

广西壮族
自治区
地方志编纂委员会办公室
编

广西 风物 图志

服饰

FUSHI

玉时阶

著

第一辑

广西地处边陲，历史悠久，
民俗民风独特，山水秀丽瑰奇，
百越和中原长期融合，
形成了绚丽多彩的文化。



社会科学
学术出版社

广西壮族
自治区
地方志编纂委员会办公室
编

广西 风物 图志

第一辑

服饰
FUSHI

玉时阶
著

 社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

服饰 / 广西壮族自治区地方志编纂委员会办公室编

· -- 北京 : 社会科学文献出版社, 2018. 1

(广西风物图志·第一辑)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 1734 - 0

I. ①服… II. ①广… III. 服饰 - 广西 - 图集

IV. ①K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 273974 号

· 广西风物图志 ·

广西风物图志 (第一辑) · 服饰

著作人 / 广西壮族自治区地方志编纂委员会办公室

编者 / 广西壮族自治区地方志编纂委员会办公室

著者 / 玉时阶

出版人 / 谢寿光

项目统筹 / 陈颖

责任编辑 / 陈颖

出版 / 社会科学文献出版社·皮书出版分社(010) 59367127

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发行 / 市场营销中心(010) 59367081 59367018

印装 / 三河市东方印刷有限公司

规格 / 开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 9.625 字数: 165 千字

版次 / 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 1734 - 0

定价 / 69.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

《广西风物图志》(第一辑)编篡委员会

主任:李秋洪

副主任:邓敏杰

委员:李秋洪 邓敏杰 贾晓霖 黄建中

《广西风物图志》(第一辑)编辑部

主任:邓敏杰

副主任:贾晓霖 黄建中

成员:郎尚德 黄榆林

《广西风物图志》(第一辑)审稿专家

李秋洪 邓敏杰 吴伟峰 廖明君

彭梅玉 甘永萍 贾晓霖

总序

《广西风物图志》的问世，是地方志书出版的一个新尝试。

广西地处边陲，历史悠久，民俗民风独特，秀美瑰奇的山山水水，百越和中原长期融合形成的绚丽多彩文化，呈现着许许多多引人入胜的特色和亮点。《广西风物图志》正是将广西那些自然、人文方面最有特色、最具亮点的内容单独提取出来编写成志，并形成系列。与20世纪80年代出版的一卷本《广西风物志》相比，《广西风物图志》丛书重点更加突出，内容更加丰富，这就如同将串起的“珍珠”，在强光下一颗颗聚焦，在交相辉映中更显奇光异彩。

《广西风物图志》几乎每页至少有一幅图，或是景物图，或是风情图，或是实物图，或是特制图等。这些图，不仅为内容做了恰如其分的说明和配合，而且在阅读上给人一种生动活泼的感觉。这种图文并茂的表现方式，使内容更加直观、通俗易懂，更加容易被广大读者接受，顺应了“读图时代”的潮流。

《广西风物图志》由广西壮族自治区地方志编纂委员

会办公室精心策划，组织对本选题内容有较深研究、在学术上有造诣有成果的专家撰写。既坚持志书秉笔直书传统，又不囿于志书的述而不论，在叙述中，读者会看到带文学笔触的细致描写、个性色彩的点评或论述，但這些描写、点评或论述，绝对不是凭空而作，而是建立在作者长期的学术修养和地方历史知识积淀基础之上自然生发的。采用这样的写法，是希望其能成为受广大读者欢迎的广西地方志书的普及读物。

作为尝试，《广西风物图志》难免会有诸多不足之处，希望广大读者，特别是有关专家学者指正。

2017年12月

前 言

广西位于祖国南部边疆，是一个多民族聚居的民族区域自治地方，也是全国少数民族人口最多的自治区。全自治区共有 50 多个民族成分，其中有 12 个世居民族，即壮、汉、瑶、苗、侗、仫佬、毛南、回、京、彝、水、仡佬族。

