



传统技艺研究与传承

◎ 韦丹芳 万辅彬 秦双夏等 著



国家出版基金资助项目
中国文化遗产丛书
◎ 关晓武 张柏春 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

国家出版基金资助项目
中国文化遗产丛书

◎关晓武 张柏春 主编



传统技艺研究与传承

◎韦丹芳 万辅彬 秦双夏等 著

常州大学图书馆
藏书章

丛书编委会

主 编	关晓武	张柏春
编 委	(按姓氏音序排列)	
	冯立昇	关晓武
	李劲松	吕厚均
	容志毅	孙 烈
	王丽华	韦丹芳
	俞文光	翟源静
		郭世荣
		任玉凤
		万辅彬
		严俊华
		张柏春



陈虹利
马 彪
韦丹芳
韦丹芳
吴 娱
张金萍



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

广西传统技艺研究与传承 / 韦丹芳, 万辅彬, 秦双夏
著. —合肥: 安徽科学技术出版社, 2017. 6

(中国文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5337-7115-7

I. ①广… II. ①韦…②万…③秦… III. ①传统
工艺—研究—广西 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 015934 号

GUANGXI CHUANTONG JIYI YANJIU YU CHUANCHENG

广西传统技艺研究与传承 韦丹芳 万辅彬 秦双夏 著

出版人: 丁凌云 选题策划: 方菲 责任编辑: 王宜 张硕

责任校对: 刘凯 责任印制: 梁东兵 封面设计: 冯劲

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>

(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)

电话: (0551)63533323

印制: 合肥华云印务有限责任公司 电话: (0551)63418899

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16

印张: 16.75

字数: 323 千

版次: 2017 年 6 月第 1 版

2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7115-7

定价: 108.00 元

版权所有, 侵权必究

序

中国是手工艺大国,所有出土和传世的人工制作的文物和古代工程都是传统技艺的产物,昭示了手工艺在中华文明发展历程中的重要地位。在现代化水平日益提升的当代,许多传统手工艺产品仍在广泛使用,凸显出其现代价值和在承续国家文化命脉、维护文化多样性及保持民族精神特质方面的重大作用。

随着工业化的推进和经济的转型,众多珍贵技艺因人们缺乏保护意识而陷于濒危状态,有的甚至湮灭失传。保护传统工艺和探索其传承发展的机制已是当前迫切的社会需求。据此,中国科学院自然科学史研究所和中国传统工艺研究会组织学者和艺人编撰了“中国传统工艺全集”。这套书共20卷20册,涵盖传统工艺14大类,记载了近600种传统工艺,在某种程度上,可认作是《考工记》和《天工开物》在当代的补编和续编。

与“中国传统工艺全集”配套的书有“中国手工艺”丛书和《中国手工技艺》。其中,“中国手工艺”丛书共14册,按类别分述各项传统工艺,《中国手工技艺》一书则集中概述各类传统工艺。这三部书相互配合,大致反映了中国传统工艺的概况和当代学者对它的认知,为后续研究工作奠定了坚实的基础。

传统工艺具有鲜明的地方性和民族性特点,人文、材料、资源、习俗和技术传统的差异都极大地影响传统工艺的生态,传统工艺内容的丰富多样性超乎人们的想象。西藏、云南、广西、贵州、新疆、内蒙古、安徽、北京、浙江等地,现仍保存多种富有民族和地域特色的珍贵工艺。长期以来,学术界从学科、行业等角度出发,开展传统工艺研究工作,取得了丰硕的成果,但地方性和专题性的调查研究仍相对薄弱。

有鉴于此,中国科学院自然科学史研究所和安徽科学技术出版社共同组织编撰出版“中国文化遗产丛书”,由关晓武和张柏春任主编,另有几十位专家学者参与编写。该丛书旨在促进地方性或专题性的传统工艺调查研究,并阐释其多元属性与价

值内涵。该丛书包括6个分册,即《内蒙古传统技艺研究与传承》《云南大理白族传统技艺研究与传承》《广西传统技艺研究与传承》《黔桂衣食传统技艺研究与传承》《新疆坎儿井传统技艺研究与传承》和《中国四大回音古建筑声学技艺研究与传承》。

