



名师名校名校长书系

纯粹语文

行思录

卢卫东 / 编著

「纯粹语文」是把学生的发展放在首位，以原本的、从容的、内蕴的、自由的语文学科特质为出发点来开展语文的本色教育。要使语文恢复其「纯粹」的模样，任重而道远。要做一名纯粹的语文老师，做一个思想者，不断实践，勇于探索，扩大阅读，提高素养；及时反思，不断成长。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



名师名校名校长书系

纯粹语文 行思录

卢卫东 / 编著

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

纯粹语文行思录 / 卢卫东编著. — 长春: 东北师范大学出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5681-4005-8

I. ①纯… II. ①卢… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第300359号

□策划创意: 刘 鹏
□责任编辑: 王 静 石纯生 □封面设计: 姜 龙
□责任校对: 刘彦妮 张小娅 □责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431-84568033

网址: <http://www.nenup.com>

北京言之凿文化发展有限公司设计部制版

北京市华审彩色印刷厂印装

北京市大兴区西红门镇一村 (邮政编码: 100162)

2017年11月第1版 2017年12月第1次印刷

幅面尺寸: 170mm×240mm 印张: 25.75 字数: 600千

定价: 36.00元

编委会

主 编：卢卫东

副主编：于沛文

编 者：（按姓氏笔画排名）

王世伟 王红萍 王慧梅 甘贤平 李 艳

杨小平 杨 帆 吴宇坤 张海梅 张辅良

邵旭东 罗耀娣 季文萍 金小汶 金耀安

赵贵延 俞振元 董 玲 干国军



第一辑 纯粹主张——“纯粹语文”教学主张

 纯粹理念——我们的理念	2
一节好的语文课就像一首优美的古典诗 / 张辅良	2
教师问题意识在文本研读中的体现 / 张辅良	7
坚守生命的语文课堂 / 董玲	11
“纯粹语文”之我见 / 王慧梅	15
语文课堂教学中渗透着纯粹语文 / 季文萍	20
顺应自然静待花开 / 邵旭东	23
向青草更青处漫溯 / 吴宇坤	27
语文思维与德育 / 于沛文	30
也谈语文教材的系统性与整合 / 王世伟	35
绿色课堂，纯粹语文 / 杨小平	37
浅谈语文课堂教学的意境培育 / 李艳	40
中学语文中环境与发展教育的思想内涵 / 罗耀娣	43
复得返自然 / 杨帆	45
  纯粹关系——我们的教师与学生	48
成就卓越教师真正的绝活 / 董玲	48
如何给学生构建自信、安全的环境，高质量学习 / 董玲	51
立足学生长足发展，促进教师专业化成长 / 王慧梅	55
语文教师的情怀：懂得挖掘语文文本中的生命内涵 / 王慧梅 ..	59

普通高中学生学习动力激发策略的探索 / 王慧梅	64
在语文教学中展开立体思维模式训练 / 王慧梅	68
语文课堂应大力培养学生的人文素养 / 邵旭东	70
语文课中创造性思维能力的培养 / 王红萍	72
妙用语言引导学生参与教学 / 王红萍	75
谈高中语文教学中学生综合素质的培养 / 王世伟	78
教师评价对高中生情绪效果初探 / 金耀安	80
高中生语文厌学情绪形成的原因 / 李艳	83
谈新课程中对学生评价的主要问题 / 罗耀娣	86
谈在语文教学中如何塑造学生健全的人格 / 罗耀娣	89
高中语文教学应注重培养学生的审美素养 / 俞振元	91
高中语文教学中学生问题意识的培养 / 窦敏华	93

纯粹对接——我们的传承与创新 97

当代语文，怎样在传统精神中寻找动力 / 王慧梅	97
当前中学生书法教育的现状分析和应对措施 / 邵旭东	100
谈信息技术与语文课程的整合 / 王红萍	102
中学语文教学与四大传统节日文化 / 赵贵延	104
问渠那得清如许，为有源头活水来 / 吴宇坤	110
语文思维指导下多媒体辅助教学 / 于沛文	113
聆听圣贤善教如水 / 张海梅	128

