

CCTV

中国中央电视台

电视系列片

《国宝档案》栏目组 编著

[伍]

古籍·古建筑·遗址

壁画案



国宝档案

National Treasure Archive

博览中华稀世珍宝·探寻国宝传世之谜



中国出版集团 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

国宝档案

National Treasure Archive

《国宝档案》栏目组 编著

[五]

古籍 · 古建筑 · 遗址
壁画案



中国出版集团 | 全国百佳图书
中国民主法制出版社 | 出版单位

图书在版编目(CIP)数据

国宝档案. 古籍古建筑遗址壁画案 / 中央电视台《国宝档案》栏目组编著. —北京: 中国民主法制出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5162-1514-2

I. ①国… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国②古籍—介绍—中国③古建筑遗址—介绍—中国④壁画—介绍—中国—古代 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 041835 号

图书出品人 / 刘海涛

出版统筹 / 乔先彪

责任编辑 / 赵卜慧 庞贺鑫 张霞

书名 / 国宝档案. 古籍古建筑遗址壁画案

作者 / 中央电视台《国宝档案》栏目组 编著

出版·发行 / 中国民主法制出版社

地址 / 北京市丰台区右安门外玉林里 7 号(100069)

电话 / (010) 63292534 63057714 (发行部) 63055259 (总编室)

传真 / (010) 63056975 63055378

http: //www.npcpub.com

E-mail: mzfz@npcpub.com

经销 / 新华书店

开本 / 16 开 710 毫米 × 1000 毫米

印张 / 14.75

字数 / 153 千字

版本 / 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

印刷 / 北京新华印刷有限公司

书号 / ISBN 978-7-5162-1514-2

定价 / 60.00 元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

目 录

古籍

- 四库全书 2
- 永乐大典 14
- 赵城金藏 22
- 钦定古今图书集成 33
- 楚辞集注 38
- 司马光《资治通鉴》手稿 43
- 维摩诘所说经 48
- 宋版古籍与毛主席诗词 55
- 忘忧清乐集 61
- 样式雷图档 66
- 补遗雷公炮制便览 74
- 福建輿图 82

古建筑·遗址·壁画

- 92 泰山神启跸回銮图
- 101 永乐宫壁画
- 114 娄睿墓壁画
- 121 宝宁寺明代水陆画
- 130 广胜寺水神庙壁画
- 141 独乐寺
- 150 悬空寺
- 161 飞虹塔
- 167 雷峰塔地宫探秘
- 176 故宫九龙壁
- 182 北海九龙壁
- 188 铜仙承露盘
- 193 颐和园长廊
- 198 颐和园铜牛
- 203 揭秘灵渠
- 214 侗族木构建筑营造技艺

古
籍

[illegible]

四库全书

清朝的《四库全书》，是中国文化史上一部洋洋洒洒的鸿篇巨作，堪称空前绝后。几百年来，围绕着《四库全书》的故事也是充满了坎坷传奇和悲欢离合……

《国宝档案》为您讲述《四库全书》的传奇故事
皇帝敕命修纂 收百家经典
众人励精图治 留千古英明

本集顾问·李晓明 赵前

在中国国家图书馆的善本库，我们见到了这部著名的《四库全书》。《四库全书》分为经、史、子、集四部，每部书都采用不同的颜色，象征春、夏、秋、冬四季。经书居典籍之首，如同新春伊始，标以绿色；史部著作繁盛，如盛夏之火，标以红色；子部采集百家，犹如秋收，取蓝白色；集部文稿荟萃，好比冬藏，标以灰色。

《四库全书》内容包括从中国先秦到清朝乾隆两千多年所有的重要古籍，涵盖了古代中国的几乎各个领域，除了《论语》《春秋》《史记》《资治通鉴》《孙子兵法》《本草纲目》等经典著作外，还有日本、朝鲜、越南、印度以及来华欧洲传教士的一些著作，可谓包罗万象。