该丛书的作者大多兼具理工和人文知识背景,在传统工艺调查研究方面有较丰富的积累,熟悉所涉地区或专题的传统技艺。他们在多年工作的基础上,做了必要的补充调查,围绕各自的选题开展综合研究,填补了某些空白。比如,郭世荣、关晓武、任玉凤主编的《内蒙古传统技艺研究与传承》汇集了内蒙古师范大学、内蒙古大学相关人员多年的研究成果,涉及内蒙古地区衣食住行、器用、艺术、狩猎等方面,阐述了服饰、奶制品、蒙古包、勒勒车、马头琴和弓箭等所使用的具有民族和地域特色的蒙古族传统技艺的演变、现状、特点和社会功能,为认识内蒙古地区的传统技艺提供了不可多得的案例。

王丽华、严俊华、李盈秀所著的《云南大理白族传统技艺研究与传承》一书,聚焦云南大理白族的传统技艺,呈现了织布机、桥梁、洱海帆船和民居等所使用的技术,阐释了白族传统技艺的文化内涵。

韦丹芳、万辅彬、秦双夏等所著的《广西传统技艺研究与传承》,汇集了近十年来对广西传统技艺的调查结果,阐述了手工纸、壮锦、侗布、铜鼓、响铜器、水碾和水碓等的制作工艺和原料,剖析了这些传统技艺的社会文化价值。

李劲松、赵翰生所著的《黔桂衣食传统技艺研究与传承》基于实地调查,阐述了苗族、侗族和白裤瑶的织染绣技艺,以及黔、桂(北)地区食用植物油脂、酱、醋、茶和酒的制作技艺。

翟源静所著的《新疆坎儿井传统技艺研究与传承》从文化模式入手,考察坎儿井的结构、分布、建造技艺、祭祀活动及其所反映的技术文化,阐述了在现代化冲击下坎儿井技术文化的肢解过程,并注重分析坎儿井建造过程中和工程完成后的文化生成与进驻现象。

吕厚均、俞文光所著的《中国四大回音古建筑声学技艺研究与传承》总结了作者及其所在研究组30年的研究成果,介绍了对北京天坛回音建筑、山西永济普救寺莺莺塔、河南三门峡宝轮寺蛤蟆塔和重庆潼南大佛寺石琴这四大传统回音建筑的声学效应所做的测试实验,分析了它们的形成机制,并阐述了通过“冰质天坛模拟试验”再现回音壁、三音石和对话石等声学现象的过程,在研究方法和成果上都取得了突破。

经过六年的努力,终于迎来该丛书的刊印。期望这套书有助于推动科技史、文化人类学、社会学、技术传播和现代科技手段等在传统工艺研究领域的综合应用,并为传统工艺价值的提升和相关知识的传播做出新的贡献。

是为序。

华觉明

2017年5月

前

言

在传统社会向现代社会的转型过程中,曾经辉煌的中国传统技艺却面临着式微的尴尬,有些宝贵的非物质文化遗产已经处于濒危状态。传统技艺所面临的问题远远超出传统技艺本身的范畴,关乎民生、经济、文化与民族精神。在努力实现现代化的同时,如何保护和发展自身的传统文化,是具有深厚传统文化积淀的中国面临的现实问题。

广西壮族自治区是多民族聚居区,除了壮族外,还生活着汉族、苗族、瑶族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族11个世居民族。至今,生活在这里的很多民族仍在不同程度上保留着各具特色的传统技艺。这些传统技艺覆盖了衣食住行,是各民族在长期生存实践中发展起来的独特技能和智慧,是地方性知识的载体,承载着特定地理空间的自然-文化信息。

近年来,我们的团队对广西现存的传统技艺进行了较大范围的调查,涉及壮族和汉族的手工造纸技艺、壮锦的制作技艺、侗族的编织技艺和木结构建筑技艺、苗族的蜡染技艺、红瑶的传统服饰技艺、毛南族的花竹帽技艺、苗族和瑶族的酿酒技艺、壮族铜鼓和汉族响铜器的制作技艺、壮族的土法制糖工艺、苗族水碓和壮族水车的制作技艺等。我们的调查内容不仅包括传统技艺的历史沿革、工艺特点、原料、设备、技法等内容,还涉及与技艺相关的生产、生活的方方面面。我们试图将传统技艺及其功能、价值与社会文化习俗观念、精神生活、人际关系等联系起来进行综合考察。这不仅是对工艺流程的说明、工艺制品的鉴赏,还是对这些传统技艺所反映的昔日的社会生活及民族传统文化传承的进一步阐述。同时,希望能通过详实的调查,将深藏于民间的优秀传统技艺以文字和图片的形式著录存世,为日后的抢救、保护、研究工作打下基础。

