

华／夏／江／河／传／记／丛／书

长江传

下

长江从雪山走来，一路欢歌，一路塑造，一路奉献。
她用甜美的乳汁，孕育了广袤的原野和古老的文明，
构筑了婀娜多姿的锦绣河山。

长江是自然的江河，也是历史的文化的江河。她维系着人类的童年，
维系着历史的演进，维系着中华民族的兴衰。
走进长江，人们就会感受到一种强大的力量，
一种与人生的短暂微妙相抗衡的至大至刚的力量。

◎ 朱汝兰／著

河北大学出版社

◎ 朱汝兰 / 著

长江传 (下)

CHANGJIANGZHUAN

河北大学出版社

书院光彩耀千秋

书院，是必须造成地上一笔的是书院制度的重要“资源”。一讲，就是千年历史，但是书院的兴衰，却与整个社会的兴衰紧密相连。书院的兴衰，是社会的兴衰，也是文化的兴衰。书院制度的兴衰，是文化兴衰的缩影。

从宋代开始，书院兴起，到明清达到鼎盛。书院制度的兴衰，是文化兴衰的缩影。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。

宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。

宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。

宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。宋代书院，是文化繁荣的象征。

书院光彩耀千秋

宋代，还必须浓浓地写上一笔的是书院制度的确立。

“书院”一词，始见于唐代。但是唐代的书院，或者是官方藏书、校书的地方，或者是士人自学读书的地方。相对于宋以后延续千年的教育组织而言，唐代的书院仅仅是萌芽。书院之名虽起自唐代，书院制度创于五代，而书院制度的确立却在宋初。

书院最早源于私人讲学。长江流域，历来是书院最为集中的地区。据统计，宋代书院共379所，其中沿江的江西、浙江、江苏、安徽、湖南、湖北、四川七省就有272所，约占总数的百分之七十二。元代书院共227所，长江流域就有152所，约占百分之六十七。明代书院总数为1239所，长江流域为646所，仍居第一位。清代仅浙江一省就有书院近240所。书院是一种具有教学、学术研究、祭祀、藏书、刻书等综合性文化功能的文化载体。它所具有的多功能性，对一个地方文化的发展、人才的培养起了多方面的作用。书院制度自宋初确立，历元、明、清三朝，越千年之久，是我国也是世界教育史上辉煌的篇章。

长江流域、长江沿岸分布的众多书院中最为耀眼夺目、光照千秋的有江西庐山白鹿洞书院、湖南长沙岳麓书院、江苏无锡东林书院和浙江西湖诂经精舍。

庐山白鹿洞书院真正开端在宋初，一度曾遭火焚，其成为知名书院是南宋时朱熹复兴之后。那时朱熹亲自讲学为书院订立了“洞规”，明确提出了他的教育方针和培养目标，设立了课程，教材就是他在教学过程中

撰写的《四书集注》。教学上实行相当于现今的导师制，教学形式上既有升堂讲说，又有自学理会，还鼓励切磋、质疑等。院址选择山光水色、清秀宜人的庐山，“无市井之喧，有泉石之胜”。同时朱熹还向政府申请承认和支持，赐额、赐书，还为书院创造相应的物质条件，征集图书，充实教学设备，延请名师，开展学术交往等等。从此，白鹿洞书院成为南宋书院的楷模，并深远地影响了后世书院的发展。南宋入元时是鼎盛期，后逐渐荒芜。

岳麓书院位于山川奇异的岳麓山中。自晋以来，陶侃、马燧、裴休、杜甫等名贤曾纷纷在此寄寓结庐。北宋开宝年间（976），由唐末五代时一和尚兴办的学校转化为官府支持下的书院，初创时就拥有讲堂五间，斋舍五十二间。由此时起直到清光绪二十九年（1903），改为湖南高等学堂止，在近千年的时间内，岳麓书院在不同历史时期、不同程度地代表着或影响着整个中国书院的发展趋势。