纯粹课程——我们看课改 131

一石激起千层浪 / 董玲	131
在真语文之路上反思与成长 / 董玲	133
从碎片到碎片 / 王慧梅	136
浅谈参与式语文学习 / 王红萍	141
对新课改语文课堂教学的思考 / 王红萍	143
试论初中语文课堂教学的评价研究 / 季文萍	146
“明脉课堂”中的教学智慧 / 赵贵延	150
明脉课堂 / 赵贵延	153

七年级古文教学之浅见 / 吴宇坤	156
如何在高中语文教学中进行有效的合作学习 / 王世伟	158
浅谈语文教材中“单元说明”的价值 / 王世伟	160
课堂的实效从哪里来 / 杨小平	163
浅谈新课程背景下文言文教学观念的转变 / 金小汶	165
略论新课程背景下高中语文分层次教学 / 张海梅	168
合作学习, 势在必行 / 李艳	171
为有源头活水来 / 俞振元	175
高中语文选修课的教学与反思 / 俞振元	180
 纯粹考试——基于考试评价的理解	183
依纲聚点 方法科学 狠抓落实 难点突破 / 董玲	183
高考语文全国课标卷命题特点分析及 2017 年高考备考建议 / 邵旭东	187
用两个图表公式归纳高中文言文主要语法知识 / 于沛文	194
定语后置句的几种格式及其一般格式的变换 / 张海梅	198
 纯粹文本——文本赏析与知识延伸	200
纯粹的生命, 用纯粹去爱 / 王慧梅	200
从浑沌之死看爱的艺术 / 王慧梅	203
怎样找寻真朋友 / 王慧梅	205
庄子: 先哲的非凡人格品质 / 王慧梅	208
庄子的哲学里才有尊严的死 / 王慧梅	211
发掘教材, 高效教学 / 王世伟	215
却道哀江南深浅话虚实 / 于沛文	218
鲁迅, 20 世纪伟大的医学家 / 杨小平	221
《荆轲刺秦王》中的三音复合词 / 张海梅	223
一曲理想爱情的颂歌 / 俞振元	225

第二辑 纯粹实践——“纯粹语文”教学实践

 纯粹阅读——我们的阅读教学	228
用问题开发学生的最近发展区 / 张辅良	228
曲径通幽诗香几缕 / 董玲	232
寻找支点，长文短教 / 董玲	235
经典文学作品研究性学习要注意的几个问题 / 王红萍	239
实施感悟式阅读教学易入的误区 / 王红萍	242
谈经典文学作品研究性阅读中的问题导向策略 / 王红萍	245
论阅读教学在语文课堂中的探析实践 / 季文萍	247
初中文言文阅读教学有效策略的实践研究 / 甘贤平	252
中学语文阅读方法探析 / 甘贤平	254
引领深层次阅读培养学生自主阅读能力 / 甘贤平	256
中学生名著阅读教学之我见 / 甘贤平	258
培养高中学生课堂阅读办法的探究 / 金耀安	260
“五点一面” / 金耀安	263
培养学生质疑能力，进行个性化阅读 / 杨小平	266
高中语文课堂“有效提问”浅探 / 金小汶	269
个性阅读“五化”法 / 金小汶	272
新课标阅读教学的一些思考 / 俞振元	275
对中学语文早读课的一点思考 / 罗耀娣	277
  纯粹写作——我们的写作教学	280
“自主、互动、合作”四环节作文评改模式 / 董玲	280
在生态作文中构建学生的主体精神 / 董玲	284
高中生活化作文教学策略 / 王红萍	287
话题作文训练之我见 / 王红萍	289
新课程背景下高中生自主作文教学的实施 / 王红萍	291
自主参与式作文评改模式的探索 / 王红萍	293
新课程背景下实效课堂阅读·作文教学难点与对策 / 季文萍	294
学生说话能力培养之我见 / 甘贤平	296