《四库全书》是中国古代规模最大的丛书，那么它到底有多大呢？有人做过这样的假设，如果说一个人从出生那天开始读《四库全书》，每天读10小时，每小时读3000字，一天也不间断，一直读到他80岁，也未必能把这部《四库全书》读完！

这样一部洋洋洒洒鸿篇巨作的发起者就是中国清朝的乾隆皇帝。

乾隆是中国历史上一位颇有作为的皇帝，他将中国封建社会最后一个鼎盛时期——“康乾盛世”推向了顶峰。乾隆皇帝对自己一生的政绩非常满意，他常自称为“十全老人”，而把自己对边疆等地的用兵更是称为“十全武功”。

已经“十全武功”的乾隆自然在文治上也不甘人后。盛世修书是中国历史上的传统，明朝永乐皇帝就曾编写了《永乐大典》，乾隆的爷爷康熙曾编写过《古今图书集成》。

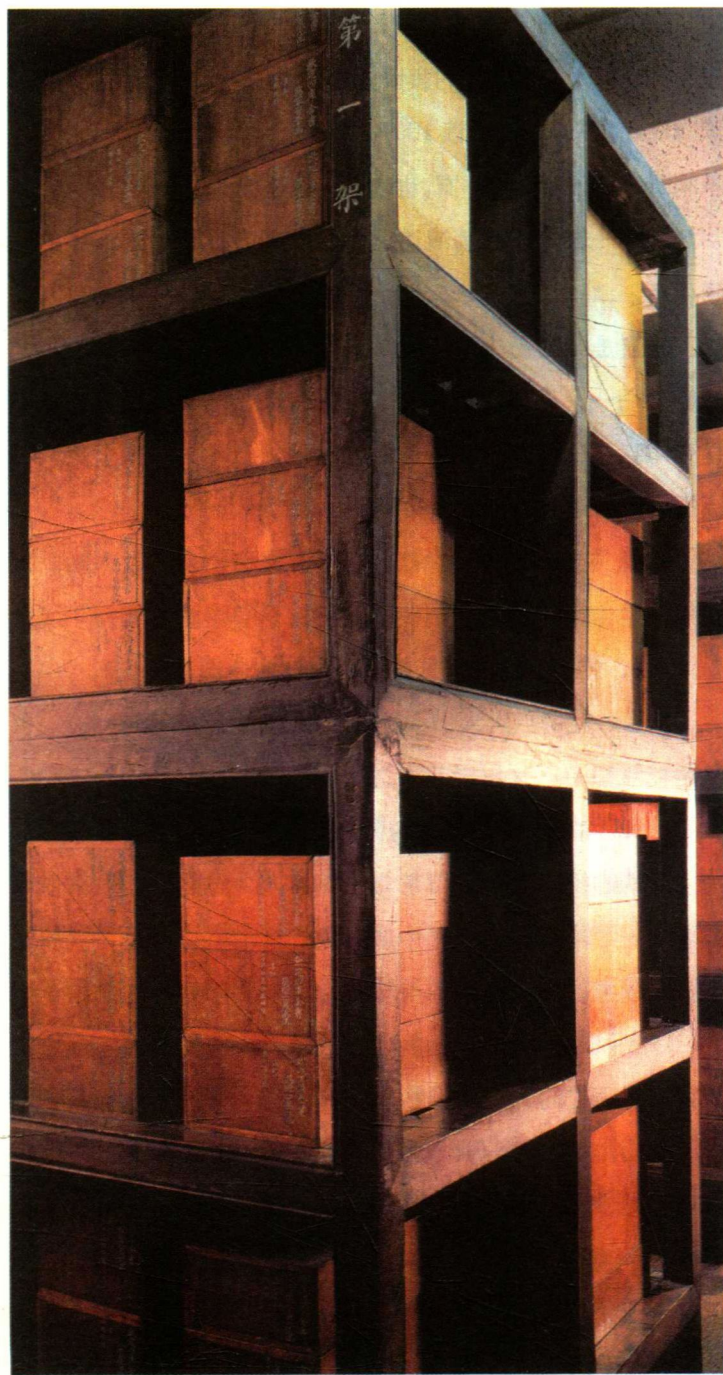
那么，耗费巨大人力、物力、财力编写《四库全书》，仅仅是乾隆皇帝不甘屈居前人之后而一时冲动作出的决定吗？其实，《四库全书》的诞生与乾隆进行的禁书有着直接关系。