我们在调查中发现,相对于传统技艺的自然属性而言,每件由匠师制造出来的工艺品都是独一无二的,这是大多千品一面的现代技艺无法取代的,其价值不可估量。从实用层面来看,传统技艺的适用范围虽然在缩小,但“由传统手工艺和机械工艺、电脑工艺共同构成的”新时代工艺,拓宽了适用范围,大有用武之地。相当一部分工艺作品,已脱离“用”而成为纯粹为了表达创造性、观念性的介于艺术和工艺之间的手工艺品。传统技艺的审美价值是实用价值和艺术价值的高度融合。

从社会属性来看,传统手工艺品无论是形状还是色彩都散发着乡土芳馨,呈现出风格各异的自然与创造结合之美,是联结乡土、乡情和现代社区文化的桥梁,具有现代科技不可替代的社会凝聚作用。通过社会调查,我们发现不少工艺大师、企业家正在探索振兴传统技艺的新模式。他们通过传统技艺的发展,促进城市企业与乡村的联合,促进传承人与农户的合作;有的在探索传统技艺如何为精准扶贫助力;有的在探索如何将传统技艺有机地融入文化特色小城镇建设之中。

从我们的调查来看,虽然很多传统技艺确实在逐渐失传,但值得高兴的是,也有不少传统技艺因为各种原因重新焕发生机。在弘扬传统文化复兴的当下,对现存的传统技艺的调查无疑是非常重要的,这不仅可以记录某些濒临失传的传统技艺,而且可以通过调查,重新思考在现代化浪潮中究竟要如何保护与传承传统技艺。因此,我们认为,对传统技艺的研究当务之急是要开展大量的田野调查,只有深入调查研究,才能发现新问题、真问题,发现传统技艺发展的瓶颈和症结所在,也只有深入调查研究,才能集众人的智慧,发挥传统技艺的当代价值,闯出振兴中国传统技艺之路。

目 录

第一章 绪论	1
参考文献	5
第二章 手工造纸技艺	7
第一节 广西的手工造纸区域	8
第二节 手工造纸的原料和工具	26
第三节 手工造纸的工艺流程	34
第四节 广西民族手工造纸技术的多样化	41
参考文献	43
第三章 壮锦的制作技艺	45
第一节 壮锦技艺的现状	46
第二节 制作的工具和原材料	49
第三节 织锦工艺流程	52
参考文献	58
第四章 侗布的制作技艺	61
第一节 广西侗布制作技艺的现状	62
第二节 侗族的纺织工具	63

第三节 侗布的制作技艺	68
参考文献	86
第五章 铜鼓的铸造技艺	89
第一节 铜鼓铸造工艺的复兴	90
第二节 环江韦氏铜鼓制作工序	95
第三节 南宁铜鼓铸造技艺	103
参考文献	106
第六章 响铜器的制作技艺	107
第一节 响铜器制作前的准备	108
第二节 响铜器的制作工序	110
第七章 苗族、瑶族的酿酒技艺	117
第一节 瑶族和苗族的酒	118
第二节 苗族和瑶族的酿酒工艺	122
参考文献	132
第八章 土法制糖工艺	135
第一节 制糖工具与设备	136
第二节 那满屯土法制糖工艺	140
参考文献	147
第九章 水碾和水碓的制作技艺	149
第一节 广西的水车、水碾和水碓	150
第二节 保留水碾和水碓的杆洞村与大湾村	154
第三节 水碓制作工艺	158
第四节 水碾的制作工艺	179
第五节 水车制作工艺	193
参考文献	207
第十章 传统技艺的经济与文化意义	209
第一节 与生活密切相关的传统技艺	210
第二节 传统技艺的经济价值	216

第三节 传统技艺的文化价值	218
第四节 传统技艺中的智慧	223
参考文献	225
第十一章 民族传统技艺的复苏与传承	227
第一节 传统技艺的改良	228
第二节 传统技艺的传承	233
参考文献	247
编后语	248
参考文献	252
后记	253

绪论

第一章

一、问题的缘起

在经济全球化和工业化的进程中,世界各国的传统文化都受到了较大的冲击,发展中国家特别是中国的少数民族传统文化的处境尤为严峻,很多的传统技艺正陷入濒危的处境。在全球化的大背景下,保持民族地域特色,保护优秀的民间传统文化显得尤为重要。目前,学术界对非物质文化遗产进行保护和研究的呼声越来越强烈,抢救的急切感也体现在学者们的字里行间。民间优秀传统文化是非物质文化遗产的重要组成部分,确实应该受到抢救性的保护。

