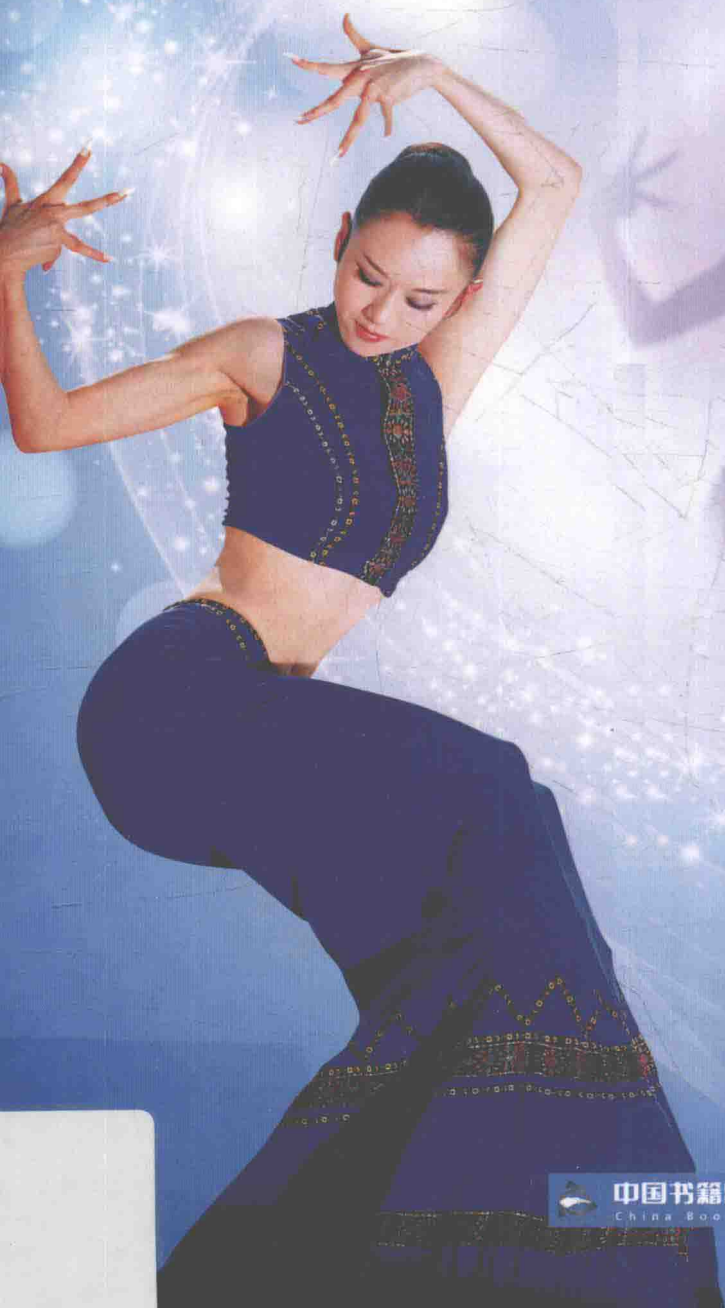


中国民间舞蹈文化研究

徐颖·著



中国书籍出版社
China Book Press



ZHONGGUO MINJIAN WUDAO WENHUA YANJIU

中国民间舞蹈文化研究

徐 颖 著

常州大学图书馆
藏书章

 中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目（CIP）数据

中国民间舞蹈文化研究 / 徐颖著. -- 北京 : 中国

书籍出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5068-6238-7

I. ①中… II. ①徐… III. ①民间舞蹈—文化研究—

中国 IV. ①J722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 144869 号

中国民间舞蹈文化研究

徐 颖 著

责任编辑 陈守卫

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 领航文化

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号（邮编：100073）

电 话 （010）52257143（总编室） （010）52257140（发行部）

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京厚诚则铭印刷科技有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数 230 千字