岳麓书院是中国古代重要的学术中心。南宋时，这里是当时学术界影响最盛的湖湘学派的基地。南宋绍兴末年，湖湘学派创始人胡宏的门徒张栻主讲岳麓书院，“四方学者争向往”，受业者几近千人。书院的环境幽静、清新、古朴。张栻明确要求书院的教学和治国平天下的经世济民活动联系起来，反对把书院看做攫取功名利禄的场所，反对专攻科举取士的文辞之学。因此，书院学风崇实，注重经世。

书院在学术上能融合众家学术之长，具有开放性。不同学派都讲学，相互讨论，辨析异同。朱熹也曾来此讲学。书院还能在研究课题和教育内容上不断更新，清光绪年间就已增设“史学、舆地、算学、译学、掌故”等，书院藏书也增加了声、光、电、化、数、气象、机械、工程等一系列二百四十余种四百余本“西书”，几乎包括了国内当时翻译出版的介绍西方文化科学知识的全部书籍。清道光年间，已在经堂下设科，似近代大学设院、系、专业。明代起，就出版师生的研究论著等等。清末，岳麓书院作

为高等教育中心，日趋成熟、完善。20世纪末，湖南大学校庆时称已有千年历史，自然把岳麓书院的历史也计入在内了。

东林书院位于太湖之滨、无锡惠山脚下。明万历年间，顾宪成、高攀龙等建立并主持讲学。这是明末最著名的书院。当时书院盛行讲会制度，已由教育组织发展成为地区性乃至全国性的学术活动组织。顾宪成为书院写的对联颇为有名，联曰：“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心。”东林书院的入世态度很受老百姓关注。

西湖诂经精舍位于浙江杭州西湖之滨。专重经史训诂的朴学之风，是清代学术的特色。朴学大师俞樾主讲诂经精舍达三十一年之久，两浙之士出其门者不可胜数。诂经精舍是清中叶之后最有影响的书院之一。

20世纪初，由于科举制度的最终废除，旧式的书院也纷纷改为学堂。书院逐渐成为历史的陈迹。

长江流域书院风气之盛，为学术交流与人才培养作出的贡献不可磨灭，对长江流域成为人才的渊薮，也不同程度地产生了影响。

东南财赋地，江浙人文薮

长江流域是才子之乡，人文之盛远非其他地区所能比拟。

我国历史上的科举制度之雏形始于隋，趋于完善则在唐代。科举制度的出现，打破了魏晋以来的“上品无寒门，下品无士族”的九品中正制带来的积弊，令许多有才能的寒士有机会施展抱负，进入仕途。这从另一面刺激人们竞相习文，刺激着文化的发展。

宋朝，太祖赵匡胤以兵变夺得政权，深知兵权、武人的重要。但他接受赵普的建议削藩，“杯酒释兵权”后，更懂得文人谋士的厉害，于是采用了重文轻武的基本国策，在一定程度上也刺激了文化的兴盛，宋朝文风大开，科举制度进一步发展。

南宋偏安江南后，长江流域江南成为文化教育中心。南宋的太学设在杭州，规模已相当可观，人数也不断增加，待遇也十分优厚。

因此，在长江流域，特别是江南地区，通过科举考取进士的，数不胜数。以浙江为例，仅南宋就有六千多人考取进士。明清两朝，登科入仕者更是不胜枚举。以苏州为例，明代有进士341人，武进士8人。共有8人考中状元，1人中武状元。清代有进士600多人，武进士26人，状元竟达24人，武状元1人。终清一代，苏州的状元竟占全国状元总数的四分之一。

明代中央一级的学校——国子学，最初设在南京鸡鸣山下，后改为国子监。明成祖迁都北京后，在北京也设立国子监。形成了历史上有名的南监和北监并立的情况，江南文化的中心地位并不因迁都而改变。

明代科举考试中出现过南北榜，实行“分地而取”的原则，反映了江南文化的迅速发展。所以人们赞叹：“东南财赋地，江浙人文薮。”

长江流域，江南地区，文化家族之盛遐迩闻名。在长江流域，尤其是江南地区浓郁的文化氛围中，重视家教师承、以家族为纽带的文化世家现象的出现在情理之中。在这种文化网络中，众多文化世家的子弟兢兢业业，惴惴自奋，形成一种良性循环，使这种文化家族得以代代相传。随着家族的扩大、繁衍，不断派生、演变出新的文化群体、文化世家，其文化积淀、文化继承累世不衰。当然纨绔子弟现象也是有的，但不占主流。