2003年10月,联合国教科文组织在颁布的《保护非物质文化遗产公约》中指出:“承认全球化和社会转型进程在为各群体之间开展新的对话创造条件的同时,也与不容忍现象一样,使非物质文化遗产面临损坏、消失和破坏的严重威胁,在缺乏保护资源的情况下,这种威胁尤为严重。”对于不得不接受全球化和工业化的世界各国和各民族来说,如何保护并发展传统的民族文化,是全世界人民共同面对的课题。

中国是一个具有悠久历史文化和工艺传统的文明古国,当前又处于现代化建设的高速发展阶段,传统与现代的碰撞显得尤为激烈。但值得高兴的是,近年来,在各级政府、文化传媒、学术团体和传统工匠等多方力量的合力作用下,不少地方濒临失传的传统工艺正在逐渐复兴中,而对这些正在复兴的传统工艺的调查研究就显得非常重要。传统工艺是民族传统文化的重要组成部分,对这些正在复兴的传统工艺的调查研究具有极其重要的文化价值、科学价值和经济价值。我们讨论的传统工艺至少包含三个层面的内容:首先是技术层面,包括使用的原料和制作技术等;其次是艺术层面,包括造型、样式、色彩、图案、花纹等,这些在本民族文化中往往也有着特殊的象征意义;第三个层面为社会文化意义。^[1]对于正在复兴的民族传统工艺的调查研究,应该既注重有形的制造物,还要注重无形的承载在技艺中的工艺文化传统;既注重工艺技术,也注重象征意义等社会文化价值。只有这样,才能全方位地展现这些正在复兴的传统工艺的价值。

二、广西现存的传统技艺

广西壮族自治区是多民族聚居区,世居民族有汉族、壮族、苗族、瑶族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族12个。至今,生活在广西的很多民族仍在不同程度上保留着各具特色的传统工艺。近年来对广西少数民族传统工艺的研究如火如荼,很多高校、科研机构的研究人员都把目光聚焦于世居广西的少数民族身上,不仅挖掘出丰富的传统工艺技术,而且对于传统工艺的发展也进行了积极的探索。

以壮锦为例,壮锦是壮族妇女精心织制的传统手工艺品,具有悠久的历史 and 传

统,不但曾是壮族人民的生活用品,更是壮族女性不可或缺的“女红”,也是女性嫁妆中必不可少之物。不仅如此,壮锦还与云锦、蜀锦、宋锦并称为中国四大名锦。近年来,对壮锦的研究成果也极为丰富,张文明讨论了壮锦纹饰的教育功能,指出壮锦纹饰具有审美的教育功能、民族文化知识的教育功能、行为规范的教育功能及促进集体价值观形成的教育功能等。^[2]宁清丽则指出,在现代社会,文化因素已经深深地渗透到社会生活的各个领域,显示出越来越重要的作用,具有个性的文化是各个民族在当代得以立足的根基。特别是随着全球化进程的加快,在不同的时间和空间背景下,民族文化因其独特的审美价值而倍受重视,进而成为一种文化资源和社会资源。越来越多的人意识到,凸显自身的地域特点和民族特色成为“软实力”的重要组成部分,是地方经济、政治、文化发展的主要推动力,民族文化资本化已成为一种普遍的社会现象。在此种背景下,壮族的壮锦也逐渐发展成为文化符号,并在现代化过程中得到了重构。^[3]相似的观点在范秀娟和王晶晶的文章中也有体现。她们指出,壮锦是广西都市文化空间中最有代表性的生态符号之一。通过对壮锦符号的运用,本已丧失本土特色的都市社会凸显了其民族特色和生态韵味,从而弱化了现代化和全球化造成的无根感和断裂感。^[4]王晶晶在其硕士论文中也指出,作为文化符号的壮锦不仅是壮族文化的象征,也是广西区域文化的象征,今天的壮锦正以别具一格的新形式获得了比以往任何时候都更丰富的文化内涵和更重要的意义。^[5]随着国家西部大开发战略的实施,以及中国—东盟博览会在广西壮族自治区首府南宁的举办,壮锦作为具有地方特色的民族民间工艺品被隆重推出,人们对它的关注也日益增加。这项曾经濒临失传的传统技艺重新焕发生机,并衍生出新的文化内涵。除壮锦外,壮族的传统服装在一些壮族村寨也开始复苏。如凤山那莫屯,近年来,在一些壮族文化爱好者和NGO(如香港社区伙伴)的推动下,那莫屯濒临失传的壮族土布制作工艺重获新生,村中织土布的家庭由最初的3户增加至如今的15户,不少年轻女孩都表示想学织布工艺。