印 张 13.5

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6238-7

定 价 38.00 元

前言

舞蹈是一种特殊的文化现象，是以人体为表演中介的动态艺术，它不受语言文字的局限，可以沟通感情，使舞者和观众心灵共振；可以积淀古代文化，传承民族审美心理，通过舞蹈者的表演汇入时代精神，孕育新的创造，而使之富有生命力。舞蹈是民族传统文化的重要组成部分，通过学习舞蹈，了解我国几千年民族传统文化传统，对增强文化认同，提高文化软实力，培养奋发向上的民族精神和改革创新的时代精神，增强民族自尊心、自信心，实现中华民族的伟大复兴具有重要的意义。

中国民间舞蹈是一个民族地区的物质文明与精神文明发展过程中的产物，是多民族发展与交融过程中，由劳动群众直接创作，又以群众为传承主体并流传至今的民族文化的载体。中国民间舞蹈是中国各族人民共同创造的文化成果，是中国传统文化的重要组成部分，是与中国古典舞属同一范畴的中国传统艺术，是舞蹈文化的宝贵财富，要使它适应社会经济不断发展的需要，使它在弘扬中国文化中起到应有的作用，就必须对它进行系统性的研究，总结出关于中国民间舞蹈的一些基本理论，以供从事舞蹈专业人员阅读或参考，本书就是基于这一目的而撰写的。

本书是以中国各民族中仍在流传的民间舞蹈作为研究对象，探索它们之间的内在联系与表现文化的规律，研究它们各自的文化特点与形成的各种因素。作者在撰写过程中使用了“五种文化类型”的划分和可操作的方法——“动态切入法”。即：以农耕文化型、海洋文化型、草原文化型、农牧文化型、绿洲文化型作为中国民间舞蹈的分类框架；以典型的少数民族的舞蹈为例；以舞蹈的动态形象作为切入点，采用“特定层次、多种因素、纵横探索、深入研究、贵在升华”与“动态切入、意境描绘、个性升华”32字的探索方法，从自然环境、社会生活、民族血缘关系、语言系属以及民族审美心理等诸多方面进行分析后，作综合性的文化论述。由于传承和弘扬中国民间舞蹈的重要性，故将中国民间舞蹈的保护

和传承作为单独的章节作重点论述。

全书分为九章，第一、二、三章为舞蹈文化的基础知识。第四至八章按“五种文化类型”的划分，对一些民族的民间舞蹈进行具体的文化分析；第九章着重论述中国民间舞蹈的传承与发展。

“中国民间舞蹈文化”属于中国文化的研究范畴，是舞蹈学中一门新兴的边缘性学科，需要更多的人投入时间与精力进行研究，本书只能算是此项研究一种开拓性的尝试，希望有更多的人加入此行列中来。

由于时间仓促，书中难免出现疏漏，望读者批评指正并提出宝贵意见。

徐 颖

2017年5月

目 录

前言	1
第一章 舞蹈的文化探究	001
第一节 舞蹈文化	001
第二节 民间舞蹈文化	012
第三节 民间舞蹈文化在中国传统文化中的重要性	019
第二章 中国民间舞蹈的概况与文化类型	020
第一节 中国民间舞蹈的概况	020
第二节 中国民间舞蹈的文化类型	028
第三章 中国民间舞蹈的文化内涵和文化特性	040
第一节 中国民间舞蹈的文化内涵	040
第二节 中国民间舞蹈的文化特性	043
第四章 农耕文化下的民间舞蹈文化研究	051
第一节 汉族民间舞蹈文化研究	051
第二节 朝鲜族民间舞蹈文化研究	073
第三节 傣族民间舞蹈文化研究	086
第五章 海洋文化下的民间舞蹈文化研究	096
第一节 海洋文化的蓝色幻想	096
第二节 黎族、京族民间舞蹈文化研究	102
第三节 高山族民间舞蹈文化研究	107
第六章 草原文化下的民间舞蹈文化研究	118
第一节 草原文化与游牧民族	118

第二节	蒙古族民间舞蹈文化研究	122
第三节	满族民间舞蹈文化研究	130
第七章	农牧文化下的民间舞蹈文化研究	135
第一节	农牧交融的舞蹈文化特征	135
第二节	藏族民间舞蹈文化研究	139
第三节	其他农牧文化下的民间舞蹈文化研究	149
第八章	绿洲文化下的民间舞蹈文化研究	156
第一节	丝绸之路与绿洲文化	156
第二节	回族民间舞蹈文化研究	159
第三节	维吾尔族民间舞蹈文化研究	164
第四节	塔吉克族民间舞蹈文化研究	184
第九章	中国民间舞蹈的保护与传承	192
第一节	中国民间舞蹈文化的保护与现状	192
第二节	中国民间舞蹈的传承与发展	204
参考文献		209

