

富貴者如山
衛幕銜恩重
弓榮邁等倫
潘輿送喜頻

近三百年稀見
名家法書集粹

第三輯

于右任行楷翰墨選

主編 仲威 譚文選

嶺南美術出版社

委曲承新體
可憐忠與孝
寫飛龍報主身
隻美盡麒麟

近三百年稀见
名家法书集粹

第三辑

主编 仲威、谭文选

于右任行楷翰墨选



中国美术学院出版社

中国 · 广州

总策划 越众文化传播 南兆旭

总主编 仲威 谭文选

监制 周威

执行主编 徐胜

编委 林旭娜 朱嘉荣 何滢 颜海琴

装帧设计 李尚斌

设计制作 庄生府 吴圳龙

图书在版编目 (CIP) 数据

于右任行楷翰墨选 / 仲威, 谭文选主编. — 广州: 岭南美术出版社, 2018.1

(近三百年稀见名家法书集粹·第三辑)

ISBN 978-7-5362-6409-0

I. ①于… II. ①仲…②谭… III. ①汉字—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 292890 号

出版人 李健军

策划编辑 翁少敏

责任编辑 陶莎 高爽秋 黄小良

责任技编 谢芸

近三百年稀见名家法书集粹·第三辑

于右任行楷翰墨选

YU YOUREN XINGKAI HANMO XUAN

出版、总发行 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路 170 号 3 楼 邮编: 510045)

经 销 全国新华书店

印刷 深圳市福圣印刷有限公司

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 1.75

印 数 1—3000 册

ISBN 978-7-5362-6409-0

定 价 40.00 元

出版说明

一 《近三百年稀见名家法书集粹》历经数年钩沉整理，萃取近三百余年有代表性的书家之绝版稀见法书结集而成，先期出版第一至第三辑，共计三十种，若蒙读者喜爱，我们将继续努力，后期推出更多的名家佳作，以飨读者。

二 本丛书所选用之底本，均经过项目专家组之审定。

三 本丛书采用影印的方式制作出版，以最大程度地忠实于原稿为原则，对于原稿中的笔画缺损、墨色浓淡均不做修整，保持原稿书作的原始风貌。

四 本丛书对作品之卷首题签、正文、跋文均做释文，并分别予以标明，以便读者参照作品阅读、理解。

五 缺文、衍文均以（）标注，对于缺文，查证有关资料可以补全的，努力补全，方便读者能根据书作贯通上下文，从文本内容和创作形式两个方面去把握作品的内涵，请读者明辨之。