除壮族外,生活在广西的其他民族也保留着各自独具特色的传统纺织技艺。如不少生活在三江侗族自治县的侗族妇女,至今仍掌握着古老的侗族纺织技术。可以说,服饰是侗族文化中最鲜明动人的部分。在三江侗族自治县,侗族男子传统的服饰基本一样,上衣为紫红色亮布、里红外黑的亮布或白色棉布做的对襟衣,小立领,有很多布扣,排扣为五、七、九单数;下装是紫红色、蓝色或青黑色宽裆宽筒裤。侗族女子服饰则略有区别,传统的下装分百褶裙和宽裆宽筒裤,若是穿百褶裙则需要绑上绑腿。除下装外,佬侗和绞侗女子的头巾样式和佩戴方式也不同,上装和肚兜造型更是各有千秋。佬侗女子擅长织锦和刺绣,其服饰制作精美,肚兜以及上衣的领口、衣袖口、衣襟、衣脚和下摆两边开叉处,都有图案多样、色彩鲜艳的刺绣片和窄条彩锦(花边),还有彩色绸缎作为装饰。绞侗服饰天然质朴,基本无绣花缀边,但是绞侗女子染布技术高,染出的侗布独具特色,上装所用的紫红色亮布在太阳光下散发着金属般的光

泽,与银手镯、银项圈等首饰以及银帽、银梳等头饰搭配起来显得熠熠生辉。旦侗女式服饰则兼具两者特色且稍有变化。这些传统纺织文化遗存,既是侗族先民保留下来的智慧和技巧的结晶,也是我们今天研究古代纺织技术最直观的史料,非常珍贵。可以说,侗族服饰是传统农耕文化的产物,是在特定的历史条件下形成和发展起来的,能够保存至今,既与侗族的生活环境相对封闭有关,也与其被赋予的文化内涵有关。与其他民族一样,生活在大山中的侗族人民也不可避免地被卷入现代化浪潮,如今,越来越多的侗族人走出他们世代生活的大山,进入城市谋生,只有逢年过节时才会回到他们熟悉的侗乡。这种在城乡之间流动的生活方式也让侗族人越来越多地受到外界的影响。对于侗族的传统服饰,侗族人的认可和接受程度也在下降,年轻人中掌握侗族传统服饰制作技艺的人也越来越少。而在服饰文化的传承中,汉化程度的加深以及和其他民族之间的服饰融合是影响侗族女性服饰传承的重要因素。^[6]

生活在龙胜的红瑶自称“尤伦”(ju lian)或“尤诺”(ju nuo)^[7],意为“瑶人”。龙胜的红瑶约有13 000人,他们在用汉语交际时亦自称“红瑶”。红瑶之称,缘于妇女的上衣主调是红色。我们在龙胜大寨调查中看到,红瑶男子已基本不穿民族传统服装了,但中老年妇女依旧有穿传统服饰的习惯,她们着红色上衣,再配上百褶裙,看起来非常艳丽。红瑶有着自己独特的民俗风情和古老的历史文化传统。红瑶服饰是红瑶历史与社会文化的缩影,特别是红瑶服饰图案上的那些具象或抽象的符号,像是一部无字的史书,在向我们讲述着红瑶的悠久历史和文化。对于红瑶而言,因为历史上没有自己的文字,服饰图案就代替了文字。红瑶人可从服饰文化这部“史书”中找回属于本族群的特殊记忆,它同时也是红瑶人显著的族群与文化标识,并在现实生活中扮演着重要的角色。^[8] 但我们在调查中也发现,红瑶的传统服饰文化曾经一度失去活力,近几年来在旅游经济的拉动下,这一传统服饰又得以重现光彩。

除纺织技艺外,为了适应环境,生活在广西的少数民族还保留着各具特色的生存智慧,如木薯酒的酿造技术、酸嘢的制作技术等。木薯酒的酿造技术被大瑶山盘瑶所掌握。大瑶山又称“金秀瑶山”,历史上还被称为“大藤瑶山”“大藤山”,位于广西壮族自治区中部偏东的金秀瑶族自治县境内,延伸到象州、蒙山、平南等县,东北—西南走向,西与大明山合成广西弧形山脉,是桂江、柳江的分水岭。盘瑶是瑶族的一个支系,因信仰盘王(盘瑶祖先神)而得名。又因从前盘瑶妇女所戴之帽用木板做成,故又被称为“板瑶”。关于瑶族何时开始种植木薯,史书上并没有明确的记载,但据《广西瑶族社会历史调查》等史料记载,1949年前,上林、蒙山、平南、象州等地瑶族聚居区已经大量种植木薯^[9]。关于瑶族木薯酒的记载见于徐益堂的《广西象平间瑶族饮食》:“酒之原料为米、玉蜀黍、苞谷、木薯、芋头等。”^①该文撰写于民国三十一至三十三年