第一章 舞蹈的文化探究

第一节 舞蹈文化

一、舞蹈文化诠释

舞蹈是艺术的一种,以经过提炼、组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段,表达人们的思想情感,反映社会生活;舞蹈的基本要素是动作、姿态、节奏、表情。什么是文化?广义上的文化是指人类在社会发展过程中所创造的物质与精神财富的总和;狭义上的文化是指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构,指文学、艺术、教育和科学。舞蹈属于艺术,舞蹈是以人体为载体,表现人的精神世界的文化。因此,舞蹈也具有文化性。

舞蹈是一种文化现象,是通过人的形态、神态传情达意的艺术形式。它的形成受自然和社会两种因素的影响。它的表达方式包括人的形态和精神两个方面,而且因表演者文化素质、艺术修养之不同,有明显的差异。

舞蹈之所以是一种文化现象,还在于它的形成与物质文明、精神文明的发展密切相关。它是由人在劳动生活中逐渐形成的体态和对社会观念的反映构成的。所以,不同时代的文化特征会在舞蹈中得以留存,以相对稳定的形式(包括动态形象、表演程式、服饰、道具、场地)流传下来,在社会生活的诸多方面发挥它特有的功能,从而形成多种多样的舞蹈形式。人们在不同场合表演这些舞蹈时,民族的文化特征随之展现,使参加者在潜移默化中受到影响。

舞蹈种类繁多,怎样进行类别的区分,中外专家、学者各有不同的观点与方法,其不同正反映出各国、各民族舞蹈历史文化背景的差异。舞蹈从功能上分为自娱性舞蹈、表演性舞蹈、自娱娱人相兼的舞蹈,以及取悦神灵、祭祀祖先的舞蹈;从舞蹈发展史的角度分为原始舞蹈、民间舞蹈、宫廷舞蹈、舞台艺术舞蹈和城市群众性舞蹈等。

舞蹈的名词术语中，舞蹈与舞，两者一般是通用的，但在舞蹈文化的探索中，对它们的含义应加以区分，以免造成名称上的混乱。舞蹈，指的是舞蹈类型、舞蹈门类；舞，则是指某种类型中的一种形式，或指经过加工、创造的舞蹈。下面以“古典舞蹈”“民间舞蹈”“现代舞”三者为例，予以说明。

（一）古典舞蹈

古典舞蹈是古代流传下来，具有传统审美特征和典型性的舞蹈。如西方的芭蕾、印度的“波罗多舞”、日本的“雅乐”等。中国的古典舞蹈极其丰富，如汉代的“巾舞”“盘舞”，唐代的“剑器舞”“霓裳羽衣舞”等。宋明两代以来，许多古典舞蹈融进戏曲塑造人物形象和表演之中，或作为舞蹈片段保存在戏曲剧目之中。也有许多早已失传，仅知其名，不知舞法的舞蹈，如“剑器舞”，是持何种道具起舞的，至今说法不一，这正反映出中国古典舞蹈、宫廷舞蹈特有的文化背景和发展规律。

（二）民间舞蹈

民间舞蹈，是民众自行创作与传承的舞蹈形式。过去，文人和一般舞蹈家很少深入民间对它做深入细致的系统研究，有关这方面的论述自然很少，给民间艺人写书立传的则更少。因此，人们只看到民间舞蹈中因历史原因形成的简单和不足的方面，看不到它深邃的文化本质。其实，各种舞台艺术舞蹈多直接或间接来自民间，包括城市群众性舞蹈中的交谊舞、舞厅舞、爵士舞、霹雳舞、集体舞、儿童舞，乃至体育舞蹈、冰上芭蕾等，无不是从民间舞蹈吸取营养和素材，只不过尚缺少这方面的系统论述而已。因此，人们常说：民间舞蹈是一切创作舞蹈之母。民间舞蹈是民族传统文化的组成部分。它的传承方式，不是依靠语言文字，而是以人体动态保存文化与表现文化为主要特征，在一定环境中、在群众之间直接进行传承的。民间舞蹈属于“下层文化”的范畴，它和群众的民俗活动关系密切，可以通过具体的形象展示出群众的民俗心理，展示出民俗文化的诸多方面。因此，人们常把它称为民俗舞蹈，但两者具有各自的特点。

