

汪涌豪 骆玉明 主编
—— 叶 军 彭玉平 吴兆路 赵 毅 雷恩海 著

卷四

东方出版中心

中國詩學

本

十二届中国图书奖



汪涌豪 骆玉明 主编

—— 叶 军 彭玉平 吴兆路 赵 毅 雷恩海 著

卷四

中國詩學

東方出版中心

荣获第十二届中国图书奖

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学(四卷本)/汪涌豪,骆玉明主编. —上海: 东方出版中心, 2018. 11

ISBN 978-7-5473-1336-7

I. ①中… II. ①汪… ②骆… III. ①诗学-研究-中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 184160 号

中国诗学(四卷本)

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: (021)62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

字 数: 1487 千字

印 张: 61.75

版 次: 2018 年 11 月第 3 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-1336-7

定 价: 198.00 元

版权所有,侵权必究

目 录

诗 体

概述.....	3
古诗(往体)	7
古体诗.....	8
古风	16
歌行	17
入律古风	21
乐府	23
古乐府	30
新乐府	34
正乐府	40
格律诗	42
今体诗	42
近体诗	43
新体诗(永明体、齐梁体)	44
律诗	49
半律诗	57
半格诗	58
小律诗	59
格诗	59

四言	60
五言	65
六言	78
七言	80
五古	87
七古	94
五律.....	101
七律.....	106
排律.....	110
绝句(断句、绝诗、截句)	113
五绝.....	119
七绝.....	121
古绝句.....	123
律绝(小律诗)	126
杂言诗.....	128
杂体诗.....	129
离合体.....	130
回文体.....	131
璇玑体.....	132
盘中体.....	136
建除体.....	138
神智体.....	139
辘轳体.....	139
两头纤纤体.....	140
藁砧体.....	141
八音歌.....	141
宝塔诗.....	142
续句诗.....	143

三五七言诗·····	143
柏梁体·····	144
选体·····	146
禁体·····	147
吴体·····	148
拗体·····	150
拗律·····	150
拗绝·····	154
三韵律·····	155
应试诗(试帖诗)·····	156
进退格(进退韵)·····	157
顺风调·····	159
孤雁出群格·····	159

诗 题

概述·····	163
同(遥同)·····	165
和(遥和)·····	165
集句(四体)·····	166
奉和(奉同)·····	168
应制·····	169
应令·····	170
应教·····	170
口占·····	170
口号·····	171
分韵·····	171
分题(探题)·····	172

赋得·····	172
用韵·····	173
限韵·····	174
叠韵·····	174
联句(连句)·····	175
和韵·····	177
依韵·····	177
次韵(步韵)·····	178

诗 法

概述·····	183
出句(单句)·····	187
对句·····	187
首联(发句、发端、起联、破题)·····	187
尾联(结联、落句、断句)·····	189
颌联(次联、胸联)·····	192
颈联(腹联)·····	194
格·····	195
律·····	196
违韵(出韵、失韵、落韵)·····	197
凑韵(趁韵、挂韵脚)·····	198
通韵·····	199
转韵(换韵)·····	200
重韵·····	200
借韵(衬韵)·····	201
叶韵(协韵、协句)·····	202
邻韵·····	203

险韵(僻韵)	204
尖叉	205
宽韵	205
窄韵	206
诗韵	207
押韵(压韵)	210
四声	212
八病	215
平仄	218
粘对	220
失粘	221
孤平	223
失对	225
下三连(三平调、三平切脚)	225
三字尾	227
拗	228
大拗	232
小拗	234
韵脚	235
对仗(对偶、偶对)	236
六对	240
八对	241
言对	242
事对	242
声对	243
意对	244
正对	244
反对	245

工对(严对)	246
宽对	247
当句对(就句对)	248
隔句对(扇面对、扇对)	249
借对(假对)	250
偏对	251
虚实对	251
流水对	252
互文对(互体)	253
移柱对(换柱对)	253
交股对(犄角对、错综对、差对)	254
异类对	255
巧对	256
切对(的名对、正名对、正对)	256
偷春格(探春对)	257
葫芦格	258
蜂腰格	258
合掌	259

诗 评

概述	263
诗言志	268
思无邪	270
文质彬彬	272
辞达	273
兴、观、群、怨	275
温柔敦厚	277

虚静·····	279
知人论世·····	281
知言养气·····	283
文气·····	285
中和·····	288
象·····	290
六义·····	293
变风变雅·····	295
比兴·····	296
讽喻·····	299
味·····	301
神思·····	303
神与物游·····	306
体性·····	307
风骨·····	310
通变·····	313
体势·····	314
情采·····	317
夸饰·····	320
江山之助·····	322
直寻·····	324
自然·····	326
兴寄·····	328
意境·····	330
格·····	333
不平则鸣·····	335
思与境偕·····	336
直致·····	338