以元著名书画家兼诗人赵孟頫为例，其妻管道升、子赵雍均善书画，有“绘画世家”之称。其外甥王蒙亦精于诗画，为元四家之一。王蒙的画，受赵孟頫影响很深，又能自成一家，不为所囿，进一步发展。

沈周为明画坛一代宗师，沈氏是吴中典型的文化世家，沈周的祖父沈澄、父沈恒、伯父沈员、弟沈颀、长子沈云鹏、孙沈湄荣，一门五代诗人画家，相承相继。

一代启蒙思想家、浪漫主义诗人龚自珍的成就中也刻上了家学渊源的烙印。其父为汉学家，外祖父段玉裁为经学家、训诂考据学派大师，母段驯也长于吟诗作赋。

医学、科学、技艺等各方面都有世代相传的文化氛围，也有不少属全能型，涵盖面之广，其他地域少有。虽说长江上游地区有苏氏三父子，中游地区有公安袁氏三兄弟等，但长江中下游特别是江南地区，文化之兴盛尤其令人瞩目。

从学术流派方面来说，首推朱熹和他的理学。朱熹是安徽人，南宋的哲学家、教育家，生于福建。理学渊源于北宋周敦颐，二程提出了理学的基本范畴和命题。朱熹集理学之大成，建立起完整的理学思想体系，对中国后期的封建社会产生了十分广泛深刻的影响。理学是北宋以后出现的

特殊形态的儒家哲学，多以阐释义理为主，重视理性思维的作用，以儒学伦理思想为核心，糅合佛、道而形成三教归一的新特点。朱熹本人学识渊博，兴趣广泛。

陆九渊和他的心学。陆九渊是江西抚州人。他认为宇宙的本原是心，说“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”，提出“心即理”的命题，认为一切知识和真理都在吾“心”中，“只要心有所主，即可应天地万物之变”，等等。其学说为明哲学家王守仁（王阳明）继承与发展，形成陆王心学，他的唯心主义学说在明代中期以后影响很大。

胡宏、张栻和湖湘学派。湖湘学派的先驱是胡安国，系胡宏之父，提倡“经世”，胡宏继承其父的学术思想，和学生张栻共同创立了湖湘学派，宗旨就是经世致用。事实上，从宋代到近代甚至当代，湖南人才辈出，代有闻人。岳麓书院就明确主张治学应有益于世用，而不为空谈。

“经世致用”意即学术要为政治、为现实服务。

黄宗羲、王夫之、顾炎武等及其“经世致用”的“实学”。这是明清之际的一种社会思潮，指学问须有益于国事。上述三位都提倡过“经世致用”的“实学”。黄宗羲，明清之际的思想家、史学家、东林党人黄尊素之子，浙江余姚人；顾炎武，明清之际的思想家、学者，江苏昆山人；王夫之，明清之际的思想家，即船山先生，湖南衡阳人。三人侧重点不同，黄从社会政治思想方面揭露君主专制制度的黑暗；王比较深刻地批判了宋明理学中的唯心主义；顾着重从历史学和地理学方面，提倡文章应关当世之务。顾炎武被誉为明清之际的朴学大师，他批判“二程”、朱熹、陆九渊、王阳明等的空谈“心、理、性命”时说，“昔之清谈，谈老庄，今之清谈，谈孔孟”，其特点是缺乏“实”字。王船山的一生坚持爱国主义和唯物主义，至死不渝，学术成就很大。

这种“实学”思潮到清代又演化成由戴震、龚自珍、魏源等人倡导的“经世致用”之学。

魏源，湖南邵阳人，曾就读于岳麓书院，与陶澍、林则徐等有交往。他在清朝实行极端专制的文化政策，大兴文字狱，大批人转向重训诂的“汉学”的情况下，主张经世致用，提出“师夷长技以制夷”，这些对近代中国的洋务运动、戊戌维新运动都产生了深远的影响，起了启蒙和号召作用。对湖南的影响就更大。