（三）现代舞

现代舞是现代舞台艺术舞蹈的形式之一，又是一个完整的现代舞体系。20世纪初，它在西方兴起，盛行于德国、美国，后又传入日本及西方其他国家。它最鲜明的特点是反映西方社会的矛盾和人们的心理；在表现手法上，要求不

断创新,强调舞蹈家的个人风格,因此出现了各种各样的流派,各派都有自己的探索和追求。在演出的节目中,有些表现出深刻的哲理性思考,也有许多怪异的内容和形式,使人们难以理解。最初,它为反对古典芭蕾而产生,两者曾一度处于水火不容的境地,现在则互相影响,互相吸收、融合:现代舞吸收芭蕾的技巧和训练方法,增强自己的表现力;芭蕾吸收现代舞的观念和创作手法,形成现代芭蕾。近年,各种流派的现代舞也不断传入中国,中国舞蹈家借鉴它的训练和表现方法,创作了许多中国现代舞节目。

芭蕾、现代舞有各自形成的文化背景和历史源流,都是舞台艺术舞蹈中的一种形式,所以称为“舞”,属于舞蹈文化中的上层文化。

二、从舞蹈的产生与发展看舞蹈的文化性

美国著名哲学家苏珊·朗格称舞蹈是人类创造出来的第一种真正的艺术。英国现代著名哲学家、美学家罗宾·乔治·柯林伍德称舞蹈是一切语言之母。人类诞生后,就有了舞蹈。关于舞蹈的起源,历来有着分歧,具有代表性的有“宗教巫术说”,如图腾拜舞、巫术祭祀舞等,认为“舞”与“巫”相通;“性爱说”,达尔文就断言,音乐和舞蹈起源于性的冲动,起源于恋爱;“模仿说”,依据是原始舞蹈有许多模仿鸟兽或战斗的行为;“游戏说”认为舞蹈是原始人利用自身过剩精力进行的游戏;出现最早的是“神授说”,把舞蹈的起源归之于神的传授或恩赐;马克思文艺理论则认为舞蹈艺术产生于劳动,因为劳动锻炼人的健美形体,有了舞蹈艺术的表现工具,劳动中的人体动作蕴含的力和美成为原始舞蹈最基本的“语言”,是舞蹈技巧的源泉。根据史籍资料记载,原始舞蹈大都与劳动生活有关,如狩猎舞等。在此,笔者无意要探寻舞蹈的真正起源,但应该看到的是,最初的舞蹈,是人类对自我生命的觉悟和意识,反映出人类对自然规律的理解和认识,体现了人类的劳动与生产、沟通与交往等社会生活,包含着人们的想象、寄托、观念、追求,是人类运用自己的身体,借助手舞足蹈的表现形式,所反映出的一种社会文化。德国著名的艺术史学家恩斯特·格罗塞认为,原始舞蹈具有高度实际的和文化的意义。

舞蹈作为文化的一种表现形式,其发展无时不刻有人类历史发展的深深烙印。从我国舞蹈发展的一小段历史看,进入奴隶社会,由阶级划分开始,出现了专门供统治阶级取乐的表演性乐舞。到了周朝,乐舞的政治教化进一步加强,

“制礼作乐”成为一种礼乐制度，与分封诸侯的政治制度和严格的封建等级制度相对应，在人数和队形排列等形式上都有严格的等级规定。春秋战国时期的“百家争鸣”丰富了乐舞理论，儒家认为礼乐是陶冶情操的重要途径，认为“乐与政通”；而道家的阴阳调和、顺乎自然、天人合一、虚实相生等思想则在中国古典舞蹈的动态特征中直接留下了深刻的印记。汉代国力强盛，交流频繁，不仅设立了专门的乐舞机构，而且出现了在酒宴上宾客互相邀请起舞的礼节性舞蹈形式——“以舞相属”，并且产生了舞蹈美学的重要文章《舞赋》。至唐朝辉煌时期，伴随着民族交往及融合，就有了呈现中西风格的“西凉乐”，有受印度乐舞影响带有异域神韵的“龟兹乐”，舞蹈风格进一步多样化，划分出“健舞”与“软舞”，凡此种种，不一而足。