六 因通假字、古今异体字颇多，以及原作中或有书写错讹，释文均依照原始书作，一般不做对应字的修订，不能认读之字以□标出。

七 本丛书释文均以简体中文译注，如原作中繁体字没有相对应的简体，则取原字。

八 金石文字因各家考释不同，参照国内相关学术出版物的译注而做释读，对于部分金石碑版的名家临本，因存在节临的情况，所以未做句读。

九 为便于读者学习借鉴，对于部分作品中的注文、引文、插文，以及上下款，释文以小一号楷体予以区分。

十 鉴于编者水平有限，有不当之处，敬请方家指正。

「简

介」

于右任（一八七九—一九六四），原名伯循，字诱人，后以诱人谐音右任为名；笔名神州旧主，别署骚心、髯翁，晚年自号太平老人。陕西三原县人，中国近现代书法家、政治家、教育家。清光绪五年出生于陕西三原县东关河道巷。二十岁以岁试第一名补为廪膳生，陕西学政叶尔恺誉之为『西北奇才』，从此声誉渐起。庚子之变八国联军攻陷北京，作诗编成《半哭半笑楼诗草》，被清廷通缉，化名刘学裕，入震旦学院读书。光绪三十二年为创办《神州日报》赴日本考察，密谒孙中山，加入同盟会。辛亥革命成功，后，中华民国临时政府成立，出任交通部次长。二次革命时期出任陕西靖国军总司令，反对袁世凯。一九二二年与叶楚傖、邵力子等创办上海大学，出任校长，倡导国共合作。一九二四年在国民党第一次全国代表大会上当选第一届中央执行委员。同年购得百余块墓志碑刻，因其中有七对北魏的夫妻合葬墓志，遂将书斋命名为『鸳鸯七志斋』。一九二六年与冯玉祥、刘党民等人一道率军解西安之围，出任驻陕总司令，放手起用共产党人和国民党左派人士。一九二七年开始研究草书。一九三一年就取监察院院长。一九三二年夏，草书社于南京成立，创办《草书月刊》，后草书社更名为『标准草书社』。一九三六年将收藏的三百八十余块碑石捐赠给西安碑林，七月《标准草书千字文》出版。抗战期间，仍公开支持国共两党再次合作。一九四九年十一月二十八日赴台。一九六四年在台湾病逝，享年八十六岁。著有《于右任诗词集》《右任诗存》《右任文存》《右任墨存》等。

于右任不仅是一名政治家，更是二十世纪著名的书法家。他的书法可分为两个时期：民国初期他大量购置出土北魏墓志，下了非常深的功夫来临摹魏碑，用

笔上追求纵横挥洒，自然跌宕，结体方面表现为中宫收紧，看似随意，其实成竹在胸，开创了『起笔不停滞，落笔不作势，纯任自然』的魏碑行书新体，其大气从容、个性强烈的书作受到艺坛普遍的赞誉和推崇。一九三二年认识王世镗后着力学习草书，广泛搜集前人的优秀草书作品，以『易识、易写、准确、美丽』为四大原则，倡导『标准草书』运动，系统地整理草书代表符号，集字编成《标准草书千字文》，而后又亲手书写一遍，刊印行世。此时他的作品笔笔中锋，饱满浑厚，融入章草的用笔特征；结体不同于前人连绵的草书，而变为字字不相连属、结体简单、形态优美的今草，他是中国近代书法史上具有极大成就的书法艺术家之一，被世人誉为中国『近代书圣』。

本册影印之底本《于右任先生墨迹》是进化书局在一九三二年出版发行的，据考证，收录墨迹皆是『翰墨林主』的藏品，遍查资料，不知其为何人。这批作品创作之时，于右任的书法尚未受王世镗的影响，处于学习魏碑行楷书的成熟阶段。书中收录的对联和杜诗等书迹，大抵为同时期信笔所书，不同于平日常见的面貌，其中尤以《咏鸥》诗为最，该作品不追求技法的纯熟与布置的稳妥，用笔质朴简洁，结体自然随意，点划随势铺展，能看出书写时一任自然，佳妙处与苏东坡《黄州寒食帖》似有共通之处，真可谓于氏『无意于佳乃佳』的妙构。

卷首：于右任先生之墨迹

于右任先生之墨蹟

释文：「一」道义无今古 功名有是非 于右任

道義無今古

功名有是非

于右任



歡言酌春酒

遠我達世情

于右任



「二」 歡言酌春酒 遠我達世情 于右任

「三」 处顺故无累 养德乃入神 于右任

處
順
故
無
累

養
德
乃
入
神

于右任

天

旺

甘露醴泉是生瑞草

桐花竹實可引鳳凰

于右任

〔四〕 甘露醴泉是生瑞草 桐花竹實可引鳳凰 于右任

〔五〕 江浦寒鸥戏，无他亦自饶。

江浦寒鸥戏

无他亦自饶

却思翻玉羽

随意點春苗

却思翻玉羽，随意點春苗。

雪暗还须落，^①风生一任飘。

注：①原诗此处应为『浴』字。

雪暗還須落
風生一任飄

几
群
沧
上

清
影
日
萧
一

几群沧（海）上，清影日萧萧。^①

注：
①唐杜甫诗《鸥》。

沧下遗『海』字。少陵咏鸥。于右任

沧下遗海字

少陵咏鸥

于右任