就科学技术而言，明科学家宋应星，江西奉新人，堪称一代巨星，所著《天工开物》一书，详细记录各地农业和手工业的生产技术和经验，并附有大量插图，共十八卷，分三编，是明代重要的科学技术文献。上编内容包括谷类和棉麻栽培、养蚕、缫丝、染料、食品加工、制盐、制糖等；中编内容包括制造砖瓦、陶瓷、钢铁器具，建造舟车，采炼石灰、煤炭、燔石、硫黄，榨油，制烛，造纸等；下编内容包括五金开采及冶炼，兵器、火药、朱墨、颜料、曲药的制造和珠玉采琢等。该书对原料的品种、用量、产地、工具构造和生产加工的操作过程等，都有详细记录。

明代科学家徐光启，上海人，他的科学研究范围广泛，以农学、天文学最为突出。他较早地向罗马传教士利玛窦等学习研究西方科技知识，包括天文、历法、数学、测量和水利等学科，并介绍给我国，对当时的社会生产起了促进作用。当时，徐光启是接受与传播利玛窦带来的西方科学技术起过重要作用的人物。他曾与利玛窦结为至交。徐光启的著作《农政全书》共六十卷，五十多万字。该书主要辑录古代和当时文献多达二百二十五种，并记载自己的心得体会共六万余字。体系完整，材料丰富，图文并茂，是集古农书大成的巨著。徐光启与利玛窦合译的《几何原本》影响很大。该书系古希腊数学家欧几里德著，原共十五卷，他们合译了六卷。这部著作的翻译，不仅介绍了西方的几何学，更重要的是引进了数学公理、公式的论证方法，对中国数学界产生了影响。

明代杰出医药学家李时珍，湖北蕲春人，所著《本草纲目》共五十二卷，全书分十六部，六十类，收藏药物一千八百九十二种，搜集古代医家和民间流传的方剂共一万一千余条，并附有一千一百余幅药物形态图。该书系统地总结了我国16世纪以前药物学的经验，是我国药物学、植物学的宝贵遗产。有多种外文本在国外流传，为世界药物学者及植物学者所重视。李时珍出身医药世家，本人更重视研究药物，重视临床实践，著《本草纲目》时，深入民间调查，并参考了有关书籍八百余种，历二十七年著成。

明代地理学家、旅游家徐霞客，名宏祖，江苏江阴人，毕生从事旅游和地理考察，足迹所至，北及燕、晋，南至云、贵、两广。自二十二岁至临终，历三十余年，行程数万里。为探索大自然的奥秘，历尽千辛万苦，以科学的态度撰写了专题论文《江源考》，纠正了自《禹贡》以来一千多年间以岷江为长江正源的偏颇。他按日记述1613~1639年间的旅行观察所得，对地理、水文、地质、植物等现象，均作详细记录，且文笔生动，为西南边区地理提供了不少稀有资料。有关石灰岩地貌的记述，早于欧洲人约两个世纪。他逝世后才由季梦明等整理成富有地理学和文学价值的《徐霞客游记》。

此外明末清初历史地理学家顾祖禹（1631~1692），江苏无锡人，积三十多年之久，著成《读史方輿纪要》，凡一百三十卷，着重考订古今郡县变迁及山川险要战守利害，著作过程中参考了二十一史和一百多种地方志，是研究我国军事史及历史地理的重要名著。作者少承家学，熟谙经史，明亡后，隐居著述直至临终。

明清之际著名学者、思想家顾炎武，江苏昆山人。主要著作有《天下郡国利病书》《日知录》等。《天下郡国利病书》系著名地理著作，根据明代地域隶属分区对地理形势、水利、粮额、屯田、设官、边防、关隘等都有详细论述，偏重于经济和军事形势概论，又录及西域、交趾和海外

诸国，在我国地理书中别开生面。《日知录》系读书札记，按经义、吏治、财赋、史地、文艺等分类编入。作者广集资料，用力极勤，倾其一生精力所注，贯串了作者的全部学术政治思想，都能切中时弊。