再看世界舞蹈的发展，芭蕾从18世纪后半叶开始成为独立的艺术形式后，在启蒙主义的影响下，出现了反映平民生活，强调自由和平等的情节剧目。到了18世纪和19世纪之交，浪漫主义运动造就了浪漫芭蕾，动作审美追求轻盈飘逸，发明了女子脚尖技术，技巧变得复杂，舞蹈充满梦境、爱情、神话，具传奇色彩，呈现超凡脱俗的情调。之后，在芭蕾体系中进行了一系列的变革，芭蕾逐渐呈现多样化风格。最终打破芭蕾垄断地位的，是产生于20世纪初的现代舞。随着工业革命的到来，人们向往自然，崇尚田园，寻找着一种感性的真实和人性的力量，反映在舞蹈艺术上，就是首先由伊莎多拉·邓肯掀起的一场舞蹈革命。邓肯反对芭蕾，也反对交谊舞，主张舞蹈要遵循自然法则和表现美利坚精神。她抛弃了足尖鞋，赤足而舞，脱下紧身衣，穿上宽大轻柔的“图尼克”，从大自然的节奏中寻找律动的灵感，从古希腊文化中寻找舞蹈的自然境界。她在自由而奔放的舞动中，实践着灵魂与肉体高度结合的宣言。邓肯的舞蹈观是她人生观的反映，而现代舞立足于舞坛，则是人类追求自然的情感、社会传统习惯的胜利，实际上反映的是一种时代精神。Hip-Hop是源于20世纪70年代美国纽约黑人的一种街头文化，是年轻黑人宣泄自我情感，反叛社会，寻找沟通方法以求得别人认同的一种方式，其产生的原因是美国高度的物质文明与纽约布鲁克林黑人聚居贫民区贫富之间的巨大反差，以及由此形成的种族心理落差和精神上的压抑等。这种舞蹈如今在我国城市的部分青年中受到青睐，成为时尚，它反映了当代年轻人崇尚自由，尽情宣泄压抑情感，勇于表现自我价值，希望引起社会重视等共同特点，是年轻一代与这种舞蹈在精神上产生共鸣使然。

不难看出,舞蹈的发展带上了太多的制度、观念、社会发展的影响,是社会物质文明、政治文明与精神文明发展程度的综合反映,舞蹈历史的画卷是社会文明之光的折射,舞蹈是人类文化因素的整合,是人类文化传统的积淀,舞蹈作为文化的有机构成,是社会发展的标志。

三、从舞蹈的基本特征看舞蹈的文化性

舞蹈具有动作性、节奏性和抒情性的基本特征,而笔者以为,舞蹈的基本特征及其他特征,都是靠文化性浸润滋养的,文化性是其根本。

舞蹈是人体动作的艺术,动作性是舞蹈艺术最基本的特征,即没有人体的动作,就不可能有舞蹈。这是人们将舞蹈这种直观的艺术形象,与诸如雕塑等其他静止的直观艺术形象相区别的重要依据。然而,动作不等于舞蹈。人们绝不会把日常的奔波劳作、说话时的手势比画、激动时的欢腾跳跃、格斗时的拳脚相加当成舞蹈。为什么呢?很显然,因为舞蹈的动作是一种艺术。舞蹈的动作是生活动作的提炼,它经过了美化,有节奏、有韵律,具有超常性,这种动作赋予了人类思维的含义。生活的动作是具体而实际的,舞蹈的动作是虚拟而抽象的,但正是这种抽象,说明舞蹈的动作是有含义的,因为它传递着的是一种文化的信息。正因为如此,即使是标榜自己是“纯舞”的舞蹈,仍然是某种思想和文化的负载,是艺术家的艺术思想的体现,是一种文化思潮的反映。所以说,舞蹈动作具有文化性。