不畏浮云遮望眼, 广泛涉猎成佳作 / 金耀安	301
教你如何来作文 / 杨小平	304
“合作学习”在作文教学中的运用浅谈 / 金小汶	306

纯粹观察——教学观察与课例分析 310

课堂是历练老师的最好地方 / 张辅良	310
学生主体视域下的教育教学行为 / 张辅良	318
备课与高效 / 董玲	324
在反思中成长, 在探究中前行 / 董玲	326
让语文教学从纷繁复杂走向简约本真 / 董玲	330
一节深厚、充沛、得法的“生态课堂” / 董玲	335
以情激趣, 以情析文, 以情感人 / 董玲	337
“胸有”方能“成竹” / 邵旭东	339
论题不是论点 / 赵贵廷	341
引人渡水近青山 / 吴宇坤	342
语文, 让我们温暖 / 吴宇坤	346
诗意教学, 撩起经典美文的面纱 / 张海梅	348
瞬间点拨, 永恒追求 / 张海梅	349
弘扬纯粹语文理念, 回归语文教学本真 / 千国军	351

纯粹构想——教学设计与教学反思 355

一堂历久弥新的课堂实录 / 张辅良	355
《氓》教学生谋生亦谋爱 / 王慧梅	359
《孙权劝学》教学设计 / 季文萍	364
《李清照词两首》教学实录 / 于沛文	367
《我有一个梦想》教学设计 / 于沛文	373
《故都的秋》教学设计 / 于沛文	376
《飞向太空的航程》教学设计 / 于沛文	383
《台阶》教学的有效性探究 / 赵贵廷	387
以需促教, 以学定教 / 赵贵廷	390
《烛之武退秦师》(第二课时) 教学设计 / 李艳	395



第一辑

纯粹主张

——“纯粹语文”教学主张

纯粹理念——我们的理念

一节好的语文课就像一首优美的古典诗

张辅良

每一位语文教师都希望把每节课上成好课，目标明确，结构完整，学生参与度高，对学生语文素养的提高大有帮助，也就是高效课堂和智慧课堂。但每一位教师好像都没有找到那样一节课，最后他们退而求其次。教学就像是遗憾的艺术，教师总觉得其课堂效果与理想境界相去甚远，于是许多教师就在这样的遗憾中不断追求着，以期达到理想境界。那么一节好课到底要达到怎样的境界？历来见仁见智，除了一些基本的共性外，绝大多数教师都是从个人对理想课堂的想象中描绘着自己的理想课堂，超越着对课堂教学技巧的追求，以期达到一种随心所欲不逾矩几近于道的境界。要达到这种境界，显然靠研习教学艺术是无法达到的，如陆放翁所言，功夫在诗外，真正的教学艺术不在教学法的技巧上，而在知识与生命感悟的结合融化上，就像一首优美的古典诗，充满着只可意会不可言传的愉悦心灵的美感。就其内容和结构而言，它就是一首结构严谨、意蕴丰富的古典诗。

中国古典诗歌在章法上讲究起承转合。古人对于诗文的开头十分重视，有“凤头”之说。大凡经典之作，无不在如何经营“凤头”上煞费苦心，以求达先声夺人或“意在笔先”之效。常见的“起”的方式有两种：一是开门见山、直奔主题；二是迂回入题、托物起兴。无论哪种“起”法，都禁忌平淡乏味，力求笔势突兀，句法挺拔，起到振起全篇的作用，古人谓之“突起”。中国古典诗歌的“言志”“缘情”传统、含蓄蕴藉、怨而不怒的诗教，使得古典诗歌迂回入题的“起”式更为普遍。同样一节课如果深得古典诗歌“起”之法，在设计课堂导入时自然就会根据所讲内容采取不同的“起”法。如教授《鸿门宴》一课时，我们首先可以借助屠洪刚的《霸王别姬》营造气氛，课堂上音乐响起，学生立即被歌曲中所体现出来的项羽对虞姬的万丈柔情以及英雄末路的无奈深深吸引；然后问：曾经是“力拔山兮气盖世”的项羽，怎么会沦落到这样一种下场呢？让我们来看一下司马迁是如何告诉我们的。这个“起”法，以学生熟悉的并喜欢的歌曲入手，一下子集中了学生的注意力。音乐最能