广西地域辽阔，南北跨越 6 个多纬度，东西跨越近 8 个经度。境内山岭连绵，山区面积广大，山多平原少，素有“八山一水一分田”之称。境内山脉纵横，地形复杂，经纬度跨度大，从而造成气候的地域差别十分明显，南北不同，东西有别；就是同一地区，山顶和山脚也有明显差别。大部分地区气候条件优越，夏热冬暖、日照充足、雨量充沛，十分有利于各种植物的生长与繁育，植物种类非常丰富。这些优越的气候条件、复杂的地形，丰富的植物资源，既为广西各民族传统服饰的制作提供了丰富资源，又使各民族服饰的式样与风格各具特色，从而形成服饰文化的民族性、地域性与多样性。

广西各民族服饰是在长期历史发展过程中逐步形成的。它经历了历代经济生活与社会文化的严格筛选和淘汰，汇集、沉淀了历史上不同时期、不同类型的文化，并将其融入自己的文化体系。这些几经洗练、历经沧桑才流传至今的民

族服饰文化，是广西各民族传统文化的瑰宝与精华。特别是很多广西少数民族历史上没有流行、通用过与本民族语言相适应的文字，民族服饰文化成为民族文化传播、继承的主要渠道之一。从这个意义上说，广西民族服饰文化其实是广西民族文化的缩影与财富，是广西民族社会文化发展的“活化石”，它记载了广西民族社会文化发展的历史，是一部“无字的史书”，蕴藏着丰富的文化遗产，是广西各民族和中华民族重要的文化资源。如不切实加以保护，任其遭受冲击、破坏、消失，其后果不堪设想。

从历史发展过程看，大多数国家在现代化过程中都采取各种措施，努力保护与传承自己的传统文化。我们邻国日本与韩国，都属于发达国家，但其传统民族服饰文化至今仍未消失，和服至今仍是日本人最喜欢的服饰之一，而韩国妇女逢年过节也以穿白色宽松的民族衣裙为荣。20世纪90年代以来，世界各国政府与学术界都十分关注全球化与文化多样性的关系。保护文化多样性，保护各民族文化遗产已成为世界各国政府与各族人民的共识。我国各级政府十分重视非物质文化遗产的保护与研究，对各民族非物质文化遗产的保护与抢救做了许多卓有成效的工作。因此，撰写《广西风物图志·服饰》，对保护与传承广西民族服饰文化具有十分重要的学术价值与现实意义。

目 录

- 0 01 第一章 源远流长的服饰制作
- 0 03 第一节 骨针与纺专
- 0 07 第二节 月光下的纺车
- 0 11 第三节 火塘旁的织布机
- 0 15 第四节 从植物纤维到合成化纤
- 0 31 第五节 心灵手巧的民间艺人
- 0 39 第二章 富有情趣的文化意境
- 0 41 第一节 无字的史书
- 0 51 第二节 族群的符号
- 0 62 第三节 身份、地位和等级的象征
- 0 67 第四节 性别、年龄和婚姻的标志
- 0 88 第五节 民间信仰的展现
- 0 98 第六节 一方水土一种衣
- 1 37 第七节 雍容华丽的盛装
- 1 49 第三章 散发乡土气息的服饰工艺
- 1 51 第一节 原生态的染料
- 1 63 第二节 刺绣与挑花
- 1 71 第三节 享誉中外的织锦
- 1 79 第四节 边角碎布拼布贴
- 1 81 第五节 琳琅满目的首饰
- 1 94 第六节 脱不下的绣花衣

195	……	第四章	五彩斑斓的色彩
197	……	第一节	服饰的灵魂
200	……	第二节	艳丽淡雅各不同
205	……	第三节	农耕渔猎也入色
211	……	第四节	浓妆淡抹总相宜
215	……	第五节	色彩三六九
217	……	第五章	神秘吉祥的图案纹样
219	……	第一节	寸图生情
227	……	第二节	纹样无尽意无穷
232	……	第三节	大千世界都成纹
237	……	第六章	情趣盎然的文化功能
239	……	第一节	衣以护体
244	……	第二节	衣冠悦目
251	……	第三节	衣以炫富
256	……	第四节	衣作信物
286	……	第五节	衣可避邪