抒情性是舞蹈艺术的本质属性。因舞蹈具有抒情性,才使舞蹈与同样具有人体动作特点的杂技、武术、健美操等相区别。《毛诗序》中说:“情动于中,而形于言,言之不足,故嗟叹之,嗟叹之不足,故咏歌之,咏歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”也就是说,当言语和歌唱不足以表达内心情感的时候,舞蹈就开始了。《中国舞蹈词典》对舞蹈概念的解释,除了与《辞海》的解释相类似外,进一步强调舞蹈着重表现语言文学或其他艺术表现手段所难以表现的人们内在深层的精神世界——细腻的情感、深刻的思想、鲜明的性格,和人与自然、人与社会、人与人之间以及人自身内部的矛盾冲突,创造出可被人具体感知的生动的舞蹈形象,以表达作者(编导和演员)的审美情感、审美理想,反映生活的审美属性。闻一多先生说,舞是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最单纯而又最充足的表现。由此可见,舞蹈是为了表达人类的思想感

情而存在的，舞蹈是与人的生命本能最贴近的文化，舞蹈重在展示人的精神世界。人类的情感，从心理学的角度说是人脑对客观事物的一种反映，这种反映具有社会性的内容，是对客观现实中的善与恶、真与假、美与丑的态度，包含着对自己的认识和体验。舞蹈所表达的情感，同样是对客观现实的反映，并且是艺术化的情感，比现实生活中的情感更强烈、更集中、更理想，是人的审美意识，这正是舞蹈抒情性的文化原理。

四、从舞蹈的审美活动看舞蹈艺术的文化性

从某种意义上说，艺术活动就是审美活动，舞蹈艺术也是如此。正因为有了对舞蹈的审美，舞蹈艺术才能存在并体现其价值。请看舞蹈艺术审美活动中文化的作用和影响。

（一）审美观念的变化对舞蹈艺术的影响

在对舞蹈的审美中，最直接、最浅显的是对舞蹈人体美的欣赏，即使舞蹈修养不高的人，也有自己对人体美的判定标准，并能从舞蹈的人体中领略到一定意义上的“美”。而舞蹈的人体美最终是植根于人体文化的，一则人体本身就是文化积淀，再则人们之所以认为何种人体为美，实际上反映了人类的文化心理。也就是说，对“人体美”的判断标准，必定要受地理环境、时代、民族等诸多人类历史文化因素的直接影响。例如，中国在唐代以前，女子形体美的标准是削肩细腰，体态轻盈。所以在当时的舞蹈中，所表现的理想的女子人体美就是如此——出土的战国时期文物中所描绘的舞蹈形象，都是细腰的体态造型。古诗中有“楚王好细腰，宫中多饿死”的残酷写照；有汉成帝后赵飞燕“身轻能为掌上舞”的美传等。到了盛唐，政治、经济的强盛和地域的恢宏壮阔，带来了人体美观念的转变，于是舞蹈就有了健劲的、开朗的舞风，有了“势壮之美”，女子人体美则以丰腴、富态为尚，所以既善于舞蹈而又丰腴、妩媚的杨贵妃才能够“集三千宠爱于一身”。

（二）不同民族、不同地域的文化带来的舞蹈艺术差异性

舞蹈艺术风格是多种多样的，有东西方舞蹈的不同，也有各民族舞蹈的差异，即使同一民族，由于所处地域不同，也会呈现不同的特点。这种舞蹈艺术风格的差异，本质上是审美的差异。因为舞蹈的美，除了人体美外，还有动态美、意念美。而这些，都是深深植根于文化的，因为文化是一切具体形态的根源，

