摔这么痛快的一跤！//

这是发生在雨后的一件趣事。下雨了，孩子们忍不住跑到水里玩耍，小诗通过有趣的故事展现了玩水的欢快情绪，表现出童年之乐。

在叙事诗里面，也有一部分朗诵诗。这类叙事诗既注重较完整的情节，又特别强调音乐性。运用复沓、押韵等手法，既可以欣赏到故事的情节张力，又可以体会到诗的内在和外在的音乐美。

例如，诗人金波的《有一片绿叶沉默不语》：

树林沐浴着绵绵细雨，/ 每片叶子都拍响了湿漉漉的手掌。/ 树林换上了闪光的绿衣，/ 枝条迎着细雨伸展得很长很长。//

只有一片绿叶沉默不语，/ 它蜷缩着把风雨阻挡，/ 在淅淅沥沥的雨声里，/ 它变成了一顶小小的篷帐。//

你猜，/ 篷帐里住的是谁？/ 原来是一只七星小甲虫。/ 它欣赏着林中的雨景真美，/ 还有雨声陪伴着它入睡。//

那一夜雨声也滴进了我的梦中，/ 我梦见自己变成了一只小甲虫。//

这是一首非常出色的叙事朗诵诗。诗中写的是树林里一片沉默的绿叶为小甲虫遮雨的故事，抒情与叙事紧密结合。

3. 童话诗

童话诗以诗的形式叙说富于幻想夸张色彩的童话故事。童话是外

视点文学，诗歌是内视点文学，所以，童话诗就是双视点文学，它是用童话写成的诗，用诗写成的童话。它是童话和诗的结合体，具有诗的抒情性和较完整的故事性。诗人张秋生说过：“我常常想，让诗中充满童话的奇幻色彩，我也常常想，让奇幻的童话世界具有诗的意蕴。我爱诗的童话，我也爱童话的诗。”童话诗的幻想性是其基本特征，是灵魂，它是作者虚构的，现实生活中不可能发生的。

谭旭东的《小白兔找春天》给读者创造了一个有趣的童话世界：

小白兔跑到田野里，/ 咧着三瓣嘴，/ 说：/ 想找春天。//

他抓住一棵青草，/ 青草摇头又晃脑。/ 它采了一朵鲜花，/ 鲜花脸色发黑不搭理。// 小白兔气得要离开田野，/ 这时候来了一只小猴：/ “小白兔你为什么要走？”/ “谁也不告诉我什么是春天！”/ 小猴听了小白兔的抱怨，/ 笑得在地上滚了十圈。/ 小白兔竖起耳朵瞪大眼：/ “难道我说的不是事实？”/ “田野春意盎然，充满生机，/ 难道小鸟的歌声你也听不见？”//

小猴的话让小白兔明白：/ “哦，/ 哦，/ 不好意思！/ 现在我找到了春天，春天！”//

小白兔找不到春天，小猴却告诉他“田野春意盎然。”并反问他，“小鸟的歌声你也听不见”。情节生动、曲折，诗韵自然流动。

4. 寓言诗

寓言诗是以寓言的形式来讲述一个寓含道理的生动小故事的诗。诗人王宜振老师曾说：“寓言诗是用诗的形式，通过浅显易懂的小故事，来揭示意味深长的大道理，从而给读者以人生的感悟和智慧的启迪。”寓言诗以蕴涵发人深思的鲜明寓意（哲理或教训）为主要特征。高洪波的寓言诗很有代表性，他把教育性、趣味性和知识性巧妙自然地融