清朝的统治者是来自东北的满族人，虽然他们后来依靠武力统一了中国、成为了中原大地的统治者，但是在汉族知识分子眼中，这些统治者与落后的蛮夷没有多大差别。

许多汉族知识分子仍然怀念故国，在他们的著述中常常流露出对灭亡的明王朝的思念。

清朝康熙二年（1663年）的一天，在早朝之上，有官员向朝廷告发，浙江湖州有个文人叫庄廷鑑，他招集文人编辑过一本《明史》，在这本书里有大量攻击清朝统治者的语句，还使用亡明的年号。

有大臣认为，这些汉族知识分子掌握着当时社会的舆论，



名称：四库全书
年代：清乾隆年间
数量：收书共 3461 种
共 79039 卷
总字数约 8 亿字
级别：国家一级古籍
现藏：中国国家图书馆

如果不加以制止的话，将会动摇清朝的统治。

这时候，虽然庄廷鑑早已去世，但是，朝廷仍然下令，将庄廷鑑开棺戮尸。同时，庄家和其他参与编订《明史》的人员中年满15岁以上的男子统统处死，剩下的人发配充军。在这场浩劫中，被处死的人多达70多人。

庄廷鑑案轰动了当时的中国，这在一定程度上控制了当时文人的言行；雍正皇帝即位之后，对汉族知识分子的监视和镇压变本加厉，文字狱案更是层出不穷，使得人心惶惶。

乾隆皇帝即位以后，他觉得光靠镇压并不能从根本上解决问题，统治阶级应该融入中华文化之中。于是，乾隆决定编一部丛书，既可以开博学鸿词科以征召名士，收买人心，又可以将那些有利于统治的言论和书籍广加传播，把那些不利的书籍排除在舆论主流之外。于是，一场历时15年的《四库全书》编写工作在乾隆皇帝的一声令下开始了……

乾隆首先要做的就是收集图书，他颁诏下令省级官员征集本省的各类图书，上交中央，编著图书。奇怪的是，各省官员并没有将乾隆皇帝的圣旨当作一回事，一年过去了，《四库全书》馆竟然没有收到几部地方官员上交的图书……

乾隆三十八年（1773年）三月二十八日，乾隆皇帝又一次下诏，限定在半年之内，各省督抚将民间图书搜求完毕，不得延误。

同时，为了使图书收集工作能够顺利进行下去，乾隆采取了奖罚分明的政策。为了表彰进书者，规定：凡进书500

种以上者，赐《古今图书集成》一部；进书 100 种以上者，赐《佩文韵府》一部，而且，进书者还可以选择自己的一本精良的书籍，由乾隆皇帝亲笔在上面题词，以示恩宠。

这极大地调动了藏书者献书的积极性，面对乾隆皇帝在这次诏书中的坚决态度，各地官员也不敢再怠慢，很快，大批的图书陆续由各地官员上交朝廷。整个征书工作从乾隆三十七年（1772 年）开始，至乾隆四十三年（1778 年）结束，历时 7 年之久。

乾隆为这部图书赐名为《四库全书》，“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经史子集四个书库，号称“四部库书”，或“四库之书”。经史子集四分法是古代图书分类的主要方法，基本上囊括了古代所有图书。政治、经济、科技、哲学、天文地理、算学、医学以及文学艺术等等不一而足，故称“全书”。