平抚学生浮躁的心，尤其是学古文，学生有畏惧心理，用歌曲的内容吸引学生对这段故事的探究，在兴趣的驱使下，困难就不觉得是困难了，学习状态就比较好。再如在教授曹操的《短歌行》一课时，我从网上下载了电视剧《三国演义》中“横槊赋诗”的片段，课前让学生用五六分钟的时间看完之后，再进行诗歌学习，学生明白了诗歌的内容，了解了曹操的为人，同时也知道了诗作的背景。“短歌行”是低沉、忧伤的，是一种用来吟唱的文体，而忧的正是人生短暂、求贤不得、功业未就，而真正的“志”是不能一统天下。这样就更容易理解文章内容了。

可见一节好课发端于好的“起”，这样一下子就能抓住学生的注意力，激发学生的学习兴趣。深奥的课文借助浅显的“起”，复杂的课文借助简单的“起”，关键就在于要立足于学情，唤起学生兴趣，兴趣是最好的老师。如果一开始学生对所上的内容就不感兴趣，下面的教学不论上得多好，学生的参与度一般不会太高。有的教师不重视对课堂教学导入的精心设计，往往一句“今天我们要学的是第几课，题目是×××”，显得干枯无力，自然不会引起学生的兴趣，教学效果就可想而知了。好的开头是成功的一半，在课堂教学中照样适用。尤其是借班上课，做公开课，没有好的导入，就拉不近师生的心理距离，学生就不会很好地配合你的教学。问而不答，启而不发，唤而不醒，课堂气氛一定会沉闷，何言好的教学效果。一节课短短40分钟，等老师把学生的兴趣慢慢激发起来，一节课的大半时间已过，再好的教学也无法展示。如果能在导入时激发学生的学习兴趣，让学生喜欢你的教学风格，他们自然就会配合你的教学安排。好的诗歌是起句不凡，为后面的写景抒情奠定基础的，同样好的课堂教学也是导入不凡，为后面的教学奠定情感基础的。

古典诗歌不仅“起”的形式多样，“承”的方式也要摇曳多姿。有总结，有分承；有明顺，有暗接。无论哪种方法，依据诗歌中固有的景路、理路、情路来体察，这是诗歌结构章法的不二法门。欧阳修在《笔说·峡州诗说》中曾说：“若无下句，则上句何堪；既见下句，则上句颇工。”由此可见“承”在诗歌的结构中所起的作用。如杜甫的《登高》一诗则情景分写，使得诗歌的脉络清楚而又层次分明：颌联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”中的“无边落木”承首联第一句的“风急天高”，“不尽长江”承第二句“渚清沙白”。这样，作者的“万里悲秋常作客”“潦倒新停浊酒杯”的忧国伤时的感慨更显沉郁。可见起着“承”作用的颌联在全诗中的重要性，难怪被胡应麟称为“全篇可法”。总之，“承”不仅在结构上起缝合传递的功用，更重要的是它的铺垫和蓄势使得后面的“体物写志”更有根基，所以“承”决不可轻忽。

由诗歌的“承”联系到课堂教学的对应点上，这“承”应该是课堂中检查课前预习、整体把握文本这个环节。这个环节是针对文本的内容进行的，是

就文本论文本，把文本所承载的教学目标落到实处。如教授选修课《先秦诸子选读》《天下有道，丘不与易也》教学环节第二阶段就是这样安排的：

一、朗读全文，检查预习

1. 读准字音

丘不与易也 桀溺耦而耕
耒而不辍 以杖荷蓑
杀鸡为黍而食之

2. 读懂词义

孔子过之，使子路问津焉
滔滔者天下皆是也，而谁与易之
子路从而后，遇丈人 晨门曰：奚自
今之从政者殆而 如之何其废之

3. 读通语句

天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎。
天下有道，丘不与易也。
往者不可谏，来者犹可追。
是知其不可为而为之者。

