

鲁迅散文经典

秋夜

鲁迅




ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

鲁迅◎著

秋夜



 时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋夜 / 鲁迅著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2018.2
(百年白话阅读经典)

ISBN 978-7-5337-7296-3

I. ①秋… II. ①鲁… III. ①鲁迅散文-散文集
IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 146938 号

秋夜

鲁迅著

出版人: 丁凌云 选题策划: 丁凌云 余登兵 责任编辑: 徐晴

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)63533330

印制: 北京富达印务有限公司 电话: 010-89582906

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1010 1/16

印张: 14

字数: 230 千

版次: 2018 年 2 月第 1 版

2018 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7296-3

定价: 35.00 元

版权所有, 侵权必究

编 选 说 明

一、本丛书收录了鲁迅、郁达夫、许地山、朱自清、徐志摩、丰子恺、萧红、冰心等八位作家的散文作品。这些作家均为中国现代散文史上具有代表性的作家，对每位作家，本丛书尽量照顾到作者创作的发展脉络，并尽量选取能代表作者创作风格、思想观点和生活的作品。

二、本丛书基本选用作家首次发表或首次结集时的作品，各篇原始出处，均在标题页通过注释予以说明，以便有心的读者查证。

三、在文字上，本丛书严格尊重原作，保留了特殊历史条件下的特殊表达方式与作家个人的特殊表达习惯，书中涉及的外国人名、外文著作中译名以及专有名词等基本未做改动，以帮助读者了解作品原貌，增加读者阅读的历史感。因此，文章部分用语习惯、标点使用等可能与现行通例不同，请读者阅读时注意鉴别。

四、关于现代散文，前人所做选本已夥，本丛书亦多有参照，受惠良多，但对选本再做说明，有叠床架屋之嫌，故均从略，只在此默默谢过。

目录

Contents

◆ 野 草 ◆

《野草》英文译本序 | 003

《野草》题辞 | 005

秋 夜 | 007

影的告别 | 009

求乞者 | 011

我的失恋 | 013

复 仇 | 015

复仇(其二) | 017

希 望 | 019

雪 | 021

风 箏 | 023



好的故事 | 026

过 客 | 028

死 火 | 034

狗的驳诘 | 036

失掉的好地狱 | 037

墓碣文 | 039

颓败线的颤动 | 040

立 论 | 043

死 后 | 044

这样的战士 | 048

聪明人和傻子和奴才 | 050

腊 叶 | 052

淡淡的血痕中——纪念几个死者和生者和未生者 | 053

一 觉 | 055

110 | 雪 之 歌

110 | 志 士 的 诗

110 | 时 表

110 | 二 式 的 时 表

110 | 时 表

110 | 雪 之 歌

110 | 志 士 的 诗



◆ 朝花夕拾 ◆

《朝花夕拾》小引 | 059

范爱农 | 061

《二十四孝图》 | 069

藤野先生 | 075

阿长与《山海经》 | 081

从百草园到三味书屋 | 087

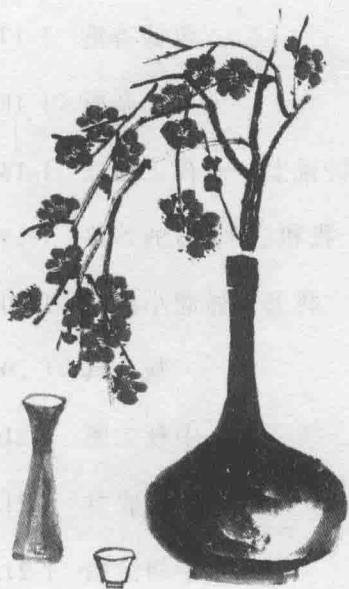
五猖会 | 092

狗·猫·鼠 | 096

琐 记 | 104

无 常 | 111

后 记 | 118





◆ 杂 辑 ◆

- 灯下漫笔 | 133
- 我观北大 | 140
- 写在《坟》后面 | 142
- 马上日记 | 148
- 上海通信 | 157
- 厦门通信 | 160
- 厦门通信(二) | 163
- 《阿Q正传》的成因 | 165
- 读书杂谈——七月十六日在广州知用中学讲 | 172
- 再谈香港 | 178
- 小杂感 | 185
- 在钟楼上——夜记之二 | 188
- 我和《语丝》的始终 | 196
- 我怎么做起小说来 | 204
- 玩 具 | 208
- 中秋二愿 | 210
- 忆刘半农君 | 212
- 人生识字糊涂始 | 215