收集图书的工作完成了，然而，这么一部“庞大”的图书绝不是一人一力一时所能完成，乾隆还要选派得力人选编纂此书，这其中就有乾隆最宠爱的著名大学士纪晓岚。

随着近些年来清宫戏在荧屏上的热播，纪晓岚一下子成了家喻户晓的人物。这位乾隆年间的大学士，没想到时隔 200 年后又“火”了一把。然而历史上真正的纪晓岚和电视剧中的纪晓岚还是有差距的。

纪晓岚，名昀，字晓岚，今河北献县人。据史书记载，纪晓岚“貌寝短视”。所谓“貌寝”，就是相貌丑陋；所谓“短视”，就是近视眼，同时纪晓岚还有口吃的毛病。

纪晓岚从4岁起开始读书求学，因过目不忘、才思敏捷被称为“神童”；24岁那年，他在顺天乡试中一举夺魁；7年之后，又中进士，步入了人才济济的清朝翰林院。

起初，他的仕宦生涯可谓春风得意，一路高升，成为当朝文学重臣之一。但是乾隆三十三年（1768年），却因向姻亲走漏朝廷消息，纪晓岚被流放新疆“效力赎罪”。

纪晓岚的仕途似乎就此终结，岂料峰回路转，因为编纂《四库全书》的需要，在大臣的保举下，乾隆再次启用纪晓岚，并委以《四库全书》总纂官这一重要职务。

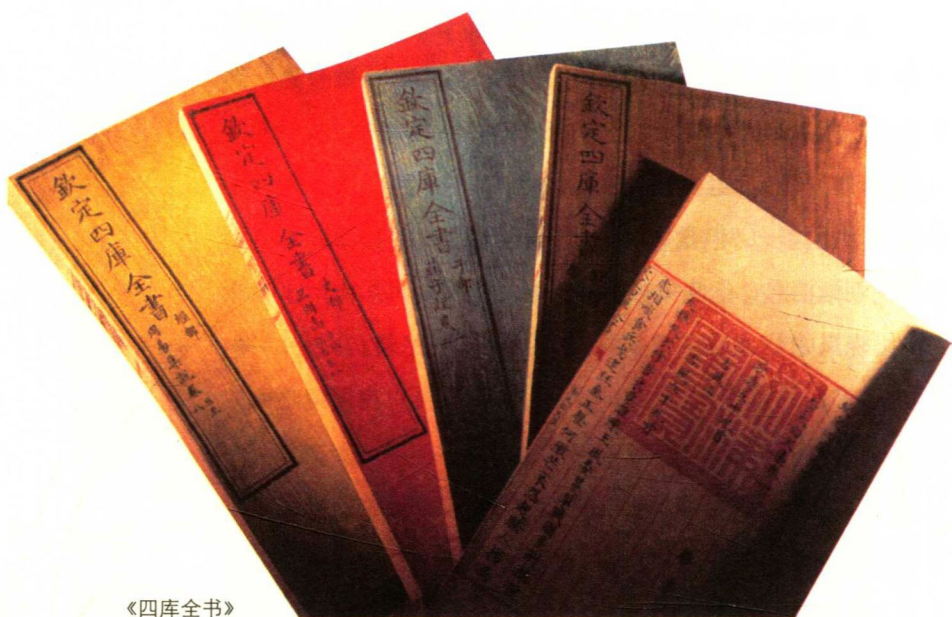
纪晓岚因为其学富五车、博览群书，精通经、史、子、集而赢得了乾隆皇帝的信任，纪晓岚也没有辜负乾隆帝和众人对他的期待，他入主四库全书馆，殚精竭虑10余年，为《四库全书》作出了重要贡献。

相传一天，正值盛夏，纪晓岚与大家在书馆编纂《四库全书》，由于天气实在太热了，纪晓岚就打着赤膊坐在案前。这时，突然一声“皇上驾到”把大家吓了一跳，原来，乾隆来查看《四库全书》的编纂情况了。

衣冠不整见驾可是欺君之罪，更何况纪晓岚这副模样！他慌得连忙钻进桌子底下躲避。其实乾隆早就看到纪晓岚了，他故意向左右摆手示意大家继续工作，自己就在纪晓岚藏身的桌旁坐下来。