二、朗读思考

朗读第二、四则，思考下列问题：

(1) 孔子跟长沮、桀溺以及荷蓑丈人一类人物有什么不同？

(2) 结合本节，你初步认为孔子是怎样的一个人？文章是怎样塑造这一形象的？

提示：分析要结合文本。

这样设计的教学环节就是为了落实文本所承载的教学目标。第一，通过反复阅读课文，识记并理解文中字词的读音与意义；第二，辨别文中特殊的文言句式，并准确翻译；第三，能借助文本，准确分析文中的人物形象。这一部分起到了承上启下的作用，“承上”就是对“起”的内容的落实，要上什么内容的课，“启下”就是把文本当作例子，先走进文本，研读文本，掌握文本所承载的知识与能力的目标要求。我们掌握了这些并不是目的，还要运用，在具体实践中检验能力，提升能力。在“承”的教学环节中，预习得扎实，学习得清楚，就为后面的“转”奠定了基础。这样既奠定了文本知识铺垫的基础，更奠定了走出文本提升的基础，所以教师一定要把这个功做扎实。

诗歌的“转”是指结构上的跌宕和作者思路上的转换，或由事及理，或由景及情，或由物及人。“转”在诗词的结构中多指律诗的颈联、绝句中的

第三句词和曲中的“过片”而言。它不仅使诗歌在章法上给人一种回环往复、摇曳多姿的感觉，更能引导读者从中理清思路，进而品味出作者的情感和诗歌的主旨，所以历代诗人在诗歌的“转”上，无不绞尽脑汁，以求收到“振人魂魄”之功。古人所说的诗词之妙，“妙在衬跌”“词须愈转愈深，一转一深，一深一妙。”（刘熙载《艺概》）“陡然一惊便是兴观群怨”，“温柔敦厚，诗教也，陡然一惊，正是词中妙境。”（刘体仁《七颂堂词绎》）这些我们都可看作是对古典诗歌内部结构中“转”的作用的诠释。

再用诗歌的“转”来对照课堂教学的环节，那就是“拓展延伸、总结升华”环节。“拓展延伸”环节是课堂教学由课内走向课外、由知识走向能力、由文本走向生活的过程。这一过程真正将文本作为“例子”，把语文课堂所学到的知识、方法运用到具体的语言环境中，变消极知识为积极知识，变习得的方法为解决问题的能力。这一环节是课堂教学的延续，也是课堂教学的高潮所在，最能看出一位教师的教学智慧，学生的能力提高、感情的丰富、思想的深化，全靠这一环节上教师的巧妙设计。

如在教授《作为生物的社会》一课时，我是这样设计“转”这一环节的：

启迪学生思考反思：人类和其他生物之间该怎样相处，才能够互相尊重，和谐共存？

从内容上看，作者是用中外学者关于人和生物关系的思想来升华主题的。作者在文中指出人类凌驾于万物之上是错误的，人与天地万物之间应该是相互尊重的关系，只有这样，人类与其他生物才能和谐相处，人类才能克服自身面临的种种困境，更好地推进社会的进步。设计这个延伸环节，就是立足文本，然后创设一个语言环境，给学生一个进一步探究的空间，最终达到迁移运用，形成能力的目的。

《说“木叶”》一课的拓展延伸环节是：

试分析“月”“柳”“梅”三个意象的暗示性。

学者林庚通过对中国古典诗词中“木叶”这一意象的研究，告诉读者中国诗歌语言具有暗示性这一问题，说明诗歌语言具有丰富的内涵。设计这一延伸环节，就是为了课内内容的延伸，“月”“柳”“梅”三个意象是常见的意象，但它们和“木叶”一样具有暗示性，分析它们的暗示性，就是对“木叶”这一意象分析方法的落实。

《小狗包弟》一课的拓展延伸环节是：

巴金由一条小狗的命运进行了深刻的反思，那么我们身边也有值得反思的事情，请结合实例说说你是如何反思的。

设计这一延伸环节就是为了引导学生关注社会生活，关注自己身边发生的事情，以引起反思。事情发生的背景各有各的不同，但事情中人的表现是相同的，反思这些问题就有利于学生的成长，这也是三维目标中“情感、态度和