第一章
源远流长的服饰制作

第一节 骨针与纺专

人类在进化过程中，为了更好地抵御烈日的暴晒、严寒的侵袭、荆棘的伤害和虫蚁的叮咬等对人体的危害行为，便开始千方百计地寻找各种物品来遮蔽自己的身体，从此穿上了最初的“衣裳”。

广西民族服饰制作历史悠久。1956年，考古学家在广西柳州白莲洞发现一枚旧石器时代晚期骨针，距今约1万年以上。此后，在桂林甑皮岩遗址又出土了三枚新石器时代早期的骨针。由此可知，当时的白莲洞人和甑皮岩人可能已学会用骨针将兽皮、树皮、树叶或花草藤蔓连缀起来，用以遮蔽人体。

在广西融水苗族自治县的安陞一带，每年新春伊始，各山寨的苗族人都要上山割芒草，编成衣裳，披在身上，再戴上面具，扛刀弄斧，假扮芒篙神，成群结队地出现在村寨中，借以祈求芒篙神保佑村民生活吉祥如意。这种芒草衣，可能就是远古苗族先民最初普遍穿着的衣裳。

骨针的发明表明广西原住民族的先民已经开始有意识地用兽皮、树叶等物保护身体。但兽皮的大小、长短、厚薄都不适合人的体型，炎热的夏天穿兽皮也不舒服；而



图 1-1 棕皮蓑衣



图 1-2 壮族稻草衣

树叶、花草等物，亦不耐寒。于是，广西原住民族的先民在生产实践中创造了原始纺纱工具——纺专。

纺专，又称纺轮或纺砖。1974年，考古学家在广西平南县石脚山遗址内发掘出两件新石器时代陶纺轮，一件为圆饼形，一件为算珠形。中间均有一孔，孔中可插一专杆。纺纱时，先把要纺的纤维捻一段缠在专杆上，然后垂下，一手提杆，一手转动圆盘，即可将纤维纺为线。纺专的出现，说明在新石器时代晚期，广西原住民族的先民已能将野生的植物纤维捻成线，制作衣裳。可以想象，人类最初用骨针穿树叶、兽皮披衣于身，既不结实，又



图 1-3 南丹白裤瑶跑纱

不舒服。而当人们学会用纺专将纤维捻成线后，就可以编织各种宽窄适宜的网状物或带子，用来遮体，不仅牢固多了，舒服多了，而且萌芽了最初的美感。后人所说的“冬编鹅毛、木棉，夏缉蕉、竹、麻、苎为衣”的服饰文明从此开始。当人类用服饰遮掩身体，获得御寒、遮羞、装饰等文化意识的时候，也是人类日益远去自然的时候。于是，藏在人类心灵深处的创造力逐渐浮现出来，化成五彩斑斓的衣裳，覆盖在身体上。

第二节 月光下的纺车

继纺专之后，广西原住民族先民又发明创造了纺车。最初的纺车为手摇式纺车，它在很早以前就被广西原住民族广泛使用，至今仍在部分少数民族地区大量存在。纺车的发明、使用是广西民族纺织史上的一大进步。它突破了纺专垂直呈平面旋转的方式，把旋转方向改为立面旋转，不仅加快了纺纱的速度和效率，而且操作者可以坐着操作纺车，减轻了劳动强度。

长期以来，广西少数民族一直过着一种“男耕女织”的田园生活，一家人的衣裳，全靠家中妇女纺纱、织布制作。

如果时光倒流二三十年，你在夜阑人静时走进广西少数民族村寨，仍能看到妇女们或在晒楼上、或在屋檐下、或在火塘旁、或在大门外，借着灯光或天上的月光，不停地转动纺车。飞快旋转的纺车将照在纺车上的月光与棉絮绞成银白色的纱线缓慢地流出，欢快的纺车声如同一首动人的小夜曲在寂静的村寨上空轻轻回荡。闻声而来的小伙子凝视月光下的姑娘，不知道是该走近姑娘身边坐下谈情，还是远远地窥视心仪的姑娘，静静地享受这山