时间长了，桌下的纪晓岚闷热难当，他听听外面鸦雀无声，便低声问道：“老头子走了没有？”乾隆心里又好气又好笑，故意喝道：“放肆！谁在这里？还不快滚出来！”

纪晓岚没法，只好爬出来跪在地上。乾隆说：“你为什么叫我老头子？讲得有理就饶你，否则杀了你。”



《四库全书》

纪晓岚灵机一动，不慌不忙地答道：“陛下是万岁，应该称‘老’；尊为君王，举国之首，万民仰戴，当然是‘头’；子者，‘天之骄子’也。呼‘老头子’乃至尊之称，天下也只有皇帝配此称呼啊。”

乾隆一听，哈哈大笑，他赞叹纪晓岚才思敏捷，机智可嘉，便恕他无罪。

《四库全书》是集体智慧的结晶，其中有人擅长考证，见解独到；有人记忆力惊人，无论被问到什么事，都能随口答出在哪本书哪一页，令人称奇。因为《四库全书》数量庞大，采用雕版印刷的话，费时、费力且费用巨大，于是四库全书馆报请乾隆后决定采用人工手抄的办法。每一位抄写者都相当不得了。

抄写人员起初由保举而来，后来，朝廷发现这种方法有行贿、受贿等弊病，所以改为考查，具体做法是：先出告示，应征者报名后，令其当场写字数行，观其字迹端正与否，择优录取。

这样，朝廷先后选拔了 3800 多人抄写《四库全书》。为了保证进度，朝廷还规定了抄写定额：每人每天抄写 1000 字，每年抄写 33 万字，5 年限抄 180 万字。

抄写 200 万字者，列为一等；抄写 165 万字者，列为二等。按照等级，分别授予州同、州判、县丞、主簿等四种官职。

但是，如果发现字体不工整者，记过一次，罚多写 10000 字。由于措施得力，赏罚分明，所以《四库全书》的抄写工作进展顺利，每天都有 600 人从事抄写工作，至少可抄 60 余万字。《四库全书》采用上等开化纸，印有朱丝栏，每半页 8 行，大字占一行，注文等小字抄成双行 28 个字，用正楷抄写。

乾隆皇帝对于《四库全书》的进展总是非常关注，经常来书馆进行视察。有趣的是，乾隆每次来都能发现问题，不是错字，就是漏字等，原来，许多人都是在乾隆皇帝来视察时故意犯错的，因为找出错误，就可以显出皇帝的圣明。

纪晓岚带领近 400 人，历时 10 多年终于编修好了庞大的《四库全书》。《四库全书》包含 3461 种书目，79039 卷，总字数 8 亿字左右，可谓中国超级文化大典。

《四库全书》编纂好后，乾隆皇帝决定先抄写四部，分别放在北京故宫的文渊阁、京郊圆明园的文源阁、承德避暑山庄的文津阁、沈阳故宫的文溯阁，这四阁都建在皇宫及离宫别墅之中，为的是方便乾隆随时随地调阅，故称内廷四阁，又叫北四阁。

后来又抄写了三部，放在扬州文汇阁、镇江文宗阁和杭州文澜阁珍藏，这就是所谓“南三阁”。

耗时耗力的《四库全书》总算是大功告成了，然而，就是这样一部图书集成巨著，在诞生之后却也备受颠沛流离之苦，其间，围绕着《四库全书》的毁坏与保护发生了许多惊心动魄的故事。起初，《四库全书》一共抄写了七部，然而在战乱的年代，七部《四库全书》被烧的烧，毁的毁，如今只剩下了三部半。

公元 1860 年，英法联军侵略攻占北京城，在恢宏气派的圆明园，他们抢走了一切带得走的宝物，然后又一把火烧了圆明园，火光映红了天空。在这场浩劫中，圆明园文源阁里的《四库全书》被付之一炬。