气象·····	339
平淡·····	342
穷而后工·····	344
以禅喻诗·····	346
随物赋形·····	348
夺胎换骨·····	349
点铁成金·····	351
活法·····	353
悟入·····	355
别材别趣·····	356
兴趣·····	358
妙悟·····	361
理、事、情与才、胆、识、力·····	363
神韵·····	367
格调·····	370
性灵·····	372
肌理·····	375
阳刚阴柔·····	378

典 故

概述·····	383
三株树·····	390
一苇·····	391
与子同袍·····	392
黄钟毁弃·····	393
子虚乌有·····	394
河梁别·····	395

班扇·····	397
文不加点·····	398
老骥伏枥·····	399
文人相轻·····	400
七步诗·····	401
八斗才·····	403
出水芙蓉·····	404
千篇一律·····	405
烂若披锦·····	406
陆海潘江·····	407
排沙简金·····	408
覆瓮·····	409
洛阳纸贵·····	410
绕指柔·····	412
洪笔·····	413
掷地作金石声·····	414
咏雪之才·····	415
不求甚解·····	416
不为五斗米折腰·····	417
诗肠鼓吹·····	418
一枝春·····	419
江郎才尽·····	420
一匹锦·····	422
寄人篱下·····	422
击钵催诗·····	423
文选烂,秀才半·····	424
驴鸣犬吠·····	426
三纸无驴·····	427

生吞活剥·····	428
算博士·····	429
点鬼簿·····	430
心织笔耕·····	430
不易一字·····	431
夺锦·····	432
后身缘·····	433
燕足诗·····	434
红豆相思·····	434
杳如黄鹤·····	435
梦笔生花·····	436
粲花之论·····	437
斗酒百篇·····	438
暮云春树·····	440
五言长城·····	441
红叶题诗·····	442
章台柳·····	443
寸草春晖·····	444
郊寒岛瘦·····	445
推敲·····	447
碧纱笼·····	449
人面桃花·····	450
枇杷门巷·····	451
薛涛笺·····	451
扫眉才子·····	452
长安居大不易·····	453
老妪能解·····	454
诗入鸡林·····	455

琵琶别抱·····	456
行诗图·····	457
三条烛·····	458
九老会·····	459
前度刘郎·····	460
说项·····	461
涂鸦·····	462
压倒元白·····	463
侯门如海·····	464
口吻生花·····	465
奚囊·····	466
牛鬼蛇神·····	467
石破天惊·····	468
玉楼赴召·····	469
呕心沥血·····	470
十年一觉扬州梦·····	471
抛砖引玉·····	472
八叉手·····	473
破天荒·····	474
一字师·····	475
干卿底事·····	476
近水楼台·····	477
不留一字·····	478
钓诗钩、扫愁帚·····	478
雪泥鸿爪·····	479
庐山真面目·····	481
满城风雨·····	482
一鳞一爪·····	483

诗 体

概 述

诗体系指诗歌的各种体裁,在此专指中国古代各种诗歌体裁而言。诗体研究隶属文体论的研究范畴,在文论、诗论专著和文体学专著中,诗体学作为重要内容而存在。前者如刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》、日僧空海《文镜秘府论》,后者如挚虞《文章流别志论》、吴讷《文章辨体》、徐师曾《文体明辨》。另外,根据诗歌集的序言和各种诗体的编排方式,也可见诗人对诗体的认识,如《昭明文选》等。

《文章流别志论》是我国首部文体论专著,已佚,从《太平御览》等书所引,其所列文体共十一类,其中包括诗和箴、铭、诔等有韵之文,对诗体的划分语焉不详。而后首部以类区分的诗文总集《昭明文选》,则体现了区分诗体的努力,作者将诗歌以类划分为如下二十二种:

补亡诗、述德诗、劝励诗、献诗、公宴诗、祖饯诗、咏史诗、百一诗、游仙诗、招隐诗、游览诗、咏怀诗、哀伤诗、赠答诗、行旅诗、军戎诗、郊庙诗、乐府、挽歌、杂歌、杂诗、杂拟。

其诗歌分类实为诗歌内容的区别,几乎涵盖当时诗歌所涉及的各个方面,成为后世诗歌按题材分类的一个依托,咏史诗、游仙诗等名称至今沿用。又如南宋赵孟奎《分门纂类唐歌诗》共一百卷,分天地山川、朝会官阙、经史诗集、城郭园庐等八类,下分小类,往往失之琐碎。魏晋时代处于文学理论的黄金时期,《文心雕龙》、《诗品》等著均从理论上对诗文加以探讨,首先对各文体加以系统总结的是《文心雕龙》,从《明诗第六》开始至《书记第二十