① 引自《广西解放初期少数民族社会历史调查选编(1951—1954)》(内部资料)。

(1942—1944),这表明迟至20世纪40年代,瑶族人已经能酿造木薯酒。木薯酒具有一定的毒性,但瑶族人经过长期的探索,掌握了一套去毒的方法,因地制宜,满足了当地对酒的需要。融水苗族的重阳酒则不仅受苗族同胞欢迎,在广西很多城市的酒楼中亦能看到它的身影。按苗族习俗,该酒为重阳节所酿,故名“重阳酒”,也称“贵宾酒”“老酒”“饭酒”和“糯米甜酒”。重阳节酿造重阳酒,是融水苗族的节日习俗之一,而其中所涉及的具体酿造工艺,也是苗族民间传统工艺的重要组成部分。广西多地气候湿热,很多民族为适应环境,在饮食文化中都形成了吃“酸嘢”的习惯。靖西是广西最负盛名的酸嘢生产地之一,其生产的酸嘢适合大众口味,畅销各地,也成为广西典型的味觉记忆。如今,这种世代相传的酸嘢的制作技艺在靖西已发展成为一个产业,只要走在靖西的街道上,随处可见各种各样的酸嘢店。

除此之外,广西民间还分布着很多其他的传统工艺类型,如广西宜州水车制作工艺、侗族传统建筑技术、合浦珍珠初加工技术工艺、毛南族花竹帽编织工艺、海水晒盐工艺、土法制糖工艺、铜鼓铸造工艺等。这些在长期的生产和劳动实践中探索出的颇具特色的工艺技术,形成了丰富多彩的少数民族传统工艺文化。尽管传统工艺类型各不相同,但其中所涉及的文化内涵和意义却超出了物质文化的范畴,渗透到制度文化和精神文化等诸多领域。

近年来,广西多地都呈现出民间传统技艺的复苏景象,其中最引人注意的是已失传一百多年的铜鼓铸造技术重获新生。铜鼓是中国南方少数民族先民创造的青铜艺术瑰宝,在漫长的演化过程中,形成了丰富多彩的铜鼓文化。时至今日,铜鼓依然以“活态”的方式,留存于中国南方及东南亚各国,但遗憾的是古老的铜鼓铸造技艺早已失传。多年来,学术界运用了文献资料法、考古学方法、类型学方法及冶金考古技术对铜鼓的起源、分类、用途、合金成分、矿料来源、铸造工艺、音乐性能、艺术构造等问题进行了大量研究探讨,并最终成功地运用古法铸造出铜鼓。这也成为广西恢复失传传统工艺的典范。

参 考 文 献

- [1] 张建世,杨正文,杨嘉铭.西南少数民族民间工艺文化资源保护研究[M].成都:四川民族出版社,2005:2.
- [2] 张文明.壮锦纹饰的教育功能[D].重庆:西南大学,2013:1-42.
- [3] 宁清丽.壮锦文化符号的生成与现代重构[D].桂林:广西师范大学,2010:1-49.
- [4] 范秀娟,王晶晶.民族文化符号化与文化生态空间的建构——以壮锦为例[J].梧州学院学报,2011(4):43-48.
- [5] 王晶晶.民族文化的再生与认同——作为文化符号的壮锦[D].南宁:广西民族大

学,2011:1-60.

- [6] 周梦.广西三江侗族女性服饰文化与服饰传承研究[J].广西社会科学,2011(5):30-33.
- [7] 范宏贵,陈维刚.红瑶历史、语言及其他[J].中南民族学院学报,1991(1):58-61.
- [8] 田宇.红瑶服饰文化研究——以广西龙胜大寨村红瑶服饰图案为例[D].南宁:广西民族大学,2012:1-64.
- [9] 国家民委民族问题五种丛书编辑委员会《社会历史调查资料丛刊》编辑组广西壮族自治区编辑组.广西瑶族社会历史调查:第五册[M].南宁:广西民族出版社,1985:20.

第二章 手工造纸技艺