清朝末年的外敌侵略和社会动荡是中华民族的灾难，也是《四库全书》的灾难，在这期间七部《四库全书》被毁掉了三部半，而幸存下来的《四库全书》也无一例外地离开了它们原来的储藏地。

扬州文汇阁里的《四库全书》在太平天国运动期间被毁；

杭州文澜阁在 1861 年太平军第二次攻占杭州时倒塌，所藏《四库全书》散落民间，后由藏书家丁氏兄弟收拾、整理，但原件不足一半，后几经补钞，才基本恢复原貌，现藏于浙江省图书馆。

文渊阁本，原藏北京故宫，后为躲避日本侵略抢夺，先辗转南方，后又被运至台湾，现藏台北故宫博物院。

文溯阁本，1922 年险些被卖给日本人。在 20 世纪 60 年代，从辽宁沈阳故宫转运至兰州，现藏于甘肃省图书馆。

承德文津阁本的《四库全书》是现存《四库全书》中唯一一部原架、原函、原书一体保存完整的，现藏于中国国家图书馆。而这部图书的保存也可谓一波三折……

1909 年，清政府决定将文津阁《四库全书》交由京师图书馆收藏，但因为种种原因，一直未能交接。

1911 年，辛亥革命爆发，清朝统治土崩瓦解，幸存各阁的《四库全书》再也无人过问。

1913 年，热河都统将文津阁《四库全书》运抵北京。

教育部获悉文津阁《四库全书》已经运抵北京，立刻派员去车站接书。谁知文津阁《四库全书》早已被内务部拦截，运往故宫文华殿古物陈列所。

当时任职于教育部社会教育司的鲁迅闻讯后十分焦急，他不辞辛苦地为这部中国文化典籍四处奔走。

1915 年，教育部致函内务部，指出：《四库全书》为中国古今图书籍之总汇，京师图书馆为首都册府，自应收藏，以宏沾溉。请即日将《四库全书》移交教育部，转发京师图书馆，以符成案。在各方面的压力下，内务部被迫与教育部（鲁迅受教育部委托办理接收事宜）接洽移交事宜，文津阁《四库全书》终于在京师图书馆寻到了最终的归宿。而京师图书馆就是中国国家图书馆的前身。

文津阁本《四库全书》被收入图书馆，算是皆大欢喜。然而，谁也没有想到，10 多年后，这部《四库全书》又发生了一场意外……

1931年，北京文津街图书馆竣工后，为庆祝新馆成立，组织了一大批图书对外展出，文津阁《四库全书》是这场精粹展出的重头戏。

当时花两个铜板就可以进来参观，一时间，图书馆观众云集，盛况空前。

一天，展览完毕，馆员正在对《四库全书》进行清点，突然发现《四库全书》竟然少了一册。大家顿时惊得一身冷汗，又反复认真清点了几次，发现的确少了一本。

那时人们都是穿着长衫，要想带出一两本书并不费事。《四库全书》这样一部图书集成的缺失无疑会造成巨大损失。馆长急忙向时任教育总长的傅增湘先生报告了此事。

傅先生听到报告后，坐立不安，他在屋子里来回踱着步，如果说现在报警，万一打草惊蛇，偷书者很可能将书毁掉；偷书者无非是为了钱，他应该早晚会将书出手卖掉。

傅先生顶着各方面的压力，大胆地下达三道命令：首先要求工作人员保持冷静，不声张、不登报，更不要报告警察局，以免惊动偷书人；二，展览照常展出；三要通知北京琉璃厂各铺，一旦见到本书立即买进，不讲价，对方要多少钱就给多少钱。

很快，一个月过去了，琉璃厂没有传来任何消息，两个月、三个月过去了，丢失的那本《四库全书》犹如石沉大海般没有了踪影。

有人认为应该报警，严加追查。此时的傅增湘先生压力重重，但他坚持认为卖书者一定会出现。

转眼半年过去了，一天，北京琉璃厂来了一个中年男子，他鬼鬼祟祟拿出一本书，要高价卖出，琉璃厂的人一看这正