价值观”目标的主要内涵。

在古典诗歌中，所谓“合”就是指诗词的收束句。它既可浑圆章法，更是作者“感发意志”“体物写情”（刘勰《文心雕龙》）“神光所聚”（刘熙载《艺概》）的“诗眼”和“词眼”所在。因此，我们在解读古典诗歌时，更应钟情于此。古人曾说：“填词结句，或以动荡见奇，或以迷离称俊。”（《填词杂说》）“收句非绕回即宕开，其妙在言虽止而意无尽。”（刘熙载《词概》）这都是指诗词的结句的要领和作用。诗词结句的方式有很多，但不外乎明结和暗结两种。一是直接抒情、言志、阐理。如杜甫《闻官军收河南河北》首句叙事点题，结句更是扬“青春作伴好还乡”之乐，抒“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的惊喜之情。确然是“句句有喜悦意，一气流注，而曲折尽情，绝无妆点”（仇兆鳌《杜少陵集详注》引）。二是“以景语结情语”，即暗结。如李益《汴河曲》的结句“风起杨花愁杀人”，就借随风飘荡、漫天飞舞的杨花，遥寄了作者的深沉的历史感慨和对现实的政治感受。

诗歌的“合”相当于课堂教学中的小结，一节课教了什么内容，在学习过程中有什么生成等，这些都是应该总结的，最好给学生一个明确的观点，这也是对一节课教学目标落实的强化。这种强化重知识，也重能力，同时也要重视人文关怀。

如《兰亭集序》一课的小结可以这样设计：

同学们，今天我们一起欣赏了《兰亭集序》一文，感受了作为散文的《兰亭集序》的魅力。文章开篇以“乐”字统领，写景、写事、写情，然后以“悲”为核心，写宴集之后的感慨，由“乐”而“悲”，看似突兀，却在情理之中，应该是“消极其表，执着其里”。这是值得我们在以后的写作中借鉴的。

显然这段小结是就文章内容而发的，让情感贯穿始终，也是对课堂教学以情感为线索的总结，意在告诉学生散文是以情感为线索组织材料的，并且要注意情感的起伏变化，这对写作能力的提高是有所帮助的。

如《归去来兮辞》一课的“结”可以这样设计：

陶潜，入世为官是他的初衷，鄙弃官场是他的节操，淡泊明志是他的追求，躬耕南亩是他生活的保障，诗酒琴书是他生活的情趣，固穷守节是他归隐的根基，乐天知命是他人生的醒悟。在陶潜身上，我们看到的是一个知识分子不屈的脊梁。

这个课堂小结的设计，就是对诗中所体现的作者性格的形象概括，其目的就是引导学生全面客观地评价人物，从不同角度入手。这也是《归去来兮辞》所凸显的作者的个性，经过这样的总结，学生能更加全面地了解一个人，并懂得如何全面地评价一个人。

如《说“木叶”》一课的小结可以这样设计：

同学们，我们阅读诗歌的时候要特别抓住渗透了诗人情感的意象，在古

典诗歌长期的发展过程中，不少意象由于表达情感和适用范围的固定，形成了相对固定的审美习惯，诗人们往往用它们表达相似或相同的情感，这是长期积淀下来的文化传统，景物不仅有其自然意义，还有它特定的文化内涵。这个传统就是历来诗人们的诗句所构成的文化氛围。课文中的“木叶”就是这样一个产物，它被赋予了疏朗、飘零的意味，是一个让人伤感的意象。

这段小结的设计就是对意象的发展进行的纵向梳理，让学生理解任何一个意象都是历史文化的产物，必须把它放在一定的文化环境中，才能理解它的隐含意思。这对鉴赏诗歌是有帮助的，这也是课堂在提升学生认识方面的作用。

古典诗歌是优美的，因为它章法严谨，经过起承转合，使诗歌摇曳生姿，余味无穷。同样一节好课，通过起承转合，让学生趣味盎然，在不知不觉中学得了知识，提高了能力，丰富了思想，充盈了情感。一个教师一生梦寐以求的教学境界，就是中国古代诗人所追求的艺术境界，二者有着天然的契合。让我们以写诗的激情去构思一节课，就像我们把一节课上成一首优美的古典诗一样，这才是高效的课堂，更是智慧充满诗意的课堂。