清末民初的历史地理学家杨守敬，湖北宜都人。生平长于历史地理的考证，著有《历代舆地图》《水经注图》《水经注疏》等。

可以说，明清时期是我国地理科学蓬勃发展，从古典地理学向近代地理学转化的时期。徐霞客是杰出代表，他在流水地貌的考察研究中，成为世界上最早提出分水岭、流域面积等概念的科学家之一，他首次作出长江的流域面积比黄河的流域面积大一倍的科学论断。顾祖禹、顾炎武等都是提倡“经世致用”，注重考察，讲求实际的新型的地理学家。

就文学艺术而言，明清时期在宋元山水花鸟画日趋昌盛、成就卓著的基础上，更上一层楼，出现了众多书画家与流派，名家辈出，佳作如云。唐寅、沈周、文徵明、仇英被称为“明四家”。

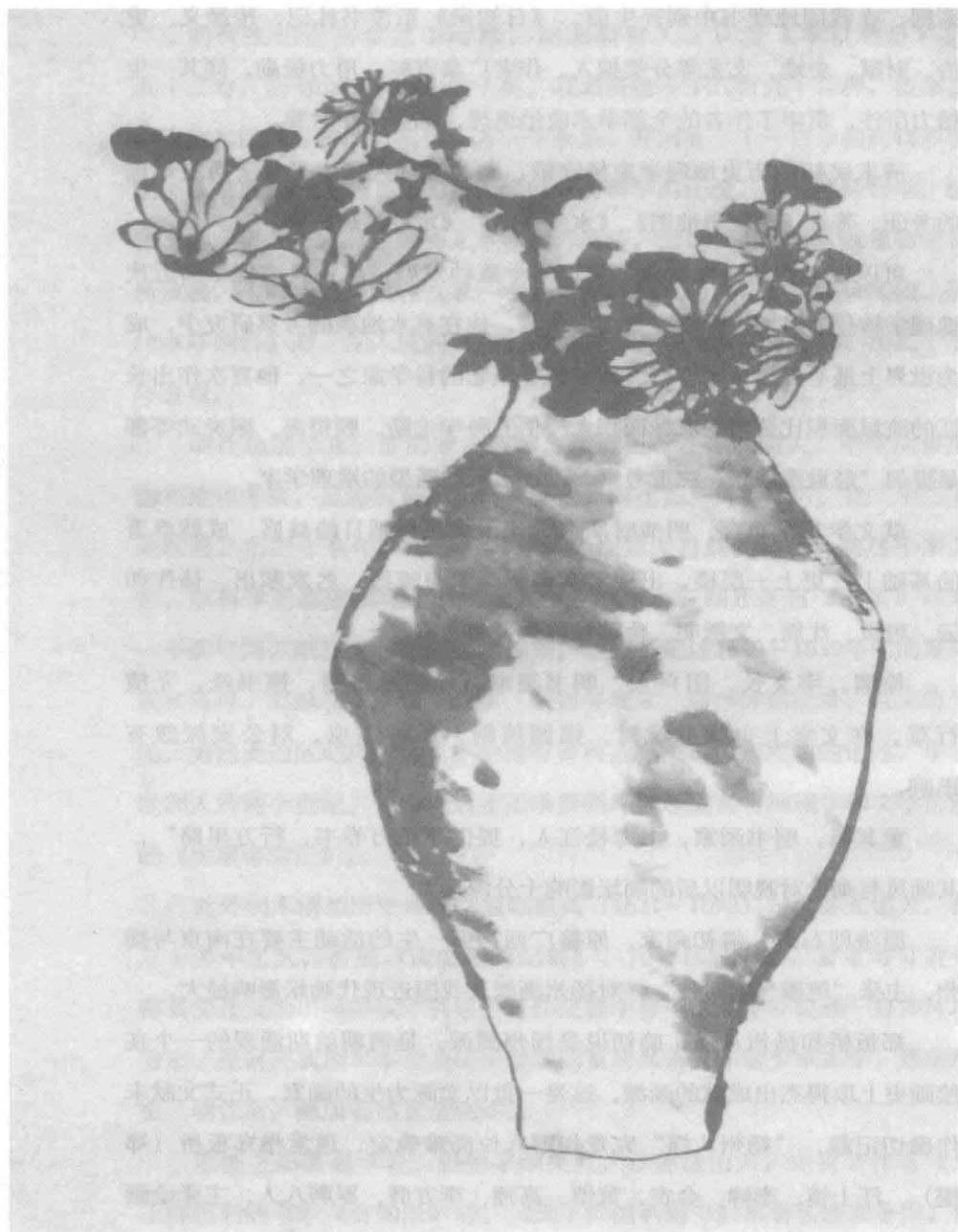
徐渭，字文长，绍兴人，明书画家，他善水墨画，擅书法，尤擅行草。在文学上也颇有建树，强调独创，反对模拟，对公安派颇有影响。