它影响人们的生活状态、思维方式、思想观念以及由此产生的一切活动。所以，舞蹈风格的差异最终是文化的差异，任何形态的舞蹈，都是由它的文化因素所决定的。众所周知，西方的芭蕾与中国的古典舞是风格迥异的两类舞蹈，而探究两者差异的根本原因，就是东西方在文化精神上的差异。仅以两类舞蹈在“外放”与“内收”特点上的差异为例。芭蕾追求“开、绷、直、立”的美学原则，其动作特点是外开，肢体的线条要绷直并延伸至最长，跳跃动作很多，要努力克服地心的引力，造成离地向天的趋势，女演员要立起脚尖，动作体系的重心感觉是“高”。而中国古典舞蹈，强调内在感觉与呼吸的控制，表现出许多“含胸”“颌首”的内收性动作，讲究“圆、曲”的动作运行轨迹和“拧、倾”的体态特征，跳跃并不要求“高高在上”，有时还可以接地面翻滚动作，其动作体系的重心是低。分析芭蕾与中国古典舞差异的根源，有学者认为：西方文化是一种外放与扩张的文化，是不断寻求拓展空间与领域的文化。这种文化特质反映在芭蕾形态上就体现为动作的外放与离心感。而中国文化则是一种含蓄与内收的文化，人们顺应天道自然，安居乐业，有着强烈的“根”的意识。中国舞体现出周而复始与轮回的中国哲学精神。

中国民间舞蹈异彩纷呈，林林种种，原因之一是中国历史上各民族社会发展水平极不平衡，各民族文化观念与审美观念不同。中国民间舞蹈文化研究学者罗雄岩在《中国民间舞蹈文化教程》中，将我国民间舞蹈划分为五种文化类型：农耕文化型——安详、优美的动律；草原文化型——天之骄子的英姿；海洋文化型——人海和谐的心态；农牧文化型——高原“一边顺”的美；绿洲文化型——丝绸古道的风韵。

舞蹈理论家于平先生则根据人体运动“动力定型”的理论，认为舞蹈存在的差异性首先是因为生存环境的不同。比如藏民族大多居住在海拔4000米左右的高原地带，由于空气稀薄缺氧，造成了其快吸慢呼的呼吸特点，并由此促成了其沉肩、拖步的人体运动动力定型；又比如多朗人，其居住地多为沙漠地带，沙地行走促成了其双膝微颤、小腿后拨的人体运动动力定型；吉林纬度较高，天寒地冻，其“秧歌”舞步就有受生存环境影响的“出溜着走”；而云南纬度较低，有雨林气候特征，林密苔滑，且多有独木桥，其“花灯”舞步最具特色的“崂步”显见其生存环境促成的人体运动动力定型。其次，促成人体运动动力定型的是人的生活方式，如蒙古族舞蹈中的硬腕、柔臂、靠肩及略呈“O”形

的腿部前抬等动态，便是常年骑在马背上的游牧生产所促成的人体运动动力定型，是由勒缰绳、腿夹马肚的生活方式促成的。促成人体运动动力定型的第三个主要因素是人的生活习俗。例如不同民族取水的方式——朝鲜族的顶水，藏族的背水，蒙古族的提水，傣族的担水方式，都导致了一定的体态，成为各自舞蹈中人体动态美的有机构成。

由此可见，各民族的舞蹈，实际上积淀着本民族的民族心理、审美情趣、风俗习惯等文化现象，反映了本民族的形成、迁徙、居住环境、经济基础、社会结构等各个方面，这些方面的差别，不仅造成人体动态积淀的不同，形成不同的舞蹈动势、动律，而且使舞蹈在内容与形式上产生诸多差异，使舞蹈呈现出不同的艺术风格。

（三）舞蹈审美主客体的文化与舞蹈“美”的水平一致性

与其他艺术审美活动相同，舞蹈的审美也必须包括审美主体与审美客体。作为审美主体的鉴赏者，需要一定的文化基础和舞蹈文化修养，才能理解舞蹈，从舞蹈中领略美。舞蹈审美水平的提高，需要学习和培养。

舞蹈审美的特殊性在于，作为审美客体即审美对象的舞蹈作品，是由舞蹈编导和舞蹈表演者共同完成的。舞蹈编导的文化基础和艺术水平，当然与舞蹈作品质量的高低关系密切，而舞蹈演员，则容易被人当成匠人，充当表现性工具，作用仅为再现编导的舞蹈意念，实则不然。