教师问题意识在文本研读中的体现

张辅良

研读文本是语文教师的基本任务，也是基本功。但是受研读能力的影响，有的教师只能在文本字面意思上进行研读，不能把握作者的言外之意，甚至误解作者的情感和文章的意旨。有的教师就能够在较高层次上研读，读出文本中作者有意识的表达，更能读出作者无意识的思想存在；能读出文章的字面意思，更能读出字里行间蕴含的人生哲理，真正能够和文本对话，和作者对话，和时代对话，甚至和人生对话。显然第二种研读无疑是一种再创造，是一种超越文本的提升。语文教师就应该具备这种解读文本的能力，只有这样的阅读才能使自己站在一个较高的层次，给学生以思想的充盈、情感的丰富。这种研读能力来自语文教师既专又博的阅读所铸就的思想高度，来自对生活苦乐体验后的人生感悟，也来自不迷信权威的质疑批判精神。我们拥有这些，便可以平等地和文本对话，理性地看待文本的得与失，以自己的思想介入文本，如陆九渊的从“六经注我”到达“我注六经”的境界。在众多阅读方法中，带着问题阅读无疑是一种较好的方法，因为质疑是一种批判性思维。它必须不迷信、不盲从，理性地看待文本，和文本保持一定距离，用自己的知识积累，生活感

悟去神遇文本。这要求教师远离《教学参考》，素面文本，就会有许多问题随着阅读而产生，又随着阅读问题的一个个得以解决，最后产生许多人生感悟。

例如阅读《先秦诸子选读》第一单元《论语·天下有道，丘不与易矣》第一则：

仪封人请见，曰：“君子之至于斯也，吾未尝不得见也。”从者见之。出曰：“二三子何患于丧乎？天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎。”就产生了这些问题：

问题一：仪作为卫国的小邑，封人作为小国镇守边界的小官，这样一个僻地小吏为什么要见孔子？“君子之至于斯也，吾未尝不得见也”，凡是到我这个地方的有才德的人，没有我见不上的。为什么口气这样大？

仔细阅读你会发现封人的话言外之意有二：一是到我的地盘就得听我的，我想见他就得见他，一句“未尝不得”双重否定，态度很坚决，霸气显露无遗；二是我见到的有才德的人多了去了，你孔子是一个什么人，不让我一见。不得已，学生让他见了孔子。可能如老子出函谷关，令尹喜子知道是老子，刁难他，才产生了五千言的《道德经》，不然老子是“知者不言”的。

问题二：为什么会出现仪封人的前倨后恭呢？到底孔子给他讲了什么？

至于仪封人见了孔子后，孔子和他谈了什么，让他从傲慢变得谦恭，甚至崇拜，不得而知，反正结果是“二三子何患于丧乎”，反过来安慰教育孔子的学生，你们的老师没有了官位，有什么担忧的呢？现在天下没有德政已经很久了，上天是让孔子周游六国，宣传仁政，弘扬正道的。其对孔子的评价极高，“天将以夫子为木铎”。一个人能心服口服一个人，不仅仅是被知识折服，更重要的是人格魅力。我想孔子一定和他坦诚交流了对时事的看法，以及拯救天下为己任的决心，感动了仪封人。

例如：在《茶馆》一课中作者为什么对一个不重要的角色“驼背五少爷”用了那样多的笔墨，有什么用意？

只要反复研读，你会发现：写于1919年的《药》是鲁迅先生“采自病态社会的不幸人们中，意思是解除病苦，引起疗救的注意”的系列小说之一，给广大读者塑造了诸如善良愚昧的华老栓、大义凛然的夏瑜、凶残贪婪的康大叔等具有世界意义的艺术形象。在小说中与华老栓、康大叔相比，“驼背五少爷”不是鲁迅笔下着意刻画的主要人物，他的出现只安排在小说的第三部分和第四部分中的“茶馆”里。就像老舍的《茶馆》一样，正是这特殊的场合汇聚了社会的各阶层，最能反映社会众生相，就是这样一个不起眼的看似顺手拈来的小人物身上，却体现出了一个文学大师高超的写作技巧和以小见大的表现手法。在“茶馆”里先后登场的有驼背五少爷、花白胡子、20多岁的年轻人和康大叔4个人物，在这4个人物中，除康大叔作为杀害夏瑜的刽子手极端仇视革命外，就要数驼背五少爷最为反对革命，当他听到夏瑜在狱中被牢头红眼睛阿义打