董其昌，明书画家，上海松江人，提倡“读万卷书，行万里路”，其画风与画论对晚明以后的画坛影响十分深远。

原济即石涛，清初画家，原籍广西，但一生的活动主要在南京与扬州，主张“笔墨当附时代”，对扬州画派及我国近现代画坛影响极大。

郑板桥和扬州八怪，确切说是扬州画派，是清朝前期涌现的一个在绘画史上取得杰出成就的画派。这是一批以卖画为生的画家，正式文献未作确切记载，“扬州八怪”究竟指哪八位尚难确定，通常指郑板桥（郑燮）、汪士慎、李鱓、金农、黄慎、高翔、李方膺、罗聘八人。主张绘画中应突出个性，不能拘泥于古法，八人各具独特风格。

朱耷，清初名画家，即八大山人，朱元璋后裔，明亡后在江西削发 239



◎ 瓶菊图轴 朱耷画

为僧，清初潜回南昌，一度装疯，长期浪迹四方。一生主要精力在绘画方面，擅长水墨花卉禽鸟，笔简形赅，极富个性，被誉为“八大名满天下”。八大山人除绘画外，在诗法、题跋、篆刻等方面也都有很高的造诣，尤以大笔水墨写意画著称。三百年来，凡大笔写意画派或多或少都受他的影响。近代一些著名大画家任伯年、吴昌硕、齐白石、潘天寿等，无不受其启迪，对他推崇至极。

在文学而言，明清时期我国文学领域成就最大的当推小说。无论是长篇小说，还是短篇小说，成就都十分辉煌。《三国演义》《水浒传》《西游记》代表了明代长篇小说的最高成就，《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》等标志着中国长篇小说进入极盛时期，这些不朽名著是中华文化的瑰宝，也是世界文库中的珍品。短篇小说有“三言”、“二拍”，谴责小说有《官场现形记》《孽海花》等。它们的作者绝大部分都是长江中下游地区人，或长期生活在这些地区。

如罗贯中，钱塘即浙江杭州人，一说是江西吉安人；吴承恩，江苏淮安人；施耐庵，钱塘杭州人，后居苏州、淮安；吴敬梓，安徽全椒人；曹雪芹虽原系满族，自曾祖起三代任江南织造，他从小生活在江南；冯梦龙，江苏吴县人；凌濛初，江苏吴兴人；李宝嘉，江苏武进人；曾朴，江苏常熟人。这一地域人才集中，本身就是一种值得研究的文化现象。

文化是个大概念，是个系统工程，是人才赖以生存的基本环境；而书籍是人类进步的阶梯、是人才赖以生存的土壤。

有一则统计，清乾隆年间纂修《四库全书》，征召天下图书，自乾隆三十七年至乾隆三十九年三年内共征书十二次，以江浙呈献的藏书最多。十二次进呈中，武英殿移取900种，直隶总督进呈258种，奉天府尹进呈3种，两江总督进呈1365种，安徽巡抚进呈523种，江苏巡抚进呈1726种，江西巡抚进呈859种，浙江巡抚进呈4588种。江南藏书之盛以私人收藏为主。

需要经济保障当然是重要的一面，更主要的是需要文化素养。

位于绍兴的古越藏书楼，更开私人创办公共阅书楼即后世图书馆之先河，在清代是个创举，藏书楼主人徐树兰认为“国之强弱，系人才之盛衰”，“是以环球各邦国势盛衰之故，每以识字人数多寡为衡”。古越藏书楼培养了大批人才，近代的绍兴能够人才辈出，古越藏书楼功不可没。