从前面的介绍中知道，舞蹈是以人体动作为主要表现手段的艺术，实际是以身体作为中介表现的文化，舞蹈的文化因素只有通过舞蹈者的表演才能化为信息进行传递，成为舞蹈符号得以展现，才能使舞蹈为人们所理解并得到传承。而舞蹈的表演包括人的形体和精神两个方面。若把舞蹈中的人体当成工具，那么表演者既是“工具”，又是“工具”的操纵者。舞蹈演员必须付出许多的艰辛，经过刻苦甚至是残酷的学习过程，才能具备一定的舞蹈技艺技能，具有一定的舞蹈表现能力，能够根据编导的要求表演舞蹈。而在表演中，舞蹈演员必定会根据自己对社会的认识，在作品中加入自己的理解和体会，以肢体的语言展现作品的思想内涵，实际上是进行了一次再创作。由于表演者文化素质、艺术修养之不同，对作品从内容到形式的把握也会不同，对作品思想内涵从理解到展示当然就有了“深”与“浅”的区别，所以，同样的舞蹈，由不同水平的表演

者表演,会存在明显的差异。也因为如此,才有了“舞蹈家”与一般舞蹈者的区别。

所以,要完成舞蹈的审美,从舞蹈中真正领略到美,无论是鉴赏者、编导者还是表演者,根基始终是文化。

五、解读舞蹈艺术文化性的意义

了解舞蹈艺术的文化性,有着非常现实和具体的意义,简单地说,有以下几个方面。

(1) 可以使人们进一步正确地认识舞蹈艺术。

(2) 可以提高舞蹈审美水平。了解舞蹈艺术的文化性后,在欣赏舞蹈时,就能不仅从形式上,而且从舞蹈的文化内涵上去体会舞蹈,能够把握动态的舞蹈语汇所透露出来的文化本质。

(3) 可以使人们更为理性、客观地看待、包融和评价多元的舞蹈文化。

(4) 可以使人们更清楚地认识本民族舞蹈的文化之根,并自觉地弘扬民族舞蹈文化。

(5) 可以在舞蹈教学、舞蹈编导、舞蹈表演及其他舞蹈工作中,更加重视文化的作用,自觉地提升舞蹈艺术的文化含量。

六、舞蹈文化与其他艺术文化的比较

舞蹈是综合性艺术,和音乐、美术等姊妹艺术关系密切。舞蹈的动律、韵味、舞姿造型与音乐的节奏、旋律、结构,与美术的线条、色彩、构图有近似之处,但在表达方式上各有不同。音乐的概括性、抽象性以及在一定条件下抒发与展现表演者的内心世界,使心灵形象化等方面,则与舞蹈更为接近。舞蹈文化与其他艺术文化的比较,如表 1-1 所示。

表 1-1 舞蹈文化与其他艺术文化的比较

比较项目	关系诠释
舞蹈与美术	舞蹈离不开美术。舞蹈的演出环境、场地设施,都靠美术来完成,演出用的服饰、道具、灯光布景都属美术范畴。在塑造人物、表现技法上,舞、美两者多有相似之处。古代一些有名的画论,如南齐谢赫《古画品录》中的“六法”:气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写,对舞台艺术的舞蹈创作、表演都是很有启示、大有帮助的。民族美术对民间舞蹈也起着促进作用,民族美术老艺人的一些口诀也反映着人们对舞蹈的审美要求。如年画画诀:“画中要有戏,百看才不腻;出口要吉利,才能合人意;人品要俊秀,能得人欢喜。”乍看起来,会以为它是汉族民间舞蹈的口诀,因此,借鉴美术的经验,有利于舞蹈文化的创作与研究
舞蹈与体育	舞蹈与体育,两者在强调形体训练,要求掌握高难技巧等方面是相同的。体育学科,由于运用了现代科技对人体结构、关节机能、高难技巧以及防伤、营养等专题进行研究,成果显著,从而使中国的体育水平得到迅速提高,在国际比赛中不断取得优异的成绩。因此,借鉴体育训练的科学方法,有助于提高舞蹈演员的体质和掌握高难技巧能力。武术是具有中国传统文化特色的体育项目,它继承了古代技击、身法、剑术、气功等养生与技艺之精华,深为广大群众所喜爱。民间舞蹈运用了许多武术中的身法、技艺,从而增强了艺术表现力。如汉族民间舞蹈的“花鼓灯”“陕北秧歌”,回族的“宴席曲”,傣族的刀、棍等器械舞蹈中,都有武术的成分