《野草》原文选读



野
草

我独自在荒原上走着，
脚下是沉重的泥土，
四周是死寂的荒凉，
只有那几株野草，
在风中摇曳着，
它们虽小，
却有着一颗不屈的心。

它们生长在贫瘠的土地上，
却有着顽强的生命力，
它们不惧严寒，
不惧酷暑，
它们不惧风雨，
不惧雷电，
它们不惧任何人的践踏，
因为它们知道，
它们终将长成一片绿茵。

它们虽然渺小，
但它们有着伟大的灵魂，
它们虽然卑微，
但它们有着高贵的品质，
它们虽然平凡，
但它们有着不平凡的意义，
它们虽然孤独，
但它们有着坚定的信念，
它们虽然无助，
但它们有着不屈的意志，
它们虽然弱小，
但它们有着强大的力量，
因为它们知道，
它们终将战胜一切困难，
因为它们知道，
它们终将迎来一片光明。

野草，
你是那么平凡，
你是那么普通，
你是那么不起眼，
可是，
你却有着那么大的力量，
你却有着那么大的勇气，
你却有着那么大的智慧，
你却有着那么大的胸怀，
因为你懂得，
只有扎根于泥土，
才能长成参天大树，
因为只有经历风雨，
才能迎来彩虹的绚丽。

野草，
你是那么坚强，
你是那么勇敢，
你是那么无私，
你是那么伟大，
因为你懂得，
只有默默奉献，
才能成就一番伟业，
因为只有无私奉献，
才能赢得人们的尊敬。

《野草》英文译本序

冯 Y. S. 先生由他的友人给我看《野草》的英文译本，并且要我说几句话。可惜我不懂英文，只能自己说几句。但我希望，译者将不嫌我只做了他所希望的一半的。

这二十多篇小品，如每篇末尾所注，是一九二四至二六年在北京所作，陆续发表于期刊《语丝》上的。大抵仅仅是随时的小感想。因为那时难于直说，所以有时措辞就很含糊了。

现在举几个例罢。因为讽刺当时盛行的失恋诗，作《我的失恋》，因为憎恶社会上旁观者之多，作《复仇》第一篇，又因为惊异于青年之消沉，作《希望》。《这样的战士》，是有感于文人学士们帮助军阀而作。《腊叶》，是为爱我者的想要保存我而作的。段祺瑞政府枪击徒手民众后，作《淡淡的血痕中》，其时我已避居别处；奉天派和直隶派军阀战争的时候，作《一觉》，此后我就不能住在北京了。

所以，这也可以说，大半是废弛的地狱边沿的惨白色小花，当然不会美丽。但这地狱也必须失掉。这是由几个有雄辩和辣手，而那时还未得志的英雄们的脸色和语气所告诉我的。我于是作《失掉的

* 《野草》英译本的译稿由译者交商务印书馆，后毁于“一二八”战火，未出版。这篇序文收录于杂文集《二心集》。

我，能够说他不顾那天，草草且而笑大豁不笑，草草且而说天。
 受未未说去也，我已半，翻过四野，草草是一说以我，翻不辨由答也。
 五非说文香受不己香受，香已人，说已说干嫌，说
 说草说草说草说，香说《野草》题辞，说已说说，与自说说
 说已说说说说说，说已说未说说说，说不要，来说说火，说说说
 说，说其说说

《野草》题辞

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。
 过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。
 生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。
 野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。
 但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。
 我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。
 地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

* 本篇最初发表于一九二七年七月二日北京《语丝》周刊第一三八期，在本书最初几次印刷时都曾印入；一九三一年五月上海北新书局印第七版时被国民党书报检查机关抽去，一九四一年上海鲁迅全集出版社出版《鲁迅三十年集》时才重新收入。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

——

——

——

——

——

秋 夜

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，胡蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠

* 本篇最初发表于一九二四年十二月一日《语丝》周刊第三期。

伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱、可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

影的告别

人睡到不知道时候的时候，就会有影来告别，说出那些话——

有我所不乐意的在天堂里，我不愿去；有我所不乐意的在地狱里，我不愿去；有我所不乐意的在你们将来的黄金世界里，我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不愿住。

我不愿意！

呜呼呜呼，我不愿意，我不如彷徨于无地。

我不过一个影，要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我，然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间，我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒，我将在不知道时候的时候独自远行。

呜呼呜呼，倘若黄昏，黑夜自然会来沉没我，否则我要被白天消失，如果现是黎明。

朋友，时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

* 本篇最初发表于一九二四年十二月八日《语丝》周刊第四期。