风流人物数长江

中国民主主义革命伟大的先行者孙中山先生，虽说是南海的儿子，但他一生的主要革命活动，除了海外的奔走呼吁，都在长江流域。在他的《建国方略》中，曾对长江的建设描绘了众多蓝图，包括今天正在顺利建设中的举世瞩目的三峡工程。至今，他仍长眠在长江之滨钟山之下。孙中山的夫人，中华人民共和国名誉主席宋庆龄，她一生与长江结下了不解之缘，去世后仍回到了长江的怀抱。

我们环视历史，中国近代史上，中国近代民主主义革命的一大批精英，一批政治家、军事家、实业家，都是长江的儿女：黄兴，湖南长沙人；陈天华，湖南新化人；宋教仁，湖南桃源人；邹容，四川巴县人；徐锡麟，浙江绍兴人；秋瑾，浙江绍兴人；朱执信，浙江萧山人；蔡锷，湖南邵阳人；张謇，江苏南辽人；章炳麟，浙江余杭人。

五四运动既是新文化运动，又揭开了中国新民主主义革命的序幕。

辛亥革命推翻了清王朝的统治，结束了中国几千年来的封建帝制。但革命果实被窃国大盗袁世凯所窃取，中国实际上仍处在沉沉的黑夜中。中国社会仍然是一部分“吃人”的，一部分“被吃的”。当时，一些先进的知识分子提出了“科学”和“民主”的口号，这就是新文化运动的主要内容。这一运动由1915年陈独秀创办的《青年杂志》（后改名《新青年》）拉开了序幕，至1919年五四学生爱国运动，新文化运动更加深入发展，促进了马克思主义在中国的传播。

长江流域是新文化运动的大本营。出现了三位成就卓著的先驱——陈 243

独秀、鲁迅、胡适。陈独秀是安徽怀宁人，后来成为中国共产党的缔造者之一，在中国共产党第四次、第五次代表大会上被选为总书记。鲁迅是浙江绍兴人，他站在反帝反封建的新文化运动的前列，是闯将，是旗手，他的著作是中国文化史上的一座丰碑，在世界文化史上也占有重要地位。胡适是安徽绩溪人，主张文学改革，一直宣传民主和科学，1917年元旦发表的《文学改良刍议》对新文学运动影响甚大。

在新文化运动中，长江流域还产生了两位闯将，一位是吴虞，四川成都人，五四前后在《新青年》上发表《吃人与礼教》等文章，大胆抨击封建礼教；另一位是易白沙，湖南长沙人，1916年在《新青年》上发表《孔子平议》，开点名批判孔子的先例。

五四运动在思想上和干部上为中国共产党的成立准备了条件，长江流域又为中国共产党孕育、培养、输送了大量优秀人才。屈指算来，何叔衡湖南人，陈潭秋湖北人，董必武湖北人，蔡和森、向警予湖南人，邓中夏湖南人，邓恩铭贵州人，张太雷江苏人，瞿秋白江苏人，赵世炎四川人，博古江苏人，恽代英湖北人，项英湖北人，王若飞贵州人，方志敏江西人，左权湖南人。党内四老吴玉章、董必武、徐特立、谢觉哉都来自长江。

及至中华人民共和国成立，我党三代领导的核心人物，都是长江的儿子；我军十大元帅中，除一人外，都是长江的儿子。

再翻一下现代与当代的文学史，长江流域出了多少文学家：郭沫若、巴金、茅盾、巴人、何其芳、徐志摩、戴望舒、刘大白、朱自清、郁达夫、洪深、曹禺、阿英、欧阳予倩、宗白华、朱光潜，等等。

在科技界，长江流域又出了多少科技精英！在文化教育界，在方方面面，长江从不吝啬奉献自己的优秀儿女！

人杰地灵，钟灵毓秀，长江是当之无愧的。

长江流域，亘古辉煌。

八

富甲天下

Fujia Tianxia

皇天厚爱长江

后土钟情长江

富饶、优厚的人类生存空间

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布

长江三角洲地